

CUERO NEGRO

MAGAZINE

Nº 10 / JUNIO 9

S/. 6.0

ATAQUE FRONTAL
ESTIGMA
ILLAPA
MORTEM

A.N.I.M.A.L.

EL POWER LATINO

MARILYN
MANSON

UN GRITO
INDIVIDUAL

COMENTARIOS
DISCOS Y DEMOS
HARDCORE EN C
CONCIERTOS
REPORTES DE
BANDAS Y ZINE
... Y MAS

PANTERA

SOBREDOSIS
DE HOSTILIDAD

SEX PISTOLS

FILTHY LUCRE LIVE

"HEMOS VUELTO POR TU SUCIO DINERO"

CONFUSION - DIE TOTEN HOSEN
TODOS TUS MUERTOS - SACRA
AGRESION EXTREMA - DEEP PURPLE
SINIESTRO TOTAL - KISS - OXIDO
CONTRACORRIENTE - DEVASTACION



POSTER DE MOR

PeruRadio.net



¿CREES TU QUE
PUEDAS TERMINARME
ESTE TATUAJE?

TATTOO
ART

!! EN RISING DRAGON SI
PODEMOS TERMINARLO !!

RISING DRAGON

Estudio de Tatuajes & Body piercing

C.C. EXPOCENTRO
AV. BENAVIDES 347 TIENDA 57-58 MIRAFLORES
TELF.: 446-6699 - 941-1409

Editorial

Staff

Director-Representante legal :
Giuseppe (Pino) Risica Carella
Director de Redacción :
Oscar Reategui Bartra
Asistente de Producción :
Ana Rosales de Risica
Diagramación :
Oscar Reategui Bartra
Traducciones :
Gustavo García-Godos
Publicidad :
Giuseppe (Pino) Risica
Representante en Chile :
Juan Carlos Valente
Escriben en este número :
Juan Carlos Valente/Gustavo
García-Godos/Carlos Hernandez/
José Morón/Renzo Parodi/Cesar
Torres/Pino/Oscar/Aristides
Gonzales-Vigil.

Agradecimientos muy especiales
para :
Todos los que nos han ayudado de
una u otra forma Aen la labor de
esta revista y a todos los grupos
que aparecen en este número.

"Los Fracasados necesitan molestar y lanzar sus dardos contra los que triunfan. Los resentidos inundan de resentimiento su entorno vital. Sólo se sienten felices cuando pueden constatar que todo anda mal, que todos fracasaron. El fracaso de los demás es un alivio para sus propios fracasos; y se compensan de sus frustraciones alegrándose de los fracasos ajenos y esparciendo a los cuatro vientos noticias negativas, muchas veces tergiversadas y siempre magnificadas. Una persona frustrada es verdaderamente temible"
Ignacio Larrañaga (Del 'Sufrimiento a la Paz')

Es así como funciona nuestra escena, la gente no hace nada y los que hacen algo son víctimas de chismes, complots y babosadas por el estilo por gente fracasada o frustrada, Imbéciles que no saben otra cosa que rajar de los demás y crear telarañas de calumnias; pero bueno, creo que hemos dado muchas líneas para esa gente. Bienvenidos al décimo número de Cuero Negro (La demo- ra.... mil disculpas... de nuevo) como verán hemos aumentado cuatro páginas, poster a color, pero cambiamos el papel de los interiores debido a los problemas de impresión; y el papel era lo primero en no ayudar. Estos meses hemos recibido la visita de varias bandas extranjeras, como podrán ver, todas ellas están comentadas aquí. Pino.



Para comunicarse con nosotros escriban solo a :
c/o Giuseppe Risica Carella
Av. Brasil 3210 - Lima 17 - Perú
Teléfono : 9719792
E-Mail : mir 00035@wari.rcp.net.pe

NOTICIAS Y COMENTARIOS

La banda KRANIUM ya sacó hace un par de meses un adelanto de lo que será su primer LP, este es el EP/CASS "DOS SONRISAS, UNA LAGRIMA" (Ver en sección Ksts); todo el 96 se dedicaron a hacer la parte instrumental en un estudio de 16 canales, definida por ellos como DOOM FOLK METAL, Doom con música folklórica. Osvaldo el bajista salió de la banda o mejor dicho dejó de tocar por "desaparición" y Mito (segunda guitarra) ha tomado las 4 cuerdas. Ellos consideran el cassette como un buen enlace entre el demo '92 "MUNDO INTERIOR" y el LP que saldrá a mitad de año. El EP se agotó en Arequipa y Tacna donde habían ido a tocar el 15 de febrero junto con Rehenes (punk), Tetrika (thrash), Necro demon, Bestiality (death) y grind respectivamente de Arica (Chile) y Prosanatus de Juliaca (Puno). También han tocado en Arequipa. En Puno y Bolivia tocarían pronto. (En 3 radios de Bolivia fue difundido un ensayo de buen sonido de 5 temas (en La Paz) y era pedido por la masiva sintonía. Han seguido organizando conciertos después del que cerró el 96, en febrero junto a Infected y Transilvania, en marzo con Agonia (nueva banda de Thrash core brutal), Ritual, Funeral, Agresión Extrema, etc. y otro más con similares bandas. El LP comprende 6 temas entre los cuales está "El Obrero", "Manos Cruzadas", "No te Tortures"... Y un 7" EP puede hacerse realidad por una propuesta de una disquera en Suecia. El vocalista Daniel dice "Kranium ha vuelto a la raíz, al rock pesado, sin rechazar lo del "Mundo Interior", influencias death y thrash, mas influencias progresivas y folklóricas".



La banda death metal (Según Tofny, no quiere que se le diga denominando grindcore) ANAL VOMIT desde diciembre está con nuevo bajista, es nada menos que el ex-vocalista de Agresión Extrema, Manfred. Y si bien aquí en Lima no han tocado mucho, por no decir casi nada (Se les anunció en el Death Metal Attack III del 22 de Marzo), siempre conservan la característica viajera de la banda, tocando en Huanuco el 26 de abril, junto a un par de bandas de allá, una de ellas llamada tarántula y acompañados de los también limeños Cadaver Incubador y Agonia. Ya tiene listos nuevos temas para lo que será su tercer demo.



Hablando de Huanuco, el anunciado demo debut de CADAVER INCUBADOR no puede salir, Lucho Cauterizador se ha quedado con la grabación master y en algún lugar de la sierra debe andar, ya son varios meses... el demo ya tiene las carátulas impresas, a color y en folcote, buen trabajo de Guttural Breath... (Pero si no hay master...) Se recomienda a Walter tomar acción... No solo basta que hayan mal hablados que afirmen que era mucha carátula para un grupo donde la cochinada es la mayor gracia.

Desde Huanuco nos vienen algunas noticias, aparte de la banda death Sarcoma, (que sacó su demo hace tiempo y por cierto no sacamos a la venta 100-nisiquiera más de 3- de sus demos como por ahí les hicieron creer personas muy cercanas a nosotros) están otras relativamente nuevas como RAZ, que practican hardcore/thrash con una chica que funge de vocalista; REO (no confundir con el chileno) con hardcore a lo Eskorbuto y Exploited; BORDA MEZCAL, con hardcore melódico algo moderno y LETANIA que hace doom. Más información para el siguiente número.

RELAPSE hace algún tiempo no trabaja con la NUCLEAR BLAST, eso significa no editar en EE.UU. las producciones de la N. B. Esta vez THERION no pudo hacer si gira por Latinoamérica, mejor dicho a Argentina, por la partida reciente de Lars Rosenberg.

Como prueba que el juicio final se acerca, la gestión levanta cadáveres de las fuerzas ultraterrenas sigue indeclinable; el grupo Heavy Metal ORGUS estaría a punto de ser reflatado ante la inminente llegada del extranjero de su guitarrista Andrea, que estuvo tocando en algunos grupos por allá. (en la foto Coco y Giancarlo) pero solo como hecho curioso un Orgus más primigenio se levantaría antes, el 3/5/97 se produjo un concierto en la Molina con Oxido y un grupo que tocó los primeros temas de Orgus (pre-Coquito) como "Genocidio", "Orgus de Ultratumba", etc, solo les faltó "Un Sacrificio por la Paz", estando aquí nada menos que uno de los miembros fundadores, el guitarrista Pappo que también hizo de vocalista, Pablo Rey (ex-Mortem) en bajo y Giovanni Viale (ex-Oxido) en batería. Aparte ellos forman un grupo progresivo llamado Zendra junto con Beto Alzamora.



DAVID VINCENT ahora tocó con su esposa (ella canta) en Genitortures, banda de marcada tendencia sadosexista. Por su parte MORBID ANGEL después de su disco en vivo sigue con el sello Earache, reclutó nuevo vocalista, Steve Tucker, ex-Ceremony, el nuevo disco posiblemente se llame "Formulas Fatal To The Flesh".

ZOOZOOM es un nuevo grupo piurano que se está moviendo en su zona así también como en Trujillo donde han tocado, su sonido es bastante estruendoso y la música en general es rítmica con algo de técnica, un poco más agíl que el Engendro piurano, con partes rápidas y la voz hace recordar (y las letras) al Mortaleo limeño de hace años. Sus temas son "Futuro", "Sacrilegio", "Caminos Misteriosos" y "Eterna Agonia".

La gente de Puno esta muy mortificada con la banda Cochabambina (Bolivia) SANCTUM REGNUM, afirmando que los estafan y son 100% Rip Off al igual que el "zine Sagrayhem. A ver a arreglar esa correspondencia.

CANNIBAL CORPSE ha estado de gira por Sudamerica, estuvo en Chile el 9 de mayo y en el Cemento de Buenos Aires el 11. Para el próximo número un reporte.

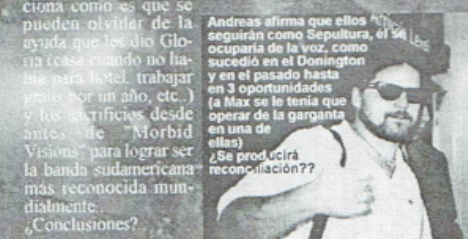
Los RITUAL ya han sacado su demo debut "MACABROS PENSAMIENTOS EN LA OSCURIDAD" con carátula a color y 5 temas. Ellos han ido a tocar a Arica-Chile en un concierto (el día 17 de mayo) junto a los santiaguinos Undercroft, Hidden y Necro demon (ahora Ritual les devuelve la vista). El demo es distribuido en EE.UU. por Shadows Of Michelangelo Productions, en Argentina por Excaltibur Records, en España por Repulse y en Chile por Black Box de Viña del Mar y Darkness Dist. de Arica.



Los MONSTROSITY (que nos visitaron en el 95) han cambiado de vocalista, obviamente por que George "Corpse Grinder" Fisher está muy abocado a Cannibal Corpse, su reemplazante es Jason Avery (de Eulogy). George grabó su parte del último álbum de Monstrosity, el "MILLENNIUM" en el cual también encontramos a Jason Morgan en guitarra, Kelly Conlon en el bajo y a Lee Harrison en la batería, el grupo después de su tocada en Perú fue fichado por CONQUEST RECORDS y luego se extendió la licencia para que lo saque NUCLEAR BLAST (Así como la reedición del clásico "Imperial Doom"). Más información de Conquest en la página 13.

que están viviendo, rechacen y resistan en contra de esta podrida sociedad. La inconformidad siempre estará en tu interior. Para la gente que cree en mí, les prometo que nunca los dejaré, nuestra misión continúa, desafortunadamente sin Sepultura. Pero siempre recordará a Sepultura como una banda que nunca se vendió... estoy muy orgulloso de esto y ustedes deberían estarlo también. No fue mi decisión separarme de la banda, Gloria y yo fuimos forzados a salir de Sepultura. Tengo que ser honesto, el sentimiento de la banda no era como cuando comenzamos, o cuando tocamos por primera vez fuera de Brasil, era más como muchos malditos diciendo a todos que hacer... me enferme de eso, no necesito esa pertenencia en mi vida... Una de las cosas que más me lastiman es el factor de que eramos tan unidos, como una verdadera tribu. (después de mencionar lo de la carta de despedida). Esta no es tribu en la que yo creo... trate de arreglar este problema pero era muy profundo, demasiado tarde y desafortunadamente la gente olvida de donde viene, como llegamos aquí... Así menciono como es que se pueden olvidar de la ayuda que les dio Gloria (casa cuando no había para hotel, trabajar gratis por un año, etc.) y los sacrificios desde antes de "Morbid Visions" para lograr ser la banda sudamericana más reconocida mundialmente.

Conclusiones? Andreas afirma que ellos seguirán como Sepultura, el se ocupará de la voz, como sucedió en el Donington y en el pasado hasta en 3 oportunidades (a Max se lo tenía que operar de la garganta en una de ellas) ¿Se producirá reconciliación??



Una demanda por una cantidad de millones está sobre DEICIDE y CANNIBAL CORPSE. Se trata de la típica acusación de influenciar en tipos antes de cometer actos criminales o suicidarse. El caso pasó en Florida, 3 tipos asaltaron una tienda de discos y mataron al empleado, la sobreviviente, algo mutilada al parecer, es la demandante.

DICTADURA DE CONCIENCIA, vuelve a los nudos del ambiente "Subterráneo", la formación viene a ser la última que quedó hace un par de años, tras la grabación del split-tape con Pateando Tu Kara, desde aquí seguiremos proclamando que el hardcore ha muerto para ver cuantos más resucitan y cuantos más grupos nuevos salen.

DESARME, los veteranos del HC Crossover limeño están de vuelta, solo que sin uno de sus miembros originales, se rumorea asimismo que los MAMANI dejarán de serlo para ser otra vez P.D.I. y que la banda Thrash MORTALITA esta pensando su reaspiración.

COMBUSTIBLE se acabó, César N. ahora ira en solista, esto se llama CESAR N & EL CABARET FRAGOR, donde no tendrá tantos límites para expresarse musicalmente con varios estilos, aparte del rock'n'roll de siempre... iba a tocar en el anunciado concierto del 14 de junio... pero el poder omnipotente lo saca de las mechas... tendrá un ciclo de conciertos en un conocido pub, entre sus temas está "Puede correr Sangre".

La banda Hardcore Punk arequipeña KONFLICTO INTERNO ya tiene su demo en las calles, este se llama "SENTIMIENTO SERRANO", si quieres apoyarlos escribe a: Alex Mita / Av. San Martín 224 / Miraflores-Arequipa / Perú.

Últimamente la gente (zines, grupos, etc) está incurriendo en una omisión común o en algo similar, en el aspecto de mencionar los grupos peruanos Thrash y Death (o que se iniciaron en eso) primigenios, dicen o Kranium y Mortem, o Mortem y Kranium; y lo que se dice de HADEZ es que se quedarán en el camino, que solo sacaron un CD y hasta ahí llegaron, todo esto por que Hadez no da muestra de vida, y aquí es donde me tomare la atribución de hacer un poco de justicia. Como dijimos en el número anterior, Hadez tiene nueva alineación - Esta foto es la última que se tomaron antes de que Edgar Noise viajara a Noruega? tiempo después de que tocaran con Immolation - pero lo que he de rebelar es que están grabando para un próximo CD que sería editado en Alemania por CONQUISTADOR RECORDS, sello división de NAZGUL EYRIE PROD (que tiene entre sus producidos a bandas como Dawfall, Behemoth, Countess, Bifrost, Cruachan, Tha-Norr, Barathrum, Amom Goeth, Mortuary Drape, Decayed, Wizard y Varathron, es prioridad del sello que las bandas tengan un sonido clásico, 80s y crudo por lo general), por su parte la división Conquistador (también está la división de grupos orientales como Sabbat) tiene a Hellwitch(!), Vulpecula, Doomstone, Sargatanas (Clásico mexicano) Espero que el lanzamiento no se eche a perder por brutalidad de alguna de las partes. Preguntan a Nazgul Eyrie: P.O. Box 100 710 93007 Resensburg - Deutschland.



El sello MALICIOUS RECORDS, a travez de Icarus Dist. nos mandó material de Borknagar (ver sección Registrados) y de la banda Gorgoroth, épico, extremo y oscuro Black Metal. También editan a Kampfar. Malicious Rec. P.O. Box 210408, 72027 Tübingen, Alemania. -Fax +4974576500

UNDERCROFT con nueva placa. Se llama "BoneBreaker" LEUSEMIA ya tiene listo su CD doble "Mojo". En todos estos meses han estado haciendo giras por provincias llegando a ir hasta 2 veces a una misma ciudad, esto incluye a Cajamarca, Arequipa, Trujillo... Y reaparecieron aquí en Lima en un concierto hecho en el Pub los Nardos de zaraté el 30 de abril junto a Radio Criminal e Histeria Colectiva, del cual quede gratamente impresionado por la versatilidad, desde HC fuerte un (par) a HC melódico, Bad Religion, etc. a Punk... Ramones, etc... aparte de un tema de Daniel F solista. (¿También ira a vivir el material solista de Daniel F a la vez que el "Mojo"). Leusemia cada vez suelta más temas nuevos, recontra técnicos y hasta suenan a metal, pero el local que de por sí parecía un panal con la gente pegada a las paredes o a los mismos equipos y músicos reventando con "Al colegio no voy Más", "Por la senda del Pastel". Daniel F como siempre dando que hablar al digamos, cuestionar la organización (por el programa radial Paranoia) del ciclo de conciertos denominado "Under Rock" el primero por el 14 de Junio.



Hemos tenido contacto con el sello argentino ACTITUD MENTAL POSITIVA, 100% independiente orientado hacia el HC-Punk, uno de sus integrantes es editor del zine Natural Mystic y toca en la banda 720° (que tiene un kst de 4 temas) que sacara un split con los chilenos Redención 911, esté también se editara en Chile por Masapunk Rec. Pronto realizaran un compilatorio HC Punk. Escribir a Actitud Mental Positiva: C.C. 3893 Correo Central (1000) Argentina. E-Mail: Distintos@overnet.Com.Ar

EXODUS reaspiró con su primer vocalista Paul Bailoff, el único que no tocó fue McKillup (bajo), tocando en su lugar el bajista de la nueva banda de Gary Holt (Wardance). ¿Se imaginan los temas del hiper clásico "Bonded By Blood"? Estuvo presente la gente de la Bay Area y del sello Century Media.

El veterano argentino HURLING METAL... ha editado un compilatorio "Nahuel Vol 1" con las bandas Karma (que ha sacado hace poco su álbum "Fear of Destiny", Crematorio, Camarum, Vrede (comentario de su brutal LP en el próximo número), Alison, Dhak, Bestial, Cerebra y Punisher, este CD es producido por las bandas y Hurling Metal Difusión; el clásico "zine Hurling Metal" estará reapareciendo en julio 97. Si están interesados en el CD-175 incluye envío) y el zine, o en el demo de Bestial "Mundo Suicida", o el split tape de Alison - Hostil; escriban a: Alfredo Pocho Metalica. Mazzini 2061 1° Piso Km. 18 CP 1686 / Hurlingham Bs. As. Argentina. Tlf. (01) 662-3278 - Fax 750-0670.

El xisma de Sepultura

Ya es historia vieja. Aparentemente la situación se inició con la carta presentada a Gloria (esposa de Max -Con la cual ya tienen 2 hijos- y que trabajaba como manager de la banda) por Andreas, Igor y Paulo diciéndole que ya no les representaba más, ya venía desde antes, típicos celos al ver que Max acabaría la atención?, ellos en una conferencia alegaron que la pareja tenía mucho control sobre la banda... Todo esto está más allá de un manejo publicitario para que los fans perdidos volteen a mirar a Sepultura. Max Cavalera publicó una carta de la cual pondremos fragmentos, se sabe que fue un duro golpe para Max, sintiéndose como si lo estuvieran asesinando, o matando a sus hijos. "Estoy pasando por el peor momento de toda mi vida, pero creo que después de todo esto, finalmente algo bueno debería aparecer!! Intento continuar mi misión, la que no se trata de hacer dinero o riqueza... solo de hacer algo que realmente importe, de algo que perdurará por una eternidad, que ayude a la gente en su vida, que les diga 'No estén avergonzados' por la forma en



Max contempla la posibilidad de formar un nuevo grupo (¿quedará abierta la posibilidad que Nailbomb resurga?) por lo pronto sacará un disco con composiciones suyas. El último show de Sepultura fue en Inglaterra el 16 diciembre.



INKAS DE HIERRO

INKAS DE HIERRO se forma en verano de 1994 e inicialmente lo integraban Jorge (voz guitarra), Kike (bajo), César (1era guitarra) y Calin (batería). Estos dos últimos naturales de la ciudad de Tingo María; participaron en algunos eventos como el concurso "Rockeando a la Bella Durmiente" en la ciudad de Tingo María (donde obtuvieron el primer lugar) y un concierto en la U. Villareal. Luego de año y medio solo quedarían Jorge y Kike para luego de unos meses incluir a Renzo en batería, con el cual tuvieron una afinidad inmediata.

Comenzaron así la búsqueda de nuevos ritmos y acompañados en un nuevo sentir que los lleva a experimentar con su música; luego de casi un año les llegan algunas propuestas para tocar como en el Concurso del BertoRock 96 donde obtuvieron el tercer lugar, en Conciertos invitados por Krumm, Darken o Elektrash. Recientemente han sido invitados a tocar en el Sargento Pimiento por Eduardo Chaparro por 4 fechas. Musicalmente consideran su estilo como la fusión de generos heavys, buscando matices no convencionales.

El nombre del grupo expresa básicamente la fuerza de nuestra cultura. "Llegamos a la idea de Inkas por que nos gustan nuestras raíces, la forma de expresión cultural y el impacto de su acción... el logro del alto nivel social, arquitectónico y de ingeniería que tuvieron nuestros antepasados, también la belleza de los paisajes de sus tierras, como que ellos forman parte de ese paisaje natural, el hombre en comunión con la naturaleza; y lo de Hierro se debe al género musical que nos gusta y que nos hace hacer". "Las letras de nuestras canciones no están encasilladas en algo, podría una hablar de amor eterno y la siguiente hablar de no amor a morir o hablar de cosas sublimes como cielos azules y atardeceres rojos tal cual destrucción apocalíptica; nosotros pensamos que cada melodía de la música lleva su propia letra, nunca pretendemos decir esta canción tiene que hablar de esto o lo otro, dejamos fluir las letras conforme escuchamos lo que nos quiere dar la

Reporte de Bandas

música entrando en una especie de comunicación espiritual, nuestros instrumentos sueltan su alma y esta nos susurra su canto, el cual transmitimos en las letras". Si están confundidos podemos decir que la cuestión suena en la línea de A.N.I.M.A.L. y similares. Contactos: Av. Amancaes 214 - Rimac - Lima 3 - Perú



SLOGRA se formó en marzo del 94 siendo sus integrantes Richard Cohaila (voz-bajo), José Palacios (guitarra), Juan Pablo Palza (batería) y Jorge Palacios (guitarra); luego de varios arduos ensayos se logra grabar un reh '94 en la cual encontraremos temas como 'The Lonely Ruins'



que no tuviera buena calidad de sonido, la música, sobre todo la gruesa voz se llevan por delante todo lo inconveniente sonoro; indudablemente el cambio de estilo así como de nombre (PARAPLEJIA practicaba grind/noise) indicaba que se llegó a un buen nivel de comunicación entre los integrantes. Slogra toca en la ciudad de Moquegua en noviembre del 94 no apreciándose la real dimensión de la banda debido a lo pésimo de los equipos, luego tocaron en Chile (Arica) donde hacen su debut oficial el 2 de diciembre del 95 y obtienen aceptación, recibiendo buenas críticas. Ese día tocaron junto a bandas de buen nivel como Hidden y Dead Brain (Iquique), Vulgar (Calama), Necrodeemon, Tor-

mento (Arica). Luego de este concierto la banda comienza a componer nuevos temas en largas sesiones de ensayo, donde la experiencia adquirida, la técnica y originalidad se juntaron para hacer 2 temas al 100% mejores. Luego con este cargamento van a tocar a la ciudad de Puno el 28 de setiembre del 96, siendo este concierto aún más devastador y agresivo en extremo, compartiendo escenario con Morbium Death y Prosanatus (Que van en buen camino).

Ahora Slogra está pronta a sacar el demo oficial '97, el cual será de calidad profesional. Para contactarse con la banda escribir a: José Palacios Torres / Calle 28 de Julio 310 / Tacna - Perú.



Se formó en enero del 92 inicialmente con tres integrantes: Pepe (Guitarra), Daniel (batería) y Jesús (bajo/voz); ensayando de esta forma casi un año, luego se buscó un vocalista que le diera mas fuerza a la cuestión, así es como entra César a cantar y poco después, ya en octubre del 93, se une Jano al grupo para tocar bajo y Jesús pasa a tocar guitarra. Por problemas Daniel se retira entrando Dario en su reemplazo y debutan



tan con esa alineación en nov. del 93. En enero del año siguiente Daniel regresa y la alineación se mantiene estable por año y medio, hasta que, para variar, a Daniel se le ocurre volver a retirarse. Es así que en octubre del 95 entra Edson (Confusión) a tocar la batería y luego de un par

de conciertos se retira César y se empieza a buscar quien lo reemplace, se probaron varios vocalistas ninguno de los cuales se pudo mantener estable y después de un año de inactividad vuelve Daniel (diciembre 96), pero esta vez para cantar y así se obtiene una alineación actualmente estable con la que se ha tocado en varios conciertos y se grabaría pronto un demo, aparte que Jesús ya no apoya más a Anal Vomit. El estilo de la banda inicialmente fue Grindcore con tendencias death, pero con los cambios constantes de personal fue variando hacia el Death Metal, pero siempre conservando algo de las raíces. La alineación actual es: Edson - Batería / Jesús - Guitarra / Pepe - Primera guitarra / Daniel - voz / Jano - Bajo y coros.

Contactos: Jesús Gómez : Jr Morales Bermudez 150 - 23 / Lima 21 - Perú.

krisis

La banda surge a finales del 96 luego del concierto "Antidestrucción Ambiental" a iniciativa de Gunther, surge con el propósito de expresar y dar a conocer lo que sienten, lo que les molesta y su modo de ver las cosas. Su alineación es:

Gunther: Guitarra y coros- Manuel: Voz - Emiliano: Batería - Ronal: Bajo.

Su influencia es muy variada pero principalmente es de grupos Hardcore Punk Crossover; cuentan con 7 temas tales como 'Otro Día':

"Otro día que trabajar / junta dinero y a estudiar / Y en esta vida a progresar / siempre pisando a los demás..." Aquí no existe la razón / Dinero sobre el corazón / Todos muriendo de ambición..." 'Vida HC', 'Es mi Vida': "...Acaso no entienden que uno es dueño de su vida / Y que no tiene por que a nadie complacer / Que uno puede un modo de vida escoger / Y no una falsa identidad que mantener..." 'Estúpido alienado': "... Y te compras muchas cosas solo para ser aceptado / Si se acaba el dinero serás un marginado..." 'Resistiendo', 'Explotación' (con el típico dilema matar al patrón) y un tema que habla netamente de amor perdido es 'Otra forma de amar': "... Me arrepiento de no haberte escuchado como tu me escuchabas..."

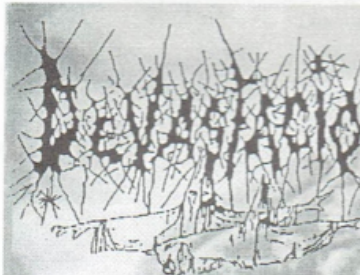
aparte de unos covers de LACRAS (Argentina) y OLOR A SOBAKO (España). Crean que su propuesta no tiene que ser una "Etiqueta", pero si tratar de ser consecuentes con lo que expresan y dicen "El cambio personal es la base para el cambio social". Este es el único grupo de la escena piurana que nos hecho llegar algo (Miento, ZooZoom también lo hizo hace poco), espero que grupos como Engendro, o Desafío Colectivo sigan manteniéndose activos, un saludo a INFEST Zine.

Escriban a: Manuel Zapata Petrozzi Huarmaca 216 - Sta Rosa / Piura - Perú



PSICORRAGIA nace como proyecto a finales del 94 por iniciativa de Mario Romanet y Aldo Romero, se llegó posteriormente (enero 95) a la sgte. alineación: Mario R. (voz y bajo), Marco Borra (guitarra), Manuel Saavedra (batería) y Marco Milón (guitarra), este último viajó y su lugar es cubierto por colaboradores diversos. Las influencias del grupo van de extremo a extremo pasando por Decide, Death, Broken Hope, Cannibal Corpse, Gorefest, Slayer; grupos de doom como My Dying Bride y otros estilos como Heavy, Dark, Rock ("solo lo que vale escuchar"). La temática de las letras tocan el interior de las personas, la existencia, el mundo subjetivo, sentimientos, el dolor... "La finalidad del grupo no es encerrarse en un estilo, logrando un Grupo en el sentido real de la palabra, creer y sentir lo que hacemos, dar algo más a la escena nacional y hacer ver que todo no es corteza, ni superficialidad. ¡Hay mucho más abriendo la carne y la mente!"

Mario Romanet Rivas: Av. S t a Gertrudis 585 Urb. Sta. Emma Lima Perú



Originalmente formados en Oct/87, con base en la ciudad de Bs. As. como cuarteto hasta la llegada en Abril/88 de Juan Moffa a la batería más Manuel Araujo en bajo y Walter Ortiz (compositor de las letras) en guitarra y voz. Con esta formación estable trabajan duramente tocando con bandas Punks, Thrash, Heavy y Death, abriendo el show para HERMETICA varias veces. En esa época, su música era muy rápida y sucia influenciada principalmente por Kreator, Possessed, Slayer hasta Sepultura. En el 89 tocan en Uruguay y también en ese año abren el show para RATOS DE PORAO en su primera presentación en Argentina. En 1990, uno de los momentos más altos para el entonces trío fue abrir el show para una de sus bandas favoritas: SEPULTURA en su primera visita a Argentina. A finales de ese año se alejan de la banda Juan y Manolo por motivos personales, quedando desarmada la banda un corto tiempo. Recién en Feb/91 Walter Ortiz consigue rearmar la banda y comienza a ensayar con Gustavo Quiroga en batería, Gonzalo "Topo" Giuliano en bajo y Guillermo Lamadrid en guitarra. Se componen nuevos temas quedando solo algunos de la anterior etapa. La temática de las letras siempre apunta hacia Pólucion ambiental, Corrupción Gubernamental, Explotación de las Razas, Abandono de la niñez, etc. En esta etapa la banda suena en la línea Death/Thrash por las nuevas influencias el "Death Under europeo" más los clásicos de siempre, Black Sabbath, Celtic Frost, Judas Priest y el primer Metallica. Recién en Marzo/92 vuelven a tocar en vivo, con todas las bandas de la nueva camada. El ímpas de un año sin tocar solo logró enfriar el reconocimiento obtenido hasta la etapa trío, logrando por la continuidad de sus shows y la brutalidad de la música, una de las primeras en ser rápida y agresiva en Argentina. Finalizan el 92 con la grabación de 2 temas: 'JUVENIL PERDIDA' y 'MUERTE

Y DESTRUCCION' en 16 canales usando 10 horas en lo que sería el adelanto de su primera producción en cassette, completada en abril/93 con 4 temas más 'SISTEMA DE PUTREFACCION', 'VIDA LOBREGA', 'MUNDO DE TV' y 'BARBARA IMPOSICION', estos sumados a los otros dos dan lugar a la edición del cassette de 30 minutos con tapa B/N y letras "MAQUINARIAS DE PODER".

Durante ese año y el 94 la banda se presenta en el interior de Argentina (Rosario, Bariloche, Bahía Blanca, Gral Roca).

En el mes de Abril participan con 2 temas en el primer compilado "DEATH METAL ARGENTINO" junto a otras bandas, editado en CD por ADVANCE REC. Siguen presentándose en provincias (Rosario, Jujuy, Gral Roca y Bariloche) y terminan el 94 tocando por el conurbano bonaerense y capital. Durante Enero/95 inician su primer "Gira Latina", tocando en BOLIVIA y PERU. Comenzando en el norte de Argentina en Salta 27/1, Jujuy 28/1, Sta. Cruz (Bolivia) 4/2, Cochabamba (Bol.) 11/2, La Paz (Bol.) 12/2; Arequipa 18/2 y Lima 25/2 Y la fecha programada en la ciudad de Quito (Ecuador) fue imposible de realizar por el cierre de fronteras Perú/Ecuador a raíz del conflicto Bellico, frustrándose la posibilidad de llegar a Colombia y tocar en Medellin. Esta gira fue organizada por fanzines, programas radiales y bandas, todo coordinado desde Argentina por el fanzine "INQUISICION". (N.R.-En esa época CUERO NEGRO coordinó su visita a Lima, tocando Devastación junto a Anal Vomit, Necropsya, Krumm).

Al regreso del viaje Lamadrid deja la banda para dedicarse a otras actividades. Después de probar varios guitarristas se queda Luis Antimilla, llegando a presentarse 2 veces con la banda. Se decide seguir como trío para cumplir con las presentaciones ya pactadas y por notar que la banda continuaba sonando brutal en los ensayos. Se presentan en Junín y en Rosario (cuarta vez). En octubre comienzan a grabar lo que sería su segunda producción. Walter se hace cargo de todas las guitarras y la voz, colaborando Luis en una intro acústica y unos arreglos, Gonzalo al bajo y Gustavo en la batería. Participó también Javier Compiano en coros (voz de CARNARIUM). Se usaron 16 canales en el estudio "Del Oeste". Los temas salen editados a inicios del 97 bajo el nombre de "DECADENCIA" (Aquí de fondo la carátula el primer LP en cassette, producido por la banda y el zine IN-

QUISICION. Cuando se terminó la grabación Gustavo anunció que dejaba la banda, su última presentación fue el 28 de enero de 1996.

Comienza a ensayar Marcelo Demichelli en batería y Fabian Cejas en guitarra. Esta formación debuta el 31 de mayo del 96, luego de 5 presentaciones, Marcelo sorpresivamente deja la banda sin explicaciones, terminando ese año con la búsqueda del baterista adecuado.

La difusión de "MAQUINARIAS DE PODER" se realizó a través de zines y amigos de todo el mundo: Portugal, EE.UU., Polonia, Lituania, Japón, Israel, Rumania, Bélgica, Malta, Francia, Grecia y todos los países de Latinoamérica con muy buena recepción y críticas, llegando a distribuir por AESTHETIC REC de Inglaterra. El "DECADENCIA" ya está disponible por \$10, realmente resulta un precio justo por tremendo esfuerzo, que logró este LP realmente destructor, definitivamente pesado y a la vez brutal. Cinta de cromo y portada a color (ver en sección Ksts). El "Maquinarias..." lo pueden conseguir por \$6. Algunas últimas noticias nos han llegado - aparte de la definitiva salida del "Decadencia" - Desde algunos meses Devastación ya cuenta con nuevo baterista, David Benítez, él viene de Powwer y quizás sea más "rústico" al tocar, pero humanamente es más afín y eso le valió el

pueblo... Con él y Fabian Cejas se volvieron los escenarios el 2 de marzo, invitados por bandas HC Punk, luego se tocó junto a Sadden y Abnuens en un pub y luego fueron invitados a tocar a la provincia de Jujuy Y se estaba formando una cooperativa de bandas para hacer conciertos. Suerte.

Para Contactos / Correspondencia e Información: RICARDO GONZALES: Marconi 5650 MUNRO (1605) Bs. As. ARGENTINA. Tel: (54-1) 756-4345 FAX: (54-1) 756-3335





EPILEPSIA se forma en mayo 92, Giovanni Lama (guitarra/voz) se junta con Juan Luis Zamorano (bajo) para hacer Grind Noise junto a Israel Sandoval (guitarra) y Juan Carlos Urrutia (batería). En octubre 93 entra Edgar Carrera (voz), después salen 2 integrantes, entra Israel Adriansen al bajo e Israel S. pasa a la batería y no dura hasta mayo 94 en que entra "Nino" a su puesto.

Así Epilepsia, ahora Death Metal, se presenta en conciertos con guitarristas de apoyo. Luego



sale Edgar de la banda por motivos personales y así entra Mario Romanet de PSICORRAGIA a apoyar en la voz. En agosto 96 se va Israel A. y entra Kike Llave y Juan Nalvarte (guitarra), así Giovanni vuelve a la voz y guitarra y vuelven a tocar en conciertos tanto en Lima como en provincias.

Ya en diciembre 96 por problemas personales (N.R. ¡que pasa!) salen Kike, Juan y "Nino" entrando Mario Paz (SUPPLICIUM), Manuel Saavedra y Mario Romanet (PSICORRAGIA) en guitarra, batería y bajo respectivamente. Epilepsia (ahora Thrash) trabaja con esa alineación que creo que a los lectores se le quedara fácilmente en la memoria.

Giovanni Lama: Calle Santa Jacinta 174 (3er piso) Mz G5 Lt. 28 - Urb. Pando III Etapa, Cercado de Lima - Perú Tlf. 564 - 4473.



La banda se forma en enero de 1994 con Franco Olivera (Primera guitarra), Luis Pajuelo (voz y segunda guitarra, Peter Ramirez (bajo) y Jorge Salverredy (batería), actual alineación.

Elektrash es una banda que practica el Thrash / Speed con influencias como Slayer, Kreator, Nuclear Assault, etc; precisamente la voz de Luis Pajuelo nos recuerda a la de Connelly pero logrando un matiz personal, ya que la música sueña a los grupos iniciales del speed metal. La temática de las líricas trata generalmente sobre



estados de ánimo, antireligión y ecología. a lo largo de estos años su propuesta ha sido llevada a los escenarios

que comparten con bandas heavy, thrash y death locales, observándose una gran atención y aceptación del público también femenino (comprobado en la emisión del programa Paranoia dedicado a ellos).

Actualmente están por grabar su primera producción que incluye 12 temas entre temas totalmente veloces y otros más bien melódicos a medio tiempo.

Contactos y correspondencia:

Pedro Ramirez

Cáceres Béjar 220 Urb. San Germán.

Lima 31 - Perú.

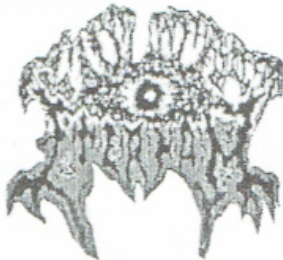
Tlf 567 - 4565.



Se formó en noviembre del 96 por iniciativa de Edgar y es así que con Julio ponen en marcha un proyecto con el fin de tocar Death Metal. Poco después en la búsqueda de integrantes que compartan los mismos sentimientos e ideas se unieron Jorge (Slogra), Renato (ex-Agonized), Ernesto y Víctor (este último debido a la salida de Edgar.), quedando establecido el line up. Influenciados por bandas como Suffocation, Morbid Angel, Cannibal Corpse, Sinister, etc.

Esta banda no cuenta con nada oficial, solo con ensayos caseros, aunque no han debutado esperan la oportunidad de hacerlo pronto.

Para más información escribir a: **MARTYRIUM : Prolongación Modesto Molina 1555 - Urbanización Miguel Grau. Tacna - Perú.**



Todo se inicia en el verano del 93 cuando Alex (guit.) y Roger (voz) se juntan para hacer algo de música, al poco tiempo se une Jimmy (guit.) que venía de tocar de una banda llamada Septicemia, entonces Alex pasa a la batería y se comienza a buscar un bajista para formar una banda de Death Metal técnica. después de un buen tiempo de búsqueda se recluta a Marco que venía de tocar en varios proyectos, esto fue a comienzos del 95, así se completa la alineación, se trabajan los temas a tiempo completo y es así que se logra concretar lo que ahora es ETERNAM. En julio del 95 es el debut en vivo tocando con otras bandas limeñas, luego de esto la banda sigue trabajando y sigue tocando en otros conciertos. En el 96 la banda sufre una modificación, en enero Alex sale del grupo por motivos ajenos a lo musical y al poco tiempo entra Robinson que los apoya para una presentación. Comienza la búsqueda de un baterista estable y es así que se contacta con H. D. Ortiz, que venía de tocar en otros proyectos, después de varios ensayos es que recién es aceptado para el puesto, poniendo más fuerza a los temas. A fines del 96 se decide integrar a un guitarrista más, así se Julio Jauregui se enrola a la banda;

después sale Marco y entra en su lugar César Torres.

La actual alineación es:

- Jimmy Monzón (Guitarra)

- Roger Hiyane (voz)

- Hugo D. Ortiz (Batería)

- Julio Jauregui (Guitarra)

- César Torres (bajo)

Eternam sigue preparando lo que será su demo debut bajo el nombre de "ETERNAM XCIII - XCVI". Para más información escribir a:

Roger Hiyane Yzena

Jr. Recuay 687 - Breña.

Lima 5 - Perú

Roger- 4852226

MORBIUM DEATH nace abril 95, bajo la idea de Alex (teclados), Omar (voz) y Edwin (batería), posteriormente ingresa Christian (guitarra) y así se logra un periodo estable para la banda, se trabaja el material nuevo con el propósito de grabarlo. Editaran próximamente su primer demo (estilo doom & death). La temática de Morbium Death está orientada hacia un aspecto oscuro, morboso, simbólico, combinado con los prejuicios y problemas que acosan a la vida terrenal. Morbium Death ha tenido muchas presentaciones en vivo, también participa en el Primer Festival Underground RAZA I en La Paz Bolivia y en un concierto en Tacna.

Cristian Reynoso: P.O. Box 420 / Puno - Perú

Abhorrent

Abhorrent fue formado por Richard Ayala, Carlos Ayala y Luis Mella a mediados del 87, bajo el nombre de Accurst. Con este nombre la banda realizó 3 conciertos, el primero en 1988 y los dos últimos en 1989 con la siguiente formación, Luis Mella (voz), Michel Garrido (guitarra), Richard Ayala (guitarra), Luis Rojas (bajo) y Carlos Ayala (batería).

La última puesta en escena de Accurst fue realizada en la sala Lautaro el 22 de julio del 89, Michel ya no formaba parte de la banda, reemplazado por Oliver vergara. En ese momento buscan una mayor madurez musical y originalidad, además del nuevo nombre de la banda, que pasó a llamarse ABHORRENT. Realizaron una serie de presentaciones entre el 89 y el 91, casi todas en la Sala Lautaro y el Gimnasio Manuel Plaza, durante ese tiempo el bajista tuvo que cumplir con sus 'deberes civiles' (Servicio Mi-

litar). En mayo del 91 se encuentra a quien será el bajista definitivo, Rodrigo La Hoz. Luego Oliver abandona la banda, en enero del 92 graban un adv. tape con 2 temas instrumentales (?), y a finales del 92 producen su primera maqueta oficial "CHRISTIANICIDE". Después de un extenso receso esta banda esta de vuelta y ha sacado su



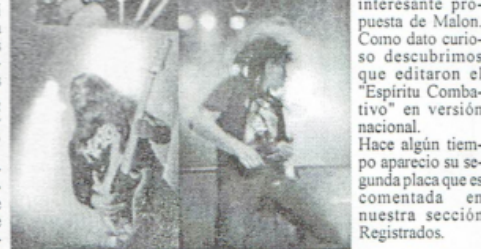
primer LP titulado "START POINT" (Ver en Sección registrados) PSJE. 8 ORIENTE 6483, VILLA BRASIL, LA GRANJA, SANTIAGO - CHILE.



Hermética, fue sin lugar a duda la banda de Argentina Heavy Metal más popular de todos los tiempos. Su éxito había superado los límites musicales para establecerse como un fenómeno social. En el momento más próspero de su carrera, la banda anunció su separación causando revuelo entre sus fans y la prensa especializada. Luego de esta ruptura tan repentina como traumática, tres de los cuatro integrantes de herméctica decidieron seguir juntos y encarar un nuevo proyecto, de este modo Antonio Romano (Guitarra), Claudio O'Connor (Voz) y Claudio Strunz

(Batería) convocaron a Karlos Cuadrado (Bajo) para que se integre a "MALON", nombre que alude claramente al modo de combate con el que los indios Pampas defendían sus tierras e intentaban recobrar territorios perdidos a manos del ejército. Al poco tiempo de su nacimiento "MALON" fue convocado para compartir escenario con Machine Head (Julio 1995). Así como también para integrar la segunda edición del "Monsters of Rock" en Argentina (Setiembre 1995) contando con bandas como OZZY OSBOURNE, MEGADETH, ALICE COOPER, PARADISE LOST, FAITH NO MORE.

La gira nacional de su placa debut "Espíritu Combatoivo" abarcó las principales provincias de la República Argentina. Uno de los temas, "Síntoma de la Infección", fue elegido para integrar la placa de Headbangers Ball (MTV), que fue lanzado a mediados de Octubre de '95 en todo Latinoamérica, integrando bandas como PANTEIRA, IRON MAIDEN, OZZY OSBORNE, SEPULTURA, MEGADETH, A.N.I.M.A.L., RAMONES, MOTORHEAD, BLACK SABBATH y BRUJERIA. El año 96 vinieron a Perú y tocaron en un nada publicitado concierto (solo 2 días antes salieron afiches), mucha gente ni se enteró, perdiéndose(nos) la



interesante propuesta de Malon. Como dato curioso descubrimos que editaron el "Espíritu Combatoivo" en versión nacional. Hace algún tiempo apareció su segunda placa que es comentada en nuestra sección Registrados.

Trepador se formó a fines del 92 en Buenos Aires, después de varios cambios de integrantes se llega a la formación actual, conformada por Guillermo Martínez y Abel Micheli en guitarras, David Urrutia en voz, Gustavo Rubio en bajo y Javier Rubio en batería. A mediados del 94, la banda editó un Demo de 7 temas grabado con un Portaestudio de 8 pistas que fue distribuido en radios, fanzines y vendido en los recitales, y un video que fue difundido por canales de cable en Bs. As. A fines del 95 salió el 2º Demo llamado "INANICION", también de 7 temas, incluyendo uno en vivo y un tema (premezcla adelantado de C.D.). Ese año la banda hizo alrededor de 30 fechas, la mayoría organizada

ANTI NASTI

El trío integrado por Sergio Gramática (batería y voz) Mauricio Cardozo (Guitarra y voz) y Federico (bajo y coros), se formó en el año '93 cuando Gramática regresa de los EE.UU. donde residía después de su separación de Los Violadores (banda que él fundara allá por el '80 y donde continuó hasta el año '88 cuando decide dejar a Los Violadores, luego de la grabación del álbum «Mercado Indio»).

El trío comienza su periplo por el "under" porteño mostrando su nuevo material en lugares como Cemento, Halley, Arlequines, etc., y compartiendo escenarios con las más diversas bandas como Ataque 77, Lethal, 2 minutos, Los Brujos, Masacre, Juana La Loca, etc. Esto habla también de la diversidad de estilos en que la banda está enrolada. Así, podremos escuchar en este CD música Punk Rock y Rock and Roll, Hardcore y Alternativo, además de una versión del tema de V8 "Muy Cansado Estoy".

Trepador y Antinasti así como Riff y Lethal forman parte del sello argentino Tribal.



por ellos y otras como invitados, incluyendo 2 con MALON y una con HORCAS. En el 96 se terminó de mezclar el material que conformaría su primer C.D. grabado y mezclado por Ariel Malizia y producido por Pato Strunz. Luego de ver posibilidades con distintos sellos, firman con TRIBAL RECORDS. En el transcurso de ese año, TREPADOR teloneó a KING DIAMOND y MERCYFUL FATE en Cemento y fue soporte de MANOWAR en el estadio Obras. Actualmente la banda sigue organizando fechas en forma independiente y estudia la posibilidad de ir a tocar al interior de su país. Dirección: INCLAN 4230 piso 14 "R" CP 1258. BUENOS AIRES - ARGENTINA. Tel.: 925-5966. Fax: 305-5040.

Esta banda que salió de un barrio argentino ha llegado más lejos de lo que actualmente lo ha hecho una banda Latina, y que canta en nuestro idioma... Recientemente han estado en Colombia en el Festival del Parque, ya establecido para realizarse anualmente; tocaron junto a Todos Tus Muertos, Chanco En Piedra, Control Machete y los colombianos de La Derecha. Los 3 discos de la banda, la respuesta que provocan en el público y una propuesta que enfoca tópicos sociales, sobre todo en el tema indigenista.. mejor dicho, en contra de la explotación y la usurpación de los poderosos; justifica por qué tiene que tomarse en cuenta.

A.N.I.M.A.L.

Desde el inicio se destacaron por ser una banda benéfica, con un costo por entrada bastante bajo.. Marcelo Corvalán diría al respecto "Nosotros lo hacemos porque lo sentimos, no es, no fue y no será algo hecho para que todo el mundo nos quiera", el primer show en la capital argentina fue justamente benéfico, organizada con otras bandas y la gente del local Arlequines, se llenaron autos con alimentos "Fue un gran éxito, aparte humanamente nos quedamos muy satisfechos.", las colaboraciones con orfanatos o comedores eran constantes así como también la ayuda a patas que crían hijos ajenos o que les echan del trabajo; Después es como tienen el contacto con una indógena, y al encontrarse en una plaza vieron una protesta de los indios Wichi para que no les quiten las tierras, hablaron con los que estaban en huelga de hambre y decidieron ayudarlos. En abril del 95 telonean a Pantera (ante 9,000 personas) y para el día domingo convocan al público a un concierto en el Cemento a beneficio por la comunidad Wichi (de la provincia de Salta). Debido a que los Wichi consideran ofensa que se les done dinero, se optó por pedirle a la concurrencia un utensilio o herramienta por concepto de entrada, al final salieron 500 kilos solo en cuadernos, lápices, diccionarios, etc. Tomaron parte en ese concierto los Attaque 77 y Joao de Ratos de Porao... En mayo aparece el disco tributo a Luca, fenecido cantante de Sumo, mítica banda argentina y A.N.I.M.A.L. versiona el "Fuck You" (con letra traducida), luego presentan el video de 'Solo por ser Indios' con aborígenes reales y no contratados como algunos hacen... A esa altura ya habían teloneado a bandas de la talla de Bad Religion, Biohazard y Suicidal Tendencies. En el mes de Abril del 96 A.N.I.M.A.L. emprende su gran desafío: el primer tour Mexicano, el cual terminó superando ampliamente la expectativa con la que el grupo había partido desde Argentina, tocaron con Negu Gorriak, TransMetal, en "Camaleón por Chiapas" y en Guadalajara en el "Primer Festival de Heavy Latinoamericano Underground" junto a los también argentinos Malon. Es así que entre conciertos y gran cantidad de notas y entrevistas A.N.I.M.A.L. terminó de componer las canciones que conforman EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE y realizaron en ese período la preproducción de demos en un homestudio. "Creemos que el tercer disco es un disco clave o subís o te caes para siempre..". Todo lo correspondiente a la grabación es mención aparte. Llegaron hasta MTV y ahora son una constante. Regresaron a Argentina y como el año 96 había empezado con todo, además de conciertos ofrecidos en Bs. As. superando la capacidad de todos los lugares de actuación, se vieron obligados a realizar un gran Concierto en el estadio Obras Sanitarias de la Nación (Meca del rock en Argentina) con la gratísima sorpresa de llegar al día del concierto con localidades agotadas (sold out). Más de seis mil almas compartieron la gran fiesta de A.N.I.M.A.L., así son votados por periódicos y revistas como entre las 5 mejores bandas argentinas, mejor disco y mejor tema 'El Nuevo Camino del Hombre', así como mejor concierto (El de Obras). Luego de una extensa gira por toda Argentina, llegando a los lugares más australes del mundo; en el mes de Noviembre repitieron otra vez el Estadio Obras, esta vez por partida doble (2 conciertos) y compartiendo cartel ni más ni menos que con SEPULTURA. El año 96 se terminó volviendo por segunda vez a Chile, realizando un importante concierto en el Estadio Monumental de Santiago de Chile. Siguiendo territorio a conquistar fue sobre fin de Diciembre- Paraguay, esta vez -según la crítica de ese país- batiendo récords de audiencia dentro de este género musical. El año 97 comenzó con la ya clásica gira a la Costa Atlántica, con un rotundo éxito. Febrero en Bs. As. tuvo lugar el concierto de despedida, antes del Latin Tour 97.



C.N.- ¿Cómo y cuándo comenzó A.N.I.M.A.L.?

Andrés.- Bueno A.N.I.M.A.L. empieza en diciembre 93, la idea era juntarnos 3 amigos, en ese momento éramos Anibal Lalo, el fue baterista de la banda, Marcelo Corvalán y actual bajista de la banda y yo, Andrés, con la idea de fusionar todos los estilos posibles dentro de la música Power, como nos definimos nosotros hoy en día, A.N.I.M.A.L. el Power Latino. La idea era, bueno, empezar a diagramar toda una histo-

ria sobre lo que puede llegar a ser un movimiento nuevo en Argentina, donde se fusione el HC, el Heavy, el Punk, el Thrash, el Grindcore, el Rap sin tener ningún tipo de discriminación sin sentirnos obligados a respetar solamente un estilo de música y bueno, y tratamos de a la vez fusionar también a la gente ¿no? que nos viene a ver, no solamente a la música, por que nuestra idea es respetar a la gente por lo que es y no solamente por lo que se lleva encima, que sea un Punk por que tenga cresta, sea un Heavy por que tenga campera de cuero, para nosotros es muy bienvenido la persona que venga a escuchar un show de A.N.I.M.A.L., a ver un show de A.N.I.M.A.L. y disfrute de ese momento.

M.- A.N.I.M.A.L. yo creo que bueno, justamente ha basado su temática en esto que explica Andrés, que es fusionar tanto la música, como a su vez al público, creo que A.N.I.M.A.L. ha logrado juntar, eh, la gente más rara ¿no? que otra banda ha hecho, no solamente vienen chicos que tienen que ver con la música pesada, vienen en un porcentaje de audiencia un 40% de mujeres, cosa que es rara también para ¿no? este estilo de música y para lo que es un concierto de Rock Pesado y bueno, ha podido compartir carteles con bandas que no tienen nada que ver también de la música pesada y hasta algunos casos con Los Brujos o como ese tipo de música media alternativa que también ahora esta surgiendo; creo que el primer disco de A.N.I.M.A.L. sirvió justamente para eso.. para hacer una.. un poquito una diferencia entre una banda de Heavy Metal y una banda que fusiona estilos de música pesada.

C.N.- ¿Qué cantidad de álbumes tienen grabados?

M.- Bueno, A.N.I.M.A.L. en su trayectoria ha logrado grabar 3 álbumes, el primero bajo un sello independiente que es "TommyGun" el cual sirvió de carta de presentación como para mostrar a la gente esta nueva propuesta ¿no? de A.N.I.M.A.L. dentro del género pesado, el disco se llama igual a la banda, eh, "Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar", eh, luego de un año de trabajar con este disco, grabamos el segundo disco, donde entra un nuevo integrante, se va de A.N.I.M.A.L. Lalo y entra Martín Carrizo en la batería, eh, junto con Martín, bueno logramos más que nada consolidar el sonido y la base musical del grupo.. dado que.. bueno, gracias a Dios Martín es un pibe que puede.. puede realmente interpretar distintos estilos musicales y donde, Andrés y yo podemos hacer más tranquilos nuestro trabajo y hace que, bueno, se enriquezca musicalmente la banda y esto repercute en la gente donde, bueno, nos muestra un gran apoyo, una gran aceptación tanto en los medios como en los recitales en vivo, creo que todavía sigue teniendo vida este disco

para muchas partes de Argentina a donde no hemos llegado y luego de esto grabamos nuestro tercer álbum que se llama "EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE"

C.N.- ¿Cuál es la experiencia de haber tocado con tantas bandas internacionales?

A.- Bueno, la experiencia de A.N.I.M.A.L. por ser teloneros o invitados de muchos grupos fue muy buena por que nos dio la posibilidad de conocer, aparte de compartir el show con ídolos nuestros como Biohazard, Pantera, Suicidal Tendencies, eh, Bad Religion, nos dio la posibilidad de que nos viera muchísima gente en un momento que por ahí la banda estaba conocida dentro del ambiente pero no tenía la posibilidad de que lo viera la masividad de público y bueno, eso nos dio un aprendizaje impresionante por ver a los tipos como laburan, como se mueven en un escenario, como encarar el show y nos dio también algo que jamás nos vamos a olvidar, que fue el apoyo del público en general, del público argentino, que fue impresionante, por que nos supieron escuchar sin... sin ningún tipo de prejuicio, de pensar por que bueno, es una banda telonera o invitada se tiene que ligar lo peor, al contrario, estamos super agradecidos de todo el público argentino por que nos supo dar el lugar que necesitábamos nosotros y bueno a raíz de eso se nos da la posibilidad de que hoy en día tengamos un público muy masivo, mas que público es algo que nosotros siempre queremos aclarar, son nuestros amigos ¿no?, nosotros a A.N.I.M.A.L. lo tomamos como una banda con un núcleo familiar que abarca todo lo que sería la amistad con la gente, nosotros somos chicos de barrio como cualquiera de los chicos que nos viene a ver y nos gusta que la gente interprete eso bien desde abajo por que nos gusta tener una comunicación de cara a cara con el público, no ser una banda de... arriba y de abajo.

M.- Claro, es como nos gustaría que sea ¿no? la banda que vos vas a ver, osea vos quieres ver un show y te gustaría intercambiar una palabra, un saludo o algún concepto también con el músico y bueno, romper un poco con esa, esa barrera músico - público y tener un contacto más real, creo que en Argentina somos pocos y nos conocemos bastante entonces creo que no pasa por la cabeza de ninguno de los integrantes de A.N.I.M.A.L. creerse una estrella del rock, dejar de lado una charla con un chico, simplemente por que vienen con una virome, un papel para querer firmarte un autógrafo y bueno, un poco también quería aclarar lo que hablaba antes Andrés con respecto a los supporters, creo que se dio tam-



bién como un cambio en el público, en la actitud del público hacia la banda soporte, el que nosotros hayamos tocado la primera vez con Biohazard fue una de las primeras veces donde no se escupía y donde no se agredió a la apertura ¿no? nacional, creo que a raíz de ahí empezó a haber como una conciencia más de los pibes hacia bandas teloneras con respecto a que, bueno, son bandas Argentinas que se están ganando un lugar, un respeto y eso no es mérito de A.N.I.M.A.L., es mérito solamente del público y de que la cabeza de los pibes está cambiando para mejor.

C.N.- ¿Cómo fue la experiencia en el exterior de Argentina?

A.- Bueno, la experiencia de haber salido de nuestro país fue impresionante por que hasta el momento, bueno, como te contábamos antes.. que jamás pensamos en ningún momento que la historia musical de A.N.I.M.A.L. iba a llegar a lo que está llegando hoy en día, osea, no somos concientes absolutamente de nada de lo que nos pasa, vivimos el presente de una manera espectacular por que tratamos de agarrarnos de las cosas que vamos viviendo y nos van sorprendiendo, de golpe haber estado

Sobre el "Nuevo Camino Del Hombre"

Primer álbum que el Power Trio graba para WARNER MUSIC.

La necesidad era poder plasmar en este álbum una mejor calidad de sonido, superior a los trabajos que lo preceden, en los que por cierto es muy logrado. La decisión entonces fue grabar, mezclar y masterizar en algún estudio y con personal en donde se hubieran realizado trabajos que el grupo siempre supo apreciar en cuanto a calidad final de sonido. "La diferencia es que cuando escuchás un disco grabado en Argentina, por mejor que suene, es como que lo escuchás detrás de una pared, y cuando escuchás un disco grabado afuera lo sentís que suena de este lado de la pared", esto fue lo que banda transmitió a su manager en momentos de comenzar a proyectar el tercer trabajo discográfico. La idea de grabar en el exterior en principio parecía dislocada y distante, sin embargo, de a poco esa intención empezó a tomar forma. A.N.I.M.A.L. decidió trabajar más rápido, de lo que se trabaja en un estudio de grabación pero esta vez grabar en EL DORADO, en los Angeles USA en el mítico estudio de grabación en donde grababan importantes bandas como: ALICE IN CHAINS, ANTHRAX, BIOHAZARD, entre otros.

Al término de la estadía mexicana, desembarcaron en Hollywood, y de manera casi inmediata ingresaron a estudio. Solamente 15 días bastaron para que A.N.I.M.A.L. grabara y mezclara este nuevo álbum, el cual encuentra a un A.N.I.M.A.L. más consolidado musicalmente, con más desarrollo compositivo, con ese sonido "de este lado de la pared". Las bases rítmicas fueron grabadas en un solo día, y la gran mayoría en primera toma, aún teniendo la oportunidad de que participen algunos invitados como por ejemplo miembros de Biohazard, Juan Brujo (Brujería), o el Ciprés Hill, Sean Dog, la banda no lo creyó necesario confiando firmemente en el trabajo que estaba realizando.

Compositivamente pasean por el más duro hardcore, heavy, thrash, rapcore y hasta un tema midtime. Las letras describen las vivencias y realidades de lo que viven los jóvenes de Latinoamérica, referencias ecologistas, el estar tanto tiempo fuera de casa, etc., como siempre y en regla general el mensaje de A.N.I.M.A.L. es optimistamente revolucionario, si cabe el término. Martín Carrizo se destaca sobremanera desde los parches pasando a ser LA FUERZA. Marcelo Corvalán hace que su bajo hable o grite según el tema lo pida pasando a ser EL CORAZÓN. Andrés Giménez, guitarra machacante y firme, y con una calidad vocal interpretativa emocionante pasa a ser EL CEREBRO. Cerebro, fuerza y corazón es la mejor manera de definir EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE.

hace 7 meses en Chile, que fue la primera vez que salimos de nuestro país, fue algo impresionante por que tocamos adelante de 700 personas en un lugar totalmente lleno, donde la gente saltaba y bailaba con nuestros temas como en Argentina y para nosotros que esto nos pase en nuestro país es como que por ahí es más posible, pero fuera de nuestro país es muy difícil.

M.- Si, sobretodo si no teníamos ni siquiera el disco editado (N.R. en Chile) y prácticamente era una manera muy Under y muy pirata de conseguir la música de A.N.I.M.A.L. así que eso, bueno, tiene un mérito especial por que realmente nos hace sentir bien sabiendo que la gente reconoció solo la actuación y la fuerza que puso la banda al tocar en vivo.

A.- Yo creo que, bueno, que la movida que tuvimos nosotros, el apoyo de MTV Latina, que es una cadena de TV muy importante en toda Latinoamérica, nos dio la ayuda de que bueno, que nos empujara a conocer en toda Latinoamérica y en muchas partes del interior del país donde jamás pudimos ir a tocar y bueno, esperamos poder ir pronto, por que tenemos muchas ganas de recorrer nuestro país mas que salir de nuestro país, eh, gracias al MTV y bueno aparte de llegar a todos lados...

M.- Sobretodo a "HEADBANGERS" ¿no? que es un programa de música pesada y una persona muy especial que tuvimos el gusto de conocer que fue...

A.- Alfredo Lewin...

M.- Alfredo Lewin y su productor José Ramón Hurtado, donde realmente vimos que la, osea, la preocupación de estas 2 personas es que el Metal... o no solo el Metal, la música Under y pesada Latinoamericana tenga un espacio generoso y que comparta lugar con bandas de la talla de Sepultura, de Pantera, bueno... de Metallica.

A.- A raíz de esto, de "Headbangers" y todo esto, tuvimos la suerte de que, bueno, empujaron a pedir a la compañía discos de distintas partes de Latinoamérica hoy en día ya tenemos la suerte de que bueno, vamos a volver muy pronto a Chile y el disco ya este editado allá y tuvimos la posibilidad de ir a México en abril a tocar, mas o menos hicimos 11 shows de los cuales fueron distribuidos 7 en D.F., que es la capital de México y mas o menos 5, no 4 shows en distintos lugares así como ir a Cordova, Rosario, a Neuquen, (Argentina)

M.- Pueblos alrededor de D.F.

A.- Pueblos o provincias así como...

M.- Chochimilco, Toluqueño y Guadalajara que creo que fue una...

A.- Una fiesta.

M.- Una fiesta realmente, fue un lugar caliente para nosotros y donde realmente la pasamos muy, muy bien.

A.- Realmente México fue una experiencia muy buena para nosotros, por que íbamos con... no sé, con las expectativas que tiene todo grupo de mostrarse y de golpe nos encontramos con que hacíamos shows adelante de 3.000, 1.000, 800 personas que venían a ver a A.N.I.M.A.L. y saltaban por el aire de la misma manera que saltan acá los chicos y bueno, fue una puerta muy grande para nosotros por que nos da la pauta de poder volver dentro de poco y bueno le da también posibilidad de que se vea que también en Argentina hay muchísimos grupos que tienen ganas de hacer cosas y grupos que se quieren mostrar y si esto es para que junto con A.N.I.M.A.L. o detrás de A.N.I.M.A.L. puedan ir muchos grupos de nuestro estilo de música a diferentes partes del mundo, bueno, bienvenido es, ojalá sirva para eso y bueno, es muy importante para nosotros, por que supimos vivir 2 meses fuera de nuestro país con los chicos y aprendimos a... toleramos mucho más... y a divertirnos.

M.- Ja-ja, sí, aparte bueno, así profesionalmente obviamente que fue un gran desafío tener que enfrentar una gira de un mes de duración, hacer muchísimos reportajes y tener, bueno siempre una actitud para... igual para todos los medios y para toda la gente este... la verdad que nos hizo aprender mucho, nos hizo saber canalizar nuestra energía y bueno, creo que esto lo va a ver reflejado la gente acá en Argentina, por que va a encontrar a la banda un poco más madura y más suelta ¿no? a la hora de encarar el show.

C.N.- ¿Cómo se desarrolló la grabación del "Nuevo Camino del Hombre"?

M.- En este nuevo disco, eh, fue hasta el momento el que más producción tuvo, fue grabado en los Angeles, en los estudios "El Dorado" del barrio de Hollywood, fue grabado y mezclado por Mario Altamirano y co-producido por Mario y A.N.I.M.A.L. ¿no?, fue, bueno, la misma temática de lo que es A.N.I.M.A.L., fue llevar a la banda tal como suena en vivo, como suena en una sala de ensayo, tomando lo más crudo posible los instrumentos y la manera de tocar de e/u, no se usaron ni samplers ni nada para la batería, todos los sonidos que hay de guitarra son hechos por el equipo y por la guitarra de Andrés, lo mismo con el bajo, se trató de respetar la calentura y la crudeza, de la mitad del disco hay primeras tomas así que bueno, eso es algo que nos sirvió mucho, mucho para nosotros como para poder a la hora de mezclar y masterizar eh, tener ya casi todo el trabajo completo.

A.- Sí, la historia era volver a las fuentes, respetar lo analógico y lo natural, o humano, sin tener samplers de por medio, sin tener ninguna maquina rara de por medio, la idea era como dijo Marcelo, mostrar lo que es A.N.I.M.A.L. en vivo, grabamos todo el disco en vivo, totalmente en vivo el trío, armamos los 3 juntos dentro de la sala de grabación y bueno, contamos 3 y salimos. Fue muy importante para nosotros esta experiencia por que nos dio la pauta de donde estábamos parados ¿no? de saber que no hay ningún truco de por medio en los discos de Estados Unidos o Inglaterra y que solamente todo lo que se escucha es lo que interpreta el músico, gracias a Dios esto nos dio la libertad de haber podido hacer un disco totalmente como queríamos y haber representado lo que queríamos, me parece que de los 3 discos de A.N.I.M.A.L. es el que más, el que más...

M.- El más auténtico.

A.- Claro, el más auténtico de todos, por que en composición es muy A.N.I.M.A.L. y en música y en sonido es muy A.N.I.M.A.L., no se parece absolutamente a nada y está muy hecho para nosotros, para nuestra gente y bueno, para que la gente pueda disfrutar un rato de buena música.

**"SOMOS LA NUEVA CULTURA VIVA,
MEZCLA DE DOLOR Y LUCHA, CREEMOS EN
NUESTRA BASTA FAMILIA QUE PREDICA
SU SANA LOCURA..."**

A.N.I.M.A.L. - GIRA SUDAMERICANA '97

(Solo fechas de conciertos hasta Lima)

02/03: Masivo en el Sur del DF, junto a Transmetal, Angeles Del Infierno y otros-15:00 hs, mismo día después de las 20:00 hs al norte del DF junto a Transmetal.

04/04: Concierto en Toluca junto a Transmetal.

05/03: Concierto en Cuernavaca.

07/03: Concierto en Guadalajara.

08/03: Concierto en Aguascalientes.

09/03: Concierto en Durango.

14/03: Concierto Ciudad Juárez.

15/03: Concierto en Chihuahua.

16/03: Concierto en Torreón.

*Todos estos conciertos son junto a Transmetal.

18/03: Concierto en Ciudad Neza.

19/03: Concierto Masivo Serpiente sobre Ruedas (por Chiapas) en la ciudad Universitaria del DF.

20/03: Concierto en el Underground del DF, junto a Resorte, Makina y Control Machete.

21/03: Concierto en Tampico, junto a Transmetal.

23/03: Concierto en San Luis de Potosí.

25/03: Llegada a Miami, rueda de prensa y MTV Latina.

26/03: Show Case en el South Beach Pub, Miami Beach.

27/03: Salida a Chicago, Concierto en Club Teansters.

28/03: Salida a L.A., Concierto en Sacramento.

29/03: Concierto en Trovador, Hollywood.

30/03: Concierto en Dragon Fly, Santa Mónica.

31/03: Partida de L.A. USA, con destino a Chile.

04/04: Concierto Festival Resistencia Mapuche, abren 2 Minutos, Fiscales Ad Hoc, etc.

05/04: Partida a Perú - 06/04: Concierto en Lima.

Abren Estigma y Huelga de Hambre.



Fotos de la segunda visita a Chile.
A.N.I.M.A.L. y staff
Andrés y Marcelo con la #8 de Cuerpo Negro.

A.N.I.M.A.L.

6 DE DICIEMBRE

TEATRO MONUMENTAL

ENTRADAS EN VENTA

VENTA ANTICIPADA \$ 4.000 EN EL DIA SHOW \$ 5.000

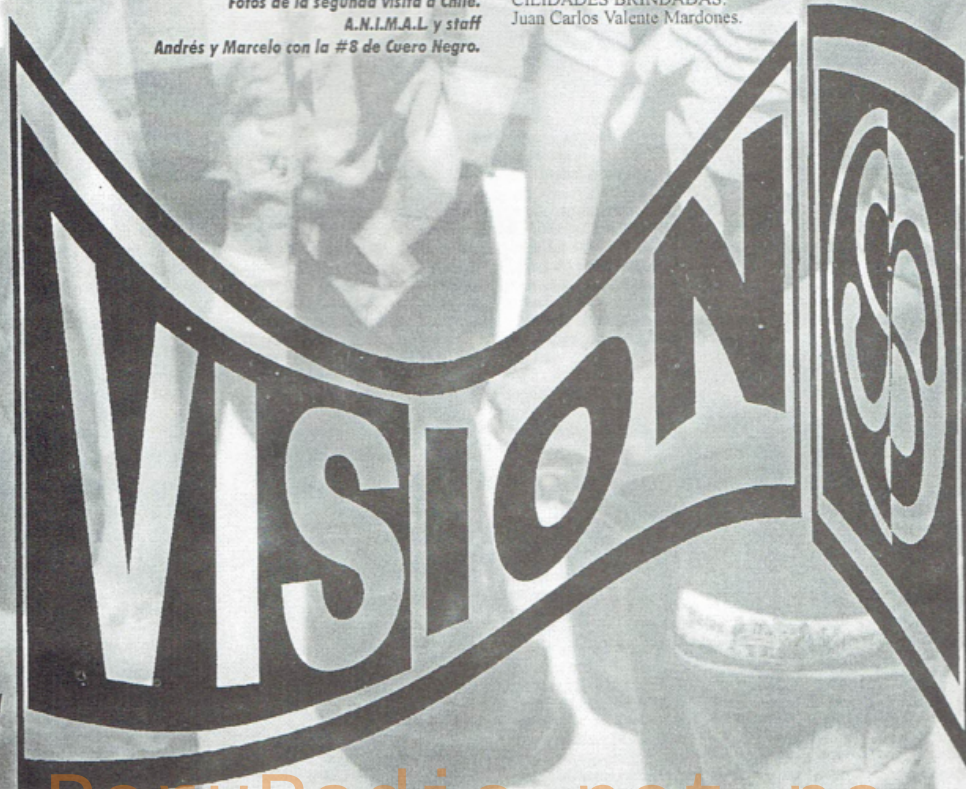
A.N.I.M.A.L. (SEGUNDA VISITA A CHILE)
SAN TOAD - DOGMA - DORSO
Viernes 6 de diciembre 96 - Teatro Monumental.

Los A.N.I.M.A.L. de nuevo en Chile, recordemos que la primera vez que estuvieron en Santiago las cosas salieron bien, la gente quedó satisfecha del show presentado en aquella oportunidad. Se vio un nivel bien aceptable para una banda sudamericana que está luchando por salir adelante cada día. Ahora era lugar para una segunda presentación pero al parecer las cosas no salieron del todo bien. Se hizo poca publicidad y como que todo se agrandó, mejor local, mejores equipos, pero la gente no respondió como debería haber sido. El concierto se retrasó como 2 horas, había bastante incertidumbre en el público que espera en las puertas del teatro, hasta que como a eso de las 10 de a noche se abrieron las puertas.

Comenzaron a tocar los SAN TOAD que es una banda que nunca la había visto en vivo y para ser la primera vez no estuvo nada mal. Tenían bastante técnica y variedad en su estilo, era como extraño saber que nunca se habían visto en concierto y sean tan buenos, eran como Thrash Grind con un vocal que sabía hacer bien su trabajo.

Después de esta primera banda entraron los DOGMA que hace tiempo que no les veía en vivo, estuvo bueno pero no muy emocionante. Se nota las ganas de hacer mejor las cosas pero falta algo, muy parecido a las bandas americanas, creo falta más originalidad. Le toco el puesto a los legendarios DORSO, las ejecuciones de los temas eran geniales, tuvieron un sonido bien aceptable. La gente se deleitaba con sus temas, era un gran pogo a un 80% del público. Tocar temas de todos sus discos, clásicos como "Hydra", "Big Monster Aventura", "Zombies From Mapocho", etc. En general fueron como 40 minutos bien tal. Después de esto se preparó el escenario para los A.N.I.M.A.L., los cuales salieron confiados de dejar la cagada. Comenzaron bien animados por un público chileno que ya es suyo. El nivel de la banda era bueno y se ve el trabajo que hay. (Manager, roadies, personal en el escenario), algo bien profesional. La gente saltaba y saltaba con temas como "Solo por Ser Indios", "Fin de un Mundo Enfermo", "Hambre" de su segundo disco. Los temas de su último disco "El Nuevo Camino del Hombre" fueron ejecutados de una manera bien acertada, la gente se veía que los conocía coreando con gran animo.

Casi ya en la última parte del show de A.N.I.M.A.L., cuando ya habían tocado todo su repertorio, optaron tocar dos covers, uno de WHITE ZOMBIE y otro de BODY COUNT, que al parecer es una de las influencias de la banda. Ya todo había sido tocado y la gente deseaba más incluso los de la banda preguntaban si había alguien que supiera tal o cual tema para que se subiera a cantarlo, era como estar en familia... Sin lugar a duda A.N.I.M.A.L. lo dio todo y la gente cada vez los recibe mejor, se espera una tercera venida pero para otra ciudad chilena. ¡Eso No Fue Todo, ¡Ya Estaran de vuelta a Chile!!
AGRADECIMOS A BNC PRODUCCIONES POR LAS FACILIDADES BRINDADAS.
Juan Carlos Valente Mardones.





En la prueba de sonido

CONCIERTO DE A.N.I.M.A.L. (5 de Abril). - Una expectativa enorme giraba en torno al evento, por mi parte era más referida a cuanto gente iría, o mejor dicho ¿Qué gente iría? ya que estamos hablando de un combo con influencias de rap, un grupo power metal con bifurcaciones, tantas o más que sus confesadas influencias, Biohazard o Prong (Que por cierto al partir de que el ex-Killing Joke, Raven - que estaba al bajo-, Ted Parsons pasa a tocar batería en Godflesh!! se cerró un círculo, ya que Ted tocaba en los míticos Swans, una de las principales influencias de Godflesh -por su parte Victor aceptó al parecer tocar en Danzig.-), thrash, hardcore, harta pesadez y poder, a la vez que una imparable energía, este es el caso de los argentinos, mas grandes dosis de positivismo. Y cuentan con una difusión fuerte pero selectiva...desde aquí ya varias semanas me separan de este acontecimiento, pero puedo recordar... Un lo-



Estigma

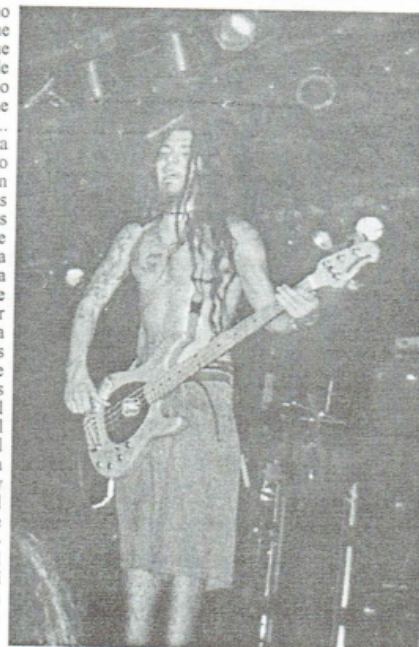
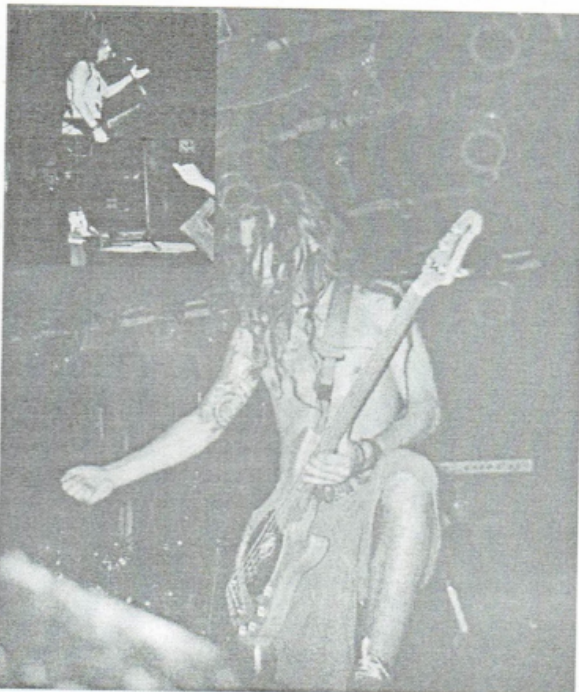
Huelga de Hambre

cal demasiado ficho (Zalonazo) y que quedó gigantesco, tal vez se eligió ese local en el afán de dar por sentado que no debe existir la marginalidad a prepo, como para decir que los grupos surgidos del underground también pueden tocar en un lugar como ese como las huevas y no solo Aterciopelados o Café Tacuba

(en todo caso al mencionar esos grupos me refiero al poder de convocatoria masiva que poseen). El show lo abrió con un mínimo margen de retraso **ESTIGMA**, que desde el inicio sorprendentemente se robó gran parte del público que había ido a ver a A.N.I.M.A.L., la gente pogueaba y saltaba!! en realidad el sonido no fue de lo mejor, pero fue un gran paso dado por Estigma, romper con los prejuicios al presentarse ante gran diversidad de público (Y con esto no quiero decir para nada, que sea su mas importante pretensión). Tocaron todos los temas de su próximo cassette a lanzarse, Thrash potente y técnico y una voz desgarrada, muy similar a la de Max Cavalera, la gente aplaudió cuando Gustavo, dijo algo como que el Metal nunca morirá, gracias por apoyarlo... etc.. Y es que era un público desconocido en sumo grado... (caras vemos)

HUELGA DE HAMBRE apareció, la cuestión es que a solo una semana antes del concierto tomó el puesto del anunciado retorno de Trauma, que por enredados recibieron el despido a cargo de toda la organización (En esa anunciada reaparición de Tauma habían miembros tanto como de la banda como de otra, Afronte - que tocó allá por el 92,93 en los Conciertos Organizados de la Concha Acústica de San Miguel, con un estilo Forbidden...o similares), lo que parecía algo saturado al inicio, terminó por hacerse factible en todo su "esplendor", todo grave, afinación grave, efectos graves y luego público grave de aburrimiento, lo que me acuerdo es haber ido al baño y encontrarlo lleno de gente, todos viendo un partido del clásico, haciendo barra y todo... en tanto frente al escenario, era de esperarse que los que se movían solo lo hacían en su sitio, o salvo para agarrar los cassettes que lanzaba el vocalista o para devolverselos...A.N.I.M.A.L. apareció impactando, interactuando de inmediato con el incondicional público, no parecía forzado y todo esto si bien no era 100% previsible, era lo que tenía que pasar, el público y la banda eran uno solo, al punto de que Marcelo rechazara al toque el mal trato -debido por desconocimiento- de la seguridad a la gente que subía al escenario para luego lanzarse. Y todo esto lo hacía tocando y cantando, al lado de Andrés... creo que todo fue digno de esperar... "Sabemos que tienen un importante juego hoy día".. vaya, ya tendrán más idea de la clase de gente que eran, si es que hasta aquí no han entendido nada... Se soltarán casi todos los temas de su "Nuevo Camino del Hombre" y los de su segundo discos (yo espere en vano "Fin de un Mundo Enfermo") entre otras fuero, "Solo por ser Indios", "Más Cabezas para tu Pared", "Guerreros Urbanos", "Sol", "Hijos del Sol", "Lejos de Casa" -que nunca me gustó-, el cover de Sumo... Fue el concierto que revivió los stage divings en masa, hasta 7 o más subían a la vez para tirarse y esto fue en la casi totalidad del lamentablemente corto show, ya que estaban apurados por empujar y no perder el avión antes que acabe ese día... Este último -a menos que me quince- concierto del Latin Tour '97 terminó a la hora que muchos recién venían acostumbrados a la hora peruana. En todo caso creo que fue perjudicial (ta vez no para los cardiacos) que hayan tocado solo un poco más de una hora, fácil este grupo toca dos... y hasta invitan a la gente a cantar temas de otros grupos cuando se les acaban los suyos, en esta oportunidad esto se redujo al doble bis despues de un tanto disminuido tema "El Nuevo Camino del Hombre" (Parece como que ya se hubieran aburrido de este), fue con el cover de Body Count (donde militaba Ice-T) el "Cop Killer" dedicada a los policías asesinos y el tema dedicado a la yerba "Chalito", al bajón y todo eso a lo cual muchos están familiarizados aquí o allá. Despues del show quisimos sacarle algunas respuestas, pero se hizo practicamente imposible, ya que estaban en correteaderas para partir rumbo al aeropuerto... él que pudo intercambiar más de 2 frases con nosotros fue el baterista Martín Carrizo, preguntándole sobre su interés de regresar aquí a un festival benéfico... un poco de todo eso de las martzanas, la relación con las Madres de Mayo, Todos Tus Muertos... y a correr. Si, talvez si, podría ser antes que acabe el 97.

Oscar



ET

El Techo Audio Digital E.I.R.L.



... El Estudio diseñado para obtener realmente un sonido estremecedor.

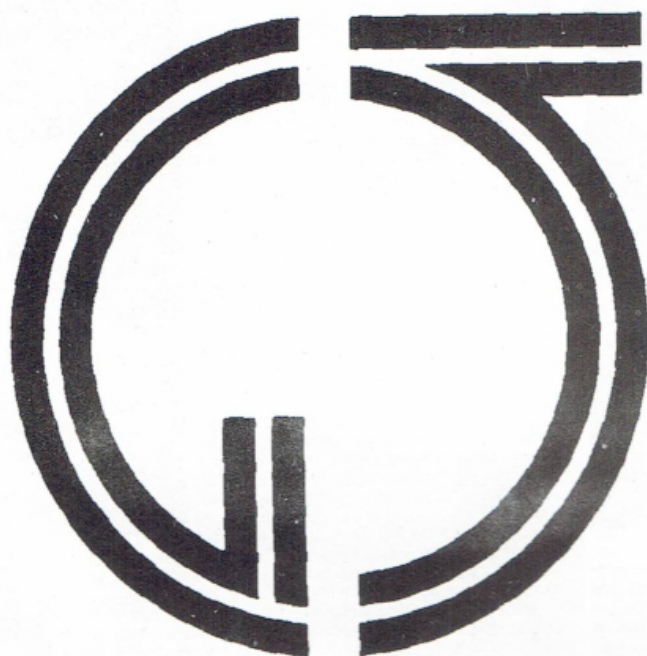
Cantidades de compresores, procesadores de señal, reverberadores y más de 24 canales de grabación digital, todo dispuesto a obedecer las órdenes del sonido extremo

Con nosotros grabaron: MORTEM, KRANIUM, NECROPSIA, ESTIGMA, DISINTER, RITUAL, ILLAPA ...

ARMAGEDON, FUTURO INCIERTO, DECISION FINAL,.....

UN SONIDO BRUTAL... AV. COLOMBIA 555 PUEBLO LIBRE - TELEFAX (511) 4323776

Revistas.PeruRadio.net.pe



RECORDS

DONDE LA MUSICA SE EXPRESA...

- Cassettes nacionales e importados.
- CD's, EP's, singles, maxi-singles, americanos, europeos y japoneses en ediciones originales e inéditas de todos los estilos como Metal, Punk, Rock, New Wave, Alternativos, Progresivo, Clásicos y todas las fusiones existentes desde los 90's hacia atrás...
- Estuches para CD's y cassettes, limpia lentes, limpia CD's, portacassettes y portacompactos.
- Maquetas de grupos nacionales.
- Polos, gorros, marrocas, brazaletes, sortijas, cadenas, pines, stickers.
- Libros de Rock, revistas y fanzines.

GALERIAS BRASIL
Av. Brasil 1275 - 2do. Nivel
Tdas. 66B - 67B - 73B
Jesús María



9 a.m. - 9 p.m.
Lunes a Sábado



424-9364
428-7333
426-6448

MARILYN MANSON

Un proclamo de individualidad.

Es posible que seas un tipo solitario y sin más amigos que tus cassettes, tal vez odies a tu familia y tal vez más adelante hagas un grupo, y tal vez creas encontrar una guía que cambie el sentido de tu vida. ¿Cuándo fue que me enteré de su existencia? ¿Tal vez 2 años o más? Lo que pudo llamar la atención de cualquiera era una pose bastante neurótica, y con alusiones satanistas pero evidentemente una línea de pensamiento hacia pender a Brian Warner, para ustedes Mr. Manson, en la angustiante realidad. En esta época recuerdo sus achaques a sus padres por esconderle como son las cosas en realidad cuando niño y proclamaba vengarse de muchas de estas cosas, parece que era el clásico nerd aguantando todo y aguantando cuando estallar, su admiración por la Guerra de las Galaxias, al pelado Madonna Wayne Gacy, que parecía Anton La Vey de joven. Twiggy Ramirez y los demás depravados y todo el concepto del nombre y sus apelativos, algo como una mixtura entre un modelo y un asesino en serie, buen balance. Comienza el ensayo, si en la época en que Alice Cooper asustaba mientras tocaba su hard rock, hiciese su aparición este troupe ¿alguien hubiera tomado en cuenta a unos tipos travestidos?, los hubieran tomado por extraterrestres tal vez, ¿o nada hubiera pasado?, la posta se toma y cada quien tiene su lugar en alguna determinada parte de la historia... Apliquemos una frase de un periodista local, para un solista subte local hace años... "Si no puedes convencer, entonces confunde"... Si bien podrían aparecer cabos sueltos en su discurso, no hay duda que el manejo de imagen (Y el posible marketing) ha sido ingenioso, pueden llegar hasta tener la pinta de poseídos, tipo el Exorcista, pero digamos más estilizada. La música, que para hacerse más identificable a algo, toma bastante de entes como Ministry y Nine Inch Nails, vocalizaciones cambiantes de obeso...

Su trabajo ya tenía el soporte de numerosos seguidores, antes de la explosión promocional, sobre todo de MTV...pero relativamente no ha sido tan

rápido y un grupo que ha hecho que otra vez los padres teman que sus hijos oigan, (o vean?), más allá de la antigua censura del PMRC, es un buen síntoma que todavía se pue-
da joder a los demás El dar la contra y hacer escándalo es una manera muy fácil pero fugaz y fácilmente olvidable de llamar la atención... pero una filosofía desarrollándose por dentro soporta planes muy ambiciosos... en este caso con una inicial influencia de La Vey, con el cual tienen buena relación. Sobre el último disco, El dice "El apocalipsis es algo que ellos temen, considero que este disco es un escalón para este apocalipsis, cambiar básicamente la forma de pensamiento...El anticristo no es una bestia... cada quien lleva su anticristo dentro..." Por sus palabras le gustaría ser considerado otro más de los hombres que intentaron acabar con el cristianismo. Harto Nietzsche. "El apocalipsis que ellos realmente temen es que la gente deje de creer en Dios para creer más en si mismos." "Busco destruir el dominio sobre el individuo por la religión, el gobierno o por su propia dejadez, EE.UU. es un país lleno de hipocresía y dejadez", "¿cómo pueden hablar de igualdad cuando la premisa del capitalismo es trabajar más para pisar al otro?", Más sobre el "ANTICHRIST SUPERSTAR" "...Es un disco que no me parece chocante, es más bien real y honesto". Y así llegó al puesto 3 de ventas del Billboard II. De alguna manera Trent Reznor (NIN) está detrás de ellos en la producción, fuera de sus demos, precisamente el disco debut "Portrait of an American Family" inició la estrecha relación. Una extensa gira siguió durante años, su baterista Sara Lee Lucas fue reemplazado por Ginger Fish, el EP "SMELLS LIKE CHILDREN" fue la pausa... y la explosión, ahí se encontraba el cover de Eurhythms, "Sweet Dreams" (con el consiguiente horror video, más efectivo que los de su disco anterior, donde lo pederasta es lo que irrita) y otro cover de Patti Smith (entre otros). y el "Antichrist Superstar" está producido por Reznor y Dave Ogilvie de Skinny Puppy. Luego de la grabación el guitarrista Daisy Berkowitz deja la banda por diferencias musicales en plan amistoso. Incidentes escabrosos no se han dado recién, las grabaciones del "Smells like Children" eran visitadas por un fan que terminó autogestionado de tal forma que blandió un puñal... luego se sucedieron rumores de suicidio y una posible bomba en un concierto en Halloween; la campaña de iglesias mormonas o similares intentando que los padres compren todas las entradas de un concierto a realizarse en alguna ciudad pequeña, para luego destruirlas... y rezar por el alma de Brian Warner. las pesadillas que tiene Mr Manson de ser agredido en escenario parecen preocuparle, o un exagerado alucine de gente que va a entrevistarlos, caso una chica que temblaba y que el mismo Manson tuvo que tranquilizar...Al comienzo de sus shows del "Antichrist" usaban en el tema que da nombre al disco una parodia de discurso hitleriano, luego fue cambiado para de alguna manera demostrar respeto por la muerte de miles de personas en el holocausto judío. El nuevo guitarrista es tan enérgico que pareciera que lleva años tocando con la banda... y los videos siguen aumentando, efectivos y efectivos a la vez

Esta entrevista data del año pasado, mas o menos cuando comenzó el suceso de Marilyn Manson y antes de la salida del "Antichrist"... ¿Es que hay alguna diferencia en la forma de pensar a ahora, en pleno "exito", que han llegado a estar en la cúspide de la opinión pública? Es algo de lo que ustedes se encargarán...

-Ustedes han estado de gira continuamente desde que el "Portrait of American Family" fue editado...

M.M.- Nosotros hemos estado de gira los últimos 2 años solo con un descanso para grabar el "Smells Like Children". Yo prefiero estar de gira a estar sentado por ahí, es la única cosa que nos hace sentir vivos.

-¿Tan opuesto como vivir en tu propio estado, Florida?

M.M.- Tan opuesto como vivir en cualquier parte, pienso que no estar de gira - a menos que estemos en el estudio- nos hace sentir muertos. Si yo tuviera un departamento tendría que ser un adulto, entonces prefiero no tener hogar.

-¿Por qué la decisión de sacar un EP antes del álbum?

M.M.- Nosotros no habíamos grabado el álbum aún y queríamos darle algo a la gente para mantenerla ocupada. Hay canciones que hemos estado tocando y que la gente quería oír grabadas... las cosas que experimentamos en el espectro del sexo y las drogas, todo está en el "Smells..."

-¿Puedes decirnos que esperan de su próximo álbum "Antichrist Superstar"?

M.M.- Es el fin de la música como la conocemos, si las cosas que han sido dichas en el disco son verdad, yo no pienso que tengamos que mirar hacia adelante, es el Soundtrack del fin del mundo.

-Si básicamente eso no es real...¿feliz?

M.M.- Bueno, podría ser feliz dependiendo de lo que tú quieras.

-¿Es la celebración del final?

M.M.- En algunos aspectos sí, es darse cuenta de que el mundo es lo que tú haces, si tú quieres destruirlo es fácil de hacerlo, tú lo puedes hacer con una sola bala.

-¿Y que hay acerca de la música?

M.M.- No quiero decir mucho, pero es diferente de lo que nosotros esperábamos.

-¿Y qué hay de su aparición en Phil Donahue? pensé que odiaban los Talk Shows...

M.M.- Por la ironía, yo pensé que hace que las cosas vengan como un círculo, con los Talk Show siento una influencia con nosotros, yo sentí que era apropiado para nosotros terminar en uno.

-¿La experiencia fue como tú la pensaste?

M.M.- Fue más aburrido de lo que esperaba. Nosotros esperábamos que la multitud nos odiara más. Hicimos nuestro mejor esfuerzo, el problema es que la gente es básicamente estúpida y ellos no tienen nada válido que decir, así que yo no trate de decir nada, yo solo trate de joderlos todo lo que fuera posible.

-Aparte de tu acto en el escenario ¿esto es un acto?

M.M.- Yo no sé ¿Qué es un acto? Esto podría ser un acto ahora mismo, si nada fuera un acto yo no sabría como justificarlo porque por que soy el que lo está haciendo. Soy el que va a casa al final de la noche, vomita todo lo noche y toma fuertes drogas para seguir vivo. No sé si eso sea un acto, yo supongo que estoy actuando.

-Bien, es el sueño americano ser una estrella de Rock ¿o no lo es?

M.M.- Bien, lo es eso o ser un asesino en serie... no hay mucha diferencia entre ambos, ellos obtienen el mismo puesto en la sociedad.

-Verdad, si fueras un asesino en serie ¿a quién matarías?

M.M.- Podría matar periodistas.

-En serio? ¿Cómo?

M.M.- Con una pistola

-aw, eso es tan fácil...

M.M.- Si, pero es clásico, es una respetable forma de ser asesinado.

-¿Tú tratas de ser chocante?

M.M.- Trato de olvidar que es chocante y que no. Yo me he vuelto insensible a como me ven los demás, yo no pienso acerca de la forma como otra gente ve lo que yo hago. Yo no necesariamente me doy cuenta que es chocante y que no. Yo busco una reacción en la gente... y no pienso eso de ponerme a impactarlos, pero si eso es lo que están buscando, eso es lo que yo siento y eso es lo que les doy.

-Tú tratas de forma muy particular a la gente que va a tus conciertos...¿Tú los amas o los odias?

M.M.- Siento muchas emociones por ellos al mismo tiempo, yo no podría decir que me disgustan del todo, algunas veces tengo que hacer que se encolerizen, los insulto de diferentes maneras y no pienso que nadie se lo tome personalmente, a menos que ellos se lo merezcan.

-Marilyn Manson está teniendo mucha atención sin que haya mucha difusión por MTV, ¿por qué crees que pasa?

M.M.- Por años la gente ha llorado, se ha quejado, ha temido y ha clamado para que algo como Marilyn Manson exista. Ellos aman sentir miedo, lujuria y odio, cualquier cosa que haga sentirlos como animales.

-¿Y entonces por qué MTV los niega?

M.M.- Por que no somos un producto sano, no somos fáciles de digerir, ellos nos pasan pero no muy seguido (N.R.- Y actualmente se sitúan al tope). Yo pienso que ellos están asustados de nosotros. Nosotros no somos sexo seguro, no somos nada seguro, nosotros no liberamos tu mente, nosotros no decimos no a las drogas. Nosotros somos una bomba que ha sido soltada en America, ellos tendrán que vérselas con nosotros eventualmente.

-¿Quiénes son tus fans?

M.M.- Ellos son diferentes tipos de personas, jóvenes, viejos. Pienso que lo que veo más en ellos es creatividad, ellos están tratando de expresar su individualidad.

-¿Cómo se sienten ellos acerca de tu música?

M.M.- Muchos nos dicen que hemos cambiado sus vidas, nuestra música parece tener un gran efecto en la gente, les ayuda a ver las cosas un poco diferentes. Esto lo encuentro halagador...

-¿Ustedes quieren hacer la diferencia?

M.M.- Yo quiero que la gente quiera la diferencia.

-¿Tú quieres ser la persona que inicie la diferencia que ellos quieren?



M.M.- Yo quiero ser la persona que sea responsable por hacer la diferencia y destruirla al mismo tiempo.

-¿Por qué?

M.M.- Lo quiero todo y quiero arruinarlo cuando lo tenga.

-¿por qué?

M.M.- Por que fue hecho para ser destruido.

-¿Pero por qué tenerlo en primer lugar?

M.M.- Por que soy egoísta.

-¿Donde obtuviste esa visión del mundo?

M.M.- Son mis experiencias mientras crecí. El haber asistido a un colegio cristiano y todo el día se hablaba del fin del mundo y del anticristo que viene y de la tribulación y el rapto. Yo viví con temor por muchos años hasta que decidí que eso jamás pasará. Entonces después decidí que yo sería el que haría que pase, pienso que he crecido para convertirme en las cosas que me atormentaban en la niñez. Esa es mi venganza.

-¿Como se siente?

M.M.- Se siente bien.

-¿Cómo haces para trasladar eso a tu música y performance?

M.M.- Es allí a donde todas las emociones van. Cualquier sentimiento fuerte que yo pueda tener en cualquier día. Odio o amor o algo entre ellos, es volcado al show o es escrito en alguna canción, es la salida que tengo, yo pongo todas esas emociones tanto que ellas no están en mí más.

-¿Pero después de un show tú solo quieres salir a las calles y matar gente?

M.M.- No, por que eso se ha ido, ya saque todo eso de mí y lo puse en el escenario. Es muy ritualístico.

-¿Pero la audiencia parece como si ellos estuvieran a punto de iniciar una matanza!

M.M.- Si, por que yo doy todo de mí al mismo tiempo que ellos se están llenando y ellos se llevan eso cuando se van.

-¿Es por eso que sales de gira constantemente?

M.M.- Si, por que si no tuviera ese escape no podría decirte que podría pasar.

-Podrías asesinar periodistas.

M.M.- Eso no estaría nada mal.

-Uh...

M.M.- No te preocupes, no es nada personal.

Si alguien hubiera brindado la módica suma de 5000 \$ estos tipos hubieran tocado. (De haber seguido el Punta Rockas, tal vez) hablando de una futura visita, ¿quién pondría más obstáculo para realizar su chongo? ¿La iglesia católica o la sunat? En Chile, la cosa fue hipnotizante, solo basta con ver el concierto grabado por una cadena de TV, siguen las referencias, leggy Pop, una extasiante entrega y delirante martirio y de ahí quisiera poder tener la facultad de poder oír más. Bueno sigo observando la fagocitación del mainstream, la aparición en revistas como Rolling Stone, donde se sienta a Marilyn Manson el mejor acto en vivo del año, así como lo de mejor "artista"... la participación de Marilyn Manson en más conciertos con más bandas reconocidas y hasta monolíticas; David Bowie adopta su antiguo performace de Ziggy Stardust, la cual puede haber influenciado en todo la gracia visual, como diciendo yo te opreste ahora tu lo haces... el círculo vicioso del ojo de otro color. Elevado a nivel de grupo de culto (ahora me acuerdo de Alien Sex Fiend)- a la vez que se hace comercialmente rentable- la banda avanza hacia un recondito destino, ya no sé si emparentado con la destrucción de las taras invisibles y las evidentes. Oscar



DEEP PURPLE

LOS LEGENDARIOS

En el caso de Deep Purple no se puede hablar de un regreso propiamente dicho, como el que ha hecho Sex Pistols o paradójicamente Kiss (ya que si bien estaban siempre ahí, la cuestión de haber retomado la parafernalia que los rodeaba en el 70, hace que se considere así), Deep Purple desde el "Perfect Strangers" mantuvo un ritmo irregular pero constante de existencia. Ya no está Ritchie Blackmore (ahora sigue con su Rainbow) está Steve Morse Ex- Kansas. Ian Gillan se separaba de ellos para seguir con su también larga carrera solista, hecho que hizo que produjera una visita a Perú el 92, promocionando su disco de esa época y aprovechando para descargar el clásico "Smoke on the Water" de Purple. Desde esa vez habría quienes se quedaron con la pregunta si Gillan se volvería a unir a Purple y vinieran a tocar aquí. Y esto si se realizó de alguna u otra manera. Se les hizo una breve entrevista a Morse y a Roger Glover -el bajista de la legendaria banda- antes de tocar el 22 de marzo en la Universidad de Lima como parte de su gira que comprendió (en la parte latinoamericana) 11 fechas en Brasil, 3 en Argentina, una en Chile (Creo que ahí fue donde se cayó una caja de sonido). Lamentamos no haber estado presentes en aquel concierto y no poder suplirles una crónica del mismo, más si podemos perpetrar algún comentario, el hecho de que tengan avanzada edad no hace que no estén extensos de vitalidad. Más sobre Deep Purple en Registros.

C.N.- Aquí en Perú ya conocemos bastante la historia de Deep Purple, así que pasaremos a preguntas un poco más personales ¿Cuál década del rock es con la que se quedan?

Steve Morse.- En realidad me gusta la música, tanto de los 60, 70 o 80s, no es cuestión de competir cual fuere un equi-

po deportivo.

Roger Glover.- A mí me gusta la época de los 70s y finales de los 60s, por que era posible para cualquier banda en un gran show sonar diferente, por ejemplo en Woodstock, podías escuchar bandas de diferentes estilos, jazz, country rock, heavy rock, etc. incluso a Rabi Shankar tocando una cítara. Todo mezclado en un mismo show.

C.N.- ¿Y sobre las diferencias técnicas entre antes y ahora para tocar?

Roger Glover.- Me imagino cuando el micrófono fue inventado había gente que no quería usarlo y prefería cantar naturalmente, pero ahora todo el mundo lo usa; la gente creía que la tecnología le quitaba el feeling a tu música, incluso la guitarra eléctrica es tecnología y es un instrumento que es muy expresivo.

Steve Morse.- Yo estoy de acuerdo con Roger; la diferencia principal de tecnología se ve en las grabaciones en algunos estudios donde tu puedes grabar de la manera antigua como nosotros lo hacemos, incluso en mi propio estudio tengo un montón de cables y aparatos pero sigo grabando de la manera que lo he hecho siempre.

R.G.- Básicamente la tecnología nos ayuda a hacer las cosas más simples y mejor.

C.N.- ¿Puedes contarnos sobre tu faceta de productor?

Roger Glover.- Fue en 1973, me tome 6 años antes de entrar a Rainbow y esa fue la época cuando produje a Nazareth y otros grupos antes de unirme a Rainbow. Yo los produje y eso no afectó en nada en que me vuelva un integrante de Rainbow en vez de productor. Por último ser productor o ser músico para mí es la misma cosa, por que igual me divierto produciendo como tocando.

C.N.- A Steve Morse -¿Qué pasó con Kansas?

S.M.- ...la verdad es que Kansas tuvo grandes años, en la mitad de la carrera el cantante dejó la banda, luego se estuvo probando con muchos vocalistas y después la banda se

separó. Al tiempo que querían unirse yo estaba ocupado escribiendo canciones y si esto pasa naturalmente, terminaremos estas canciones juntos para un nuevo álbum

C.N.- ¿Que sienten al ver convertido a "Smoke on the Water" en mega-éxito?

Roger Glover.- Nosotros no escribimos grandes éxitos, solamente escribimos canciones y lo que convierte una canción en hit es la gente... cuando nosotros escribimos está canción estábamos grabando el "MACHINE HEAD", la canción habla de como grabamos el álbum. Para mí es una canción más del álbum. (N.R. -La historia a grandes rasgos. Yo hace poco no la sabía- es que durante la grabación en el estudio de Frank Zappa fueron a descansar a un lago y el humo del posteriormente calcinado estudio, se reflejó en el agua... todo se quemó -como sus instrumentos- y lo tuvieron que volver a grabar -en el estudio de los Rolling Stones-).

C.N.- ¿Por qué no está Ritchie Blackmore una vez más?

Roger Glover.- Tú tiene que preguntarle a Ritchie, por que él se fue.

Steve Morse.- Después de estar casi 2 años de gira con la banda, el 99% de los fans aman la banda, y creo que ellos se dan cuenta de que no han reemplazado a Ritchie por otro Ritchie, sino que hay un nuevo guitarrista con su propio estilo y errores que se ha unido a la banda.

C.N.- ¿Cuál es su relación con los demás ex-miembros de la banda?

R.G.- Tanto como sé no hay ninguna mala relación con Coverdale, incluso hoy en día somos buenos amigos, por lo que pienso que hay que separar la relación entre Ritchie y Coverdale, por que Ritchie ya no está en la banda. Con los otros ex-miembros de la banda no tenemos un contacto constante, por lo que estamos de gira, pero si nos llevamos bien. Me encontré con Glen Hughes en una gira y seguimos siendo amigos.

C.N.- Gracias por todo.

CONFUSIÓN es otra de las excelentes bandas thrash de la escena peruana. Formada en febrero del 93... ya llevan un año con la alineación actual, Goyo al bajo, Martín en guitarra, Roberto en guitarra y el baterista Edson, que por su expresividad, podría ser considerado el Jimmy Hendrix de la batería.(!!). Hablamos con Edson, que ante la deserción del vocalista, también ha tenido que tomar las voces... si más.

C.N.- ¿Cómo ves en este momento la escena nacional?

Edson.- En cuanto a escena, gente, cosas, hay mucho que decir de ambos lados, del bueno y el malo... es diferente a la escena de hace buen tiempo, 2, 3 años, en el sentido, me parece, que en conciertos muchas veces hay gente que va solamente a tomar, solamente va a huevar y no presta atención a la música o apoya, por otro lado si hay gente, me parece que son pocos que si van a escuchar y tienen una conciencia, al menos de grupo, de escena, de movimiento.

C.N.- Bueno, una pregunta muy trillada... ¿A que se debió el nombre?

E.- Me lo han preguntado varias veces, cuando hicimos el grupo, pensamos que era lo que queríamos, expresar lo que sentíamos y se supone que el nombre debe resumir o creíamos podía resumir lo que sentíamos...

C.N.- ¿Confusión en cuanto a qué?

E.- En cuanto a lo que ves, lo que creemos, sentimos, buscamos y encontrarse todas esas cosas.

C.N.- ¿La confusión típica de la adolescencia?

E.- No, poco a poco me estoy alejando de la adolescencia y sigo igual, antes de la adolescencia la tenía, el simple hecho de, alguien te dice algo y tu ves algo diferente y empiezas a lidiar dentro de ti y te confunde.

C.N.- ¿Y no les molesta que haya varios grupos con el mismo nombre?

E.- No

C.N.- No crees que eso pueda perjudicar en algún momento la salida del grupo al extranjero o algo...?

E.- Yo conozco solo un grupo que es el colombiano y a mí me dijeron que el grupo ya había desaparecido, no sé si fue así, pero no, por que simplemente nos identificamos con eso en ese momento y cada vez que pasa el tiempo, yo al menos, se identifica más.

C.N.- Pero el nombre de Confusión suena más a Punk que a Thrash...

E.- Si bien es cierto sonamos thrash, tampoco te voy a decir que nos podemos encasillar en eso, además creo yo... es costumbre el hecho de que algunas palabras suenen a algo, que política suene a sucio es costumbre, es el hecho de ver que la política se ha ido ensuciando, pero la política no es sucia.

C.N.- ¿Cuales son las metas del grupo?

E.- Encontrar la dirección musical. Básicamente eso.

C.N.- Han habido muy buenos comentarios con respecto al grupo ¿Les ha llevado a tomar ciertas

cosas de diferente manera o todo sigue igual?

E.- No, yo pienso que básicamente sigue igual, como te digo, de un primer momento era hacer algo que sintieramos, que nos agradase, dirigirlo por ese camino, incluso si te das cuenta, muchos de los temas difieren bastante uno del otro en cuanto a sonido, a estructura, puede sonar uno más doom, uno más thrash, uno más rápido y al principio pensamos que eso podía incomodarle a alguien como sé que ha incomodado a algunas personas... si le gustó a mucha gente, nosotros estamos agradados por eso, por el hecho de compartir un momento del concierto, es una experiencia verdadera, incomparable... ahora que eso nos haya hecho cambiar, no, mas bien creo, afirmar, tomar las cosas bien en serio.

C.N.- ¿Tienes miedo de cantar y tocar batería a la vez?

E.- No... me gusta mucho.

C.N.- ¿Crees que va a haber un momento en el cual puedas limitar una de las 2 o que uno de los dos resalte?

E.- Si, tengo ese temor, de que pueda suceder, pero me esfuerzo para que no sea así, además no descarto la posibilidad que haya en algún momento alguien que quiera cantar y se identifique con el grupo...

C.N.- ¿Qué es lo que más te molesta de los grupos con los cuales has compartido escenario?

E.- No te voy a decir nombres, por que pienso que tal vez solo fueron situaciones, pero la falta de entrega por entero a la música, he visto grupos que por que tocaban en un momento y les pusieron un grupo después o un grupo antes, ya simplemente no tocaban, como que no se entregan, eso básicamente, no querer dar espacio a otras personas, cosas así, cosas que están fuera de la música, cosas emocionales.

C.N.- ¿Ustedes piensan dedicarse a la música o piensan tomar esto como una especie de hobby?

E.- Eh, 3 de nosotros sí, yo estoy estudiando música, mis aspiraciones estudiantiles, profesionales, personales, todo es lo mismo, todo es música, por el lado de Roberto y Goyo me han dicho que también, terminando algunas ocupaciones que tienen por que ellos trabajan en otras cosas su meta es dedicarse a la música, en el caso de Martín no, él tiene un trabajo diferente y digamos se dedica a la música en su tiempo...

C.N.- ¿Qué cosas les falta para poder surgir?

E.- Creo lo que le falta a mucha gente, sobretodo tiempo y cosas... instrumentos, lugar donde ensayar y en el caso del apoyo, mucha gente dice "Falta apoyo, falta apoyo"... el apoyo es escaso, hay gente que no te lo va a dar, pienso que uno se lo puede ir buscando... si tuviera que pedirle a alguien... tiempo y dinero es lo único que pediría.

C.N.- ¿Consideran que

tienen una responsabilidad con el público?

E.- Si.

C.N.- ¿Cómo enfrentas esa responsabilidad?

E.- Una responsabilidad primeramente por que el público si llega a nosotros llega pagando una entrada, llega pagando un cassette, es gente que... el dinero no se lo regalan a nadie, que está entregando algo de ellos ¿no?, está entregando su dinero y es justo que por algo que pagues te entreguen algo que disfrutes... al margen de que si los guste o no el grupo, el hecho es que ellos tengan para si lo que nosotros hacemos y en base a eso deciden... la próxima vez simplemente no pagan y ya, pero no me gustaría entregarles cosas mal hechas, a última hora, por que están pagando.

C.N.- Entonces la responsabilidad la consideras solamente como algo musical, no en base a las letras y a la llegada al público...

E.- También, si ese era el plano, yo te explico en lo musical, en base a las letras si, de hecho en las letras todos ponemos algo que sentimos, algo que va a ser comunicado y lo que creo que es la responsabilidad más que todo es una cosa, sinceridad, yo te estoy dando lo que realmente siento, no es que te hable cosas que no entiendo.

C.N.- ¿Tu trabajo con FUNERAL no influye en el de Confusión?

E.- No.

C.N.- ¿No crees que llegue a ser un problema?

E.- Espero que no y si en algún momento llega a serlo, conversaré con quien tenga que conversar pues, los problemas tienen soluciones.

C.N.- Pero si tuvieras que escoger ¿Con cuál te quedarías?

E.- Yo creo que más que escoger, simplemente pensar cuál es mi grupo, osea, yo forme Confusión, eso es mío, es parte de mí, no creo que algún día tenga que decidir, es como si a alguien le pediría... entre si o algo ajeno a él.

C.N.- ¿Consideras algo ajeno a ti Funeral?

E.- No, no, simplemente no lo forme yo, lo formaron otras personas, es mas, no sé si una vez te comenté, cuando a mí me dijeron que los apoye, iba a ser simplemente un apoyo, lo que más me impulsó a mí era que yo no quería que esa banda se acabe, me gustaba, entré y di todo el apoyo que les pude dar, aparte que me gusta, es un trato verdaderamente distinto, son 2 bandas distintas, es una parte que puedo ver en ellos que de repente en Confusión no puedo, pero simplemente te digo como no lo formé yo, es mas, algún día de repente ellos me dicen que ya hay un sustituto, como no lo formé yo, no es esa parte entrañada... como te digo me quedaría con lo que es mío.

C.N.- ¿Algo último?

E.- A la gente que lea esto, que sepan que les estamos dando las cosas como son, simplemente sinceridad, lo que más me gusta es eso, la verdad, lo que más detesto es la mentira, no soporto eso; que sepan que les estamos hablando con la verdad.

C.N.- ¿Consideras que en la escena Metal, Thrash...metal underground, hay bastante mentira?

E.- Si.

C.N.- ¿A qué crees que se deba eso?

E.- A que la identidad que cada uno buscare trata de encontrar; espero que eso es lo que todos busquen, es lo mínimo que un ser humano puede buscar, su propia identidad; está obstaculizado por un montón de cosas, no sé, prejuicios, complejos, cosas así que evitan que haya un contacto directo, el hecho de ver a una persona que va a un concierto y paga una entrada a gritarle a alguien, por que se esconde entre el público y después no dice nada o irónicamente lo felicitan me parece una cosa bastante fuera de identidad, bastante indigna, o un grupo que sube a decirte eso... y sencillamente obra o piensa de manera distinta y solamente subió a decirlo por que quería impresionarte, que los hay, eso verdaderamente es fastidioso.

C.N.- Gracias.



Aquí a continuación presentamos dos bandas del sello CONQUEST RECORDS que también tiene entre sus filas al nuevo MONSTROSITY. -Ver Noticias- Es curioso saber que no en toda Europa hay facilidad para hacer música...



Vader ha roto las barreras al ser la primera banda del este de Europa en haber sido fichada por un sello del oeste. Vader vio la luz en un país donde la comida y los recursos básicos escasean, sin mencionar lo que se refiere a grabar y distribuir música; tratar de salir de los confines de Polonia no fue fácil, pero la confianza de la banda y su gran calidad musical fue pagada al fichar con EARACHE REC.

Adoptando la potencia del "Haunting The Chapel" de Slayer, inyectando dosis letales de la brutalidad de Terrorizer y el altamente técnico estilo de Morbid Angel, el resultado, "THE ULTIMATE INCANTATION" es devastador, es un viaje insano con riffs y solos rompe cuellos, bajo maestro y batería que rivaliza en velocidad a cualquiera.

A fines del 93 tocó más de 20 veces popularmente con proletarios, el tour fue elevado al mejor evento musical de Polonia del 93. Con la grabación del primer disco en vivo "THE DARKEST AGE-LIVE 93", aseguraron la salida de un mini álbum rápidamente, este fue "SOTHIS", que incluye un cover de Black Sabbath, la banda continuó tocando en los más prestigiosos festivales de Polonia incluyendo el Jarocin Festival, donde Vader tocó para 24,000 personas.

Desilusionados por el trato de Earache (Por la gran cantidad de bandas que tienen), Vader anuló el contrato, ellos luego graban el "De Profundis" en Polonia para un sello pequeño, Croon Rec. Así tuvieron un nuevo contrato con Impact Rec. de Alemania, así es como sale el disco, así como el EP promocional "AN ACT OF DARKNESS" que trae el cover 'I Feel You' de Depeche Mode



(!!). Después salen de gira con Cannibal Corpse por Europa. Luego Conquest Rec consigue la licencia para editar el "De Profundis" en EE.UU. (que incluye el 'I Feel You'). El fino Death Metal no se hace esperar.

Vader : Mariusz Kmiolek P.O. Box 991, 10-687 Olsztyn 10 - POLONIA.

Después de la caída de la banda de thrash Disgrace en diciembre

del 90, el bajista Peter Bohm y el baterista Robert Grogler decidieron a inicios del 91 formar una nueva banda, tratando de plasmar toda su agresión, componiendo con la influencia de Slayer, con complicados ritmos de batería y líneas de bajo a lo Voivod. Con la inclusión del cantante guitarrista Peter Durst, estuvieron seguros de estar listos, así Darkside graba su primer demo "DEPRESSION" en la República Checa... con poderosos temas Death Metal.

Desde que incorporaron teclados con la ayuda de amigos, se decidieron a tener un tecladista permanente, así el vocalista de Disgrace, Wolfgang Sussenbeck tomó ese puesto. Así grabaron el segundo demo "Herbst", luego de esto Peter se reemplazó por Herbert Knochel que se aprendió todo el material en 4 semanas. El demo contenía 6 temas de Death Metal pesado y melancólico, este contenía el tema de 12 minutos 'Requiem', que se volvió legendario en su tierra (!).

Con la ayuda de una productora (la de Krabathor), inician una serie de conciertos, Attack Of Fire Festival, Horepnik Slam Dance y el tour "Live Mortification" a lado de Krabathor, Scabbard y Judgement Day. Graban en el 94 su LP/CD "MELANCHOLIA OF A DYING WORLD". El tour con Vader y Krabathor fue lo



que siguió y tocaron en Praga con Carcass ante 2,500 tipos. Otra vez interviene la mano del sello alemán Impact (Que más se dedica a Punk) y rediseña todo y lo lanza a final del 95. Ya por fines del 96 Darkside es telonero del tour de Sinister y Creepmine por toda Europa y abren para Cannibal Corpse en Austria. Y para terminar, Conquest Rec. vuelve a editar su disco en EE.UU. Este suena bastante experimental, con algo de gothic electrónico, coros femeninos y poder destructor.

Darkside: Wolfgang : Josef Bierenzgasse (Supongo que quiere decir casilla postal) 12/27/13 - Austria



COMENTARIOS DE FANZINES

- **TIRANDO TOSCAZOS #8.** Muy buen fanzine Argentino con harta información sobre su país, extenso reporte de fanzines y demos (mas de 100 en total) así como de toda Latinoamérica. Escriban a Roberto Rubilar: Pinar, CP (8300) Neuquen - Argentina.

- **EXPLOSIÓN CEREBRAL #11/ MALEFICARIUM #1.** Primer split fanzine que conozco y es peruano, pero la mezcla parece que no ha sido muy fructífera que digamos, además está totalmente en inglés aunque entrevisten a varias bandas latinas, conserva mucho la clásica diagramación de fines de los 80s. contiene entre otras cosas Subvertor, Meat Shits, Abhorrent, Vibrión, Fosa Común, Avulsed, etc. (Acaban de hacer la edición de este número (s) en impresión offset). Escriban a Martin Lazarte : Jr. Huamán Poma de Ayala 257 - Lima 32 - Perú. (Acaba de salir la edición en impresión offset).

- **LA FRONTERA.** Con carátula y contracarátula en papel verde aparece este "zine" muy en la onda de Tarántula por la diagramación (por computadora) y por las críticas a la escena local. Aparecen Leusemia, Los Criollos y grupos como The Geraldine Fibbers, Lunachicks. Así como una interesante pero enredada crítica sobre el rock "alternativo" y un comic bien localista. Escriban a Sandra Requena: Malecón Balta 758-1303 - Miraflores - Lima 18 - Perú.

- **SACRO 'ZINE #3.** de 32 páginas A4 este 'zine ecuatoriano contiene interesantes notas sobre la escena de su país como en el artículo "Opinión". Bandas conocidas como Vibrión, Necrodeath, Dawn, Krueger, Sabaoth, Cenotaph, Disembodied, etc y de su país como NoToken, Procecion, Necromantical, Incarnatus, Toccata y Bulla, etc, así como conciertos y otros. valor del 'zine es de \$5.00. Escriban a Edison Baldeón Romero. P.O. Box 06 - 01 - 780, Riobamba - Ecuador.

- **EL MONO CON NAVAJA #4.** Publicación "dedicada a la defensa del animal urbano", es un boletín en favor de la protección animal, este número contiene artículos sobre los zoológicos, el circo, el caso de las vacas locas en Inglaterra, la esterilización, etc; están interesados en recibir opiniones, críticas y colaboraciones. Casilla 16889 - Santiago 9 - Chile.

- **INFECTED VOICE Newsletter #1.** Desde la ciudad de Juliaca en Puno nos llega este profesional "zine" de 20 páginas A5 donde incluyen a Darken, Slogra, Morbium Death, Tormenta Cerebral, Sarcoma, en general una amplia cobertura a bandas nacionales, así como reportes de escena de Juliaca, Lambayeque, Tacna; noticias y revisión de 'zines. Oligan sin dudar a: Guido Olaguivel Paredes: Urb. Rinconada 2da Etapa j-1 Juliaca / Puno / Perú.



- **REAXXIONA #3.** Después de bastante tiempo reaparece este interesante "zine" de Huánuco que según dice en el mismo, el master fue terminado el 4 de diciembre del 95 aunque recién hace poco nos lo hayan enviado, contiene bandas de provincias así como de otros países, resaltan: Psicosis, Dead Kennedys (historia), Ratas, Los Gramps, Leusemia, Penadas por la Ley, TSM, La sombra, Toxic Narcotic, así como hartos artículos sociales y sobre la escena en Huánuco. Si quieres enterarte realmente de lo que pasa por allá no dejes de escribirle a José Rivera: Jr. Crespo Castillo 325 - Huánuco - Perú.

- **EL MONO CON NAVAJA #5.** Se inicia con una editorial aclarando sus puntos de vista partiendo de "Porque se andan preocupando de los perros y vacas cuando hay niños que se mueren de hambre", "Simplemente el abuso institucionalizado cometido a los animales parte de los grupos de poder que oprimen a otros basándose en su raza, religión o clase social", contiene este número: Frente de Liberación Animal y sus activistas presos, 'Dime lo que comes y te dire quien eres', día internacional contra McDonalds, experimentación militar, etc.. Casilla 16889 - Santiago 9 - Chile.

- **SANGRE EN EL OJO #1.** Al igual que el Mono con Navaja este zine está hecho por mujeres y justo se ocupa de ese tema, mujeres sometidas por el machismo, mejor dicho autosometidas a este, a la sociedad que les impone el molde "Y el cerebro donde queda?"... Contiene Mujeres Activas (Los grupos Punk 'Riot Grrrls'), The Slits (Banda clásica del Punk 77, integrada solo por chicas), letras sobre el tema de 7 Seconds, Oi Polloi, Lunachicks y un interesante comic. Escriban a: Los 3 Antonios 414 - B - Nuñoa - Santiago - Chile.

- **GRITA Y HAZTE ESCUCHAR #2.** Pasquín de tamaño medio A4 y 20 páginas que contienen toda la chanfaina rockera nacional, encontrando en sus páginas bandas como Voz Propia, Kranium, Rafo Raéz, SdH, Dolores Delirio, Resortes, Decisión Final; Poesías y comentarios de libros y revistas. Interesante nueva propuesta. escriban a: Pavel Sulca: Av. La Paz 769 - 11 San Miguel - Lima - Perú.

- **BUSCANDO UN CAMINO #3.** Fanzine Punk de tendencia Anarca, con interesantes notas... "20 años de Punk", "¿Esto es modernidad?", "La publicidad - Mundo Falso"... "Cuando uno compra una marca lo que hace es comprar la posibilidad de entrar en el mundo presentado en el anuncio..." la distribuidora mexicana DEATH FOR PROFIT, Crass, Desastre Social, letras y mucho más, matizado de collages y dibujos. Escriban a: Apdo. Postal 330062 - Lima - Perú.

- **MEDIAN #1.** Sin ninguna foto y con el interés centrado en la información, se produce algo bien distinto a lo que hayan visto, de buen criterio e inteligencia. (Se incluyen puras letras y a la vez con colores!). Hay comentarios de discos, mayormente Doom y Black... datos interesantes (Y humanitarios) de Paradise Lost, Anathema, Orphanage y extensas entrevistas con Pendermia de Argentina (7 páginas A4), Burzum (4), Therogoth. Escriban a: Calle 107 (Ex-Cabildo) # 5437 Villa Ballesta. Bs As - Argentina.

- **Zzzzzzz! #5.** Paskin literario, neocultural y musical, en este número se notan mejoras y hay más para leer. Incluye una interesantísima entrevista a Mortem (parecida a la que nosotros publicamos, ja, ja), Krisis y Zozoom de Piura, Fosa Común (Arequipa), Zendra (Lima), narraciones como "Los Ojos De Ju-

das" de Abraham Valdelomar, textos de zarathustra, pequeños relatos chinos, árabes, un cuento de Kafka, poesía y esas ilustraciones a las que nos tienen acostumbrados. Llamar a Elvis Valenzuela al: 534-5264.

- **NATURAL MYSTIC #2.** Fanzine Hc argentino con algo de metal, tamaño medio oficio y fotocopia, tiene la intención de ser totalmente bilingüe, trae las bandas Pensar o Morir, Vieja Escuela, Milencolin, Unnatural, Surto, Charly Brown, reporte death de Mexico, reporte de Rennes (Francia), artículos del tabaco, pieles y asesinato a animales, Ley CJA contra los ocupas ingleses, una calata tipo video amateur peruana... Escriban a: Natural Mystic : C.C. 3893, Correo Central (1000) Cap. Fed. Argentina.

MAGAZINES

- **GRINDER #8.** Excelente revista chilena, quizás la mejor de ese país; este número contiene 64 páginas con harta material de bandas como: Brutal Truth, Rotting Christ, Sacred Reich, Celestial Season, Elend, Edge of Sanity, Moonspell, Biohazard, Bathory, Fear Factory, Ministry, etc... Y de Chile con Sadism, Bewitched, Saken... Trae 2 posters: de Samael y Execrator. Escriban a: P.O. BOX 50091 - Correo Central - Santiago 1 - Chile.

- **PROFANE EXISTENCE** - Doble edición 29 & 30. Lo que tenemos aquí es el último número (doble) del muy conocido Profane Existence, Magazine de recurso Anarco Punk en un formato bastante similar al de la Maximum Rock'n'Roll, claro que con menos páginas, contiene entrevistas con Active Minds y Suffer (U.K.), See 'in' Red (otrotra Lärm - Holanda) y Diskonto (Suecia), asimismo trae reportes de las escenas en Finlandia, Chile, Turkia, Portugal y Brasil, además el Magazine incluye un flexi llamado DIE HUMAN RACE que trae a las bandas Acción Mutante, Hiatu, Fleas & Lice, Lufzifers Mob, State of Fear, Civil Disobedience y Asrash, este flexi fue editado por la SKULD RELEASES (Alemania) y la Profane Existence que como ya sabemos también funciona como sello discográfico independiente. El Magazine trae toneladas de comentarios de cintas, CDs y Zines, artículos anarquistas por todas partes, muy buena diagramación y contenido, obtenible por 4 dólares escribiendo a: P.O. BOX 8722, Minneapolis, MN 555408, USA.

- **GRINDER #9.** Nuevo número de este excelente magazine chileno donde se puede encontrar toneladas de información acerca de bandas de Europa y Norte América, quizás el único defecto que tenga es la poca cantidad de bandas latinas y más específicamente de Chile. En este número resaltan: King Diamond, Sepultura, Machine Head, Mortis, las más de 80 reseñas de Cds...

- **NOISE & SHIT #1.** Nuevo magazine chileno, donde aparecen entre otros: Moonspell, Tenebrarum, Agathocles, A.N.I.M.A.L., Samael, Sadness, Rotting Christ, etc. Escriban a: José Ruiz Tagle. Los Aromos 581 - Las Vertientes - San José de Maipú - Santiago - Chile.

- **AQUELARRE #3.** Nueva entrega de este 'zine, otrotra dedicado más al Black Metal... se nota una gran superación en este número y un gran afán también de parecerse a magazines chilenos, digamos Necro Anarchy... también por un comercial a sellos (en este caso Repulse), pero sorprenden los anuncios de "peso": Mobil y Tv Sol (del diario El Sol)... en la carátula tenemos al Necronomicon versión Fongoria, a colores y bien vistosa... contiene reporte de El Salvador, escena black polaca, CD reviews, demos, un buen informe gráfico del concierto Death Metal Attack III (con Mortem y Necrodeath...), entrevistas a Desastre, Illapa (que son colaboradores del mag.), Kranium, Disinter y la más interesante a los paraguayos de Wisdom. En sus comentarios de Mags, obviamente no sale Curo Negro por ser muy pacharaca, ja, ja. Buen trabajo. Escriban a: Raphael Rivera- Moctezuma 931 - Callao 1 - Perú.

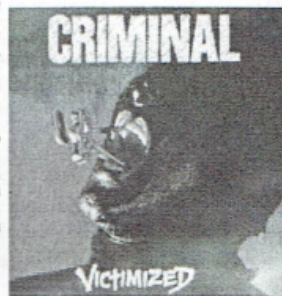
Interesados en aparecer en esta sección enviar una copia



El largo camino de una banda latina para consolidarse internacionalmente...

personalmente fue legal volver a ver a Sepultura después de 7 años". Graban el LP "VICTIMIZED" con la producción de Jose Luis Corral, primero sale por el sello formado por Anton, Inferno (como dato adicional Anton también hizo de productor de Dorso y con el Pera no llegaron a concretar un proyecto grind-industrial) y después de haber vendido como mil copias llama la atención de BMG que lo reedita (bajo la subdivisión Culebra-agosto 94) en una versión remezclada y remasterizada... "Al principio nuestra meta era conseguir un contrato en una compañía independiente de afuera, como Roadrunner o Metal Blade... pero el grupo no interesaba por un asunto práctico de distancia...". Los comentarios favorables de revistas especializadas (y otros en Chile) en su país y el mundo no se hacían esperar. Hacen el video de 'New Disorder' y este llega hasta MTV Latino, en el programa ranking anual de HeadBangers se posiciona 6to al lado de Slayer, Machine Head y Pantera... Anton declaró "Afuera las cosas han cambiado y el hecho de que grupos como Slayer o Machine Head salgan en MTV ha matado un poco el Underground. Pero queremos mantener esos contactos, por que en Chile podemos estar en una transnacional, pero eso en Alemania les importa un carajo... A una revista dedicada al Underground le da lo mismo cuál sea el sello si el grupo es bueno". Ya el 95 tocan en Argentina y Uruguay (ver número anterior), y en este lapso el disco se va editando en México, Argentina y Japón (con una excelente recepción). El segundo video promocional será el 'Self Destruction'. Telonean al ex Iron Maiden Bruce Dickinson (marzo 95) "Fue muy gracioso, por que en un momento nos ofrecieron tocar con él, pero dijimos que no, por que no teníamos nada que ver con él" (N.R. con lo que hacia ahora) Los diarios elogiaron a Criminal y su efecto en el público y dijeron que a su lado Bruce Dickinson parecía Roxette. Llega la oportunidad de telonear a los monstruos de Motorhead (8 de noviembre 95) y definitivamente convencen a la prensa "mainstream". Un tercer video, 'Pressure' aparece. Saben que la originalidad es difícil pero podemos afirmar que ellos sí han logrado propia personalidad: "A mí me sonaría forzado meter cosas andinas, por que no escuchamos esa música, todos crecimos escuchando Metal extranjero, por lo tanto nuestras raíces no están en el folklore, sino en Iron Maiden, Black Sabbath o Motorhead, no voy a poner algo en mi música que no me guste para que tenga éxito". En mayo del 96 viajan a México al primer festival metal latino con fechas en D.F. y Guadalajara. Editan el EP en vivo "LIVE DISORDER" y llegan a Perú a tocar en una playa lejana. Pues bien ya deben estar grabando su segundo LP 'Junio- con la ayuda del ansioso productor extranjero, este es tras haber intentado algunos como Scott Burns. Bien, el esperado disco es lo único que falta, no, ...creemos que es una segunda visita a nuestras tierras.

"Primitiva Naturaleza del Hombre / Violento Rencor levantándose en torno a indefensos y oprimidos esclavos del Estado..."
/ Liberarse de la autoridad hacia lo brutal / ira, miedo, odio, Sin Orden Mundial / Nuevo Desorden."
New Disorder



C.N.- La última vez que conversamos, habían planes para traerlos, ahora recién se ha concretado su venida ¿qué es lo que esperan del concierto de mañana?

Anton.- Espero que sea brutal... somos la banda más pesada del cartel y de acuerdo a eso y por lo que yo sé a la gente les gusta esas huevadas... así que espero que nos vaya bien.

C.N.- El compartir escenario con TTM ¿Primera vez?

A.- Si.

C.N.- El cambio de estilo ¿creen que pueda influir en el tipo de público que vaya?

A.- No sé, yo no conozco al público de acá como para decir una cosa así, pero yo creo que en Chile incluso podrían haber algunos problemas, realmente espero que no los haya.

C.N.- (Al nuevo baterista) ¿Cómo fue que entraste a Criminal? Jimmy.- Mediante un proceso de admisión (Risas), no, bueno un día me llamaron, me llamo Rodrigo proponiéndome tocar en Criminal y el mismo día nos juntamos a conversar y pasó todo bien rápido, empezamos a ensayar, a aprenderme los temas del "VICTIMIZED".

C.N.- ¿Fuieste a Criminal por que no estabas conforme con tu trabajo con Slavery?

J.- Si en parte yo creo que es por eso.

C.N.- ¿Cómo fue que botaron al anterior baterista?

A.- Mira, fue una cosa que se fue acumulando durante mucho tiempo, teníamos problemas tanto personal como musical con él, llegamos a un punto que sabíamos que no íbamos a empezar una nueva etapa, con nuevo disco y todo y decidimos empezar la nueva etapa sin él.

C.N.- La última vez que nos encontramos me contaron que estaban por sacar un CD y ya pasaron como 7 meses que aún no sale, bueno salió uno en vivo, pero no es el que la gente estaba esperando ¿no? ¿A qué se debe esa demora?

A.- Se debe más que nada a que nosotros tuvimos un proceso mas o menos largo de tira y afloja con el sello para que ellos nos aprobaran los presupuestos acuerdo a lo que queremos hacer, que nos permita traer un técnico norteamericano y trabajar en el mejor estudio de Chile... y finalmente lo logramos, pero todavía están por cuadrar algunos asuntos de calendario, entonces por eso se dilató tanto... y el otro disco que mencionaste tú, el "LIVE DISORDER" lo sacamos básicamente para un poco tapar el hoyo que estaba empezando a quedar entre los 2 discos, además para que la gente se familiarice con Jimmy y por ahí tener temas nuevos, para que la gente empiece a conocer la nueva etapa de Criminal.

C.N.- Del nuevo "Live Disorder" contaban que había una edición limitada, de 2,000 cassettes y 2,000 CDs ¿La venta ha sido bastante buena?

A.- Si, a hoy van aprox. 3,500 unidades vendidas entre cassette y CD.

C.N.- ¿Piensan sacar otra edición?

A.- Eso no depende tanto de nosotros en realidad, yo creo que como la venta está yendo tan rápida el sello va a querer sacar otra edición, pero no sé si va a ser igual, numerada.

C.N.- ¿La temática de las letras va a cambiar en el nuevo disco o va a seguir similar con letras introspectivas?

A.- Mas o menos lo mismo, igual no están todavía todas las letras escritas y yo creo que va a haber más colaboración tanto de Cato el bajista como de Jimmy, pero generalmente nosotros lo último que hacemos en el proceso de creación de un disco son las letras y no te puedo adelantar tanto de eso.

C.N.- ¿Qué cambio en la sección rítmica consideras que estás aportando en Criminal? (a Jimmy)

J.- Creo que yo tengo una forma de tocar que va mucho mas... que va acorde con todo lo que Criminal quiere hacer, no sé, mi forma de tocar es bien dura yo creo y bien perra, jaja, creo que eso necesita Criminal, eso es lo que queremos hacer, un poco sin dejarse influenciar tanto por factores externos musicales que no tienen mucho que ver con lo que es Thrash, con lo que es Metal, sin pescar eso hacemos los temas... yo creo que suena bastante pesado.

C.N.- Ustedes consideran que el estilo que ustedes hacen que si bien no es tan de moda a nivel europeo y a nivel norteamericano... ¿Porqué creen que el Thrash Metal en general en Latinoamérica sigue teniendo bastante fuerza, bastante vigencia?

A.- Mira, primero yo no estoy tan de acuerdo con eso ah, por que tanto Sepultura como Slayer han mantenido su vigencia a pesar de todos los cambios...

C.N.- Claro, pero la diferencia es que antes habían mil de grupos Thrash sonando, tocando...

A.- De acuerdo, de acuerdo, pero también hay bandas nuevas ahora como Machine Head, como Fear Factory y muchas otras que andan detrás, que están haciendo algo... no similar a lo que hacemos, pero la onda está por ahí y yo creo bien por que la gente al final se cansa de ese extremismo, tratando siempre de ir a lo más extremo, cuando hay elementos de la música, de la música pesada también, como la rítmica, no sé, un poco la melodía también, que si lo dejas completamente de lado al final va a quedar una cosa plana, entonces esos elementos de variación tienen que estar dentro de la música.

C.N.- Y sobre el Black Metal en Santiago, bandas como Bewitched y muchas otras que están ahorita sonando ¿Ha habido algún problema con la gente Back metal en Santiago?

A.- No, ninguno, cada quien es libre de hacer lo que quiera y si existen bandas Back Metal buenas mejor, mejor así, cada banda nueva que haya en Chile va a ser un aporte a lo que es la escena allá, pero yo pienso que tienen que dejarse de influenciar tanto por lo que son las bandas extranjeras y no sé, hacer algo nuevo.

C.N. Hace poco fueron a tocar Iron Maiden, Therion... ambos grupos entre otros se quejaban bastante de los escupos, del trato del público ¿A qué crees que se deba eso y como crees que se pueda solucionar ese problema considerando mas o menos grave en Santiago?

A.- Yo diría que eso ha mejorado, tanto el trato con las bandas nacionales y también con las bandas internacionales ha mejorado bastante, es cosa de comparar los 2 conciertos que Sepultura dio en Chile, el primero los llenaron de escupos, en el segundo no hubo ninguno prácticamente; es una cosa paulatina, la gente tiene que comenzar a aprender y yo creo que la única manera de controlar eso es el autocontrol dentro de la escena, osea, si alguien va a un concierto de una banda que le gusta y va al lado un tipo tirando escupos, palo, lo que sea, tiene que controlar el mismo. No esperar que sean los guardias o el mismo grupo que pare de tocar.

C.N.- Claro, pero eso crea una imagen desfavorable de Chile, inclusive he visto en revistas... el mismo Iron Maiden no piensan evolver a Santiago a menos que eso cambie o el mismo Therion decían que estaban inseguros de volver a tocar a Chile...

A.- Si, lamentable, por otro lado hay muchos grupos que quedan impresionados por la total violencia del público chileno y les gusta eso, por Ej: Kreator, cuando fue la primera vez allá en el año 92, quedaron absolutamente impresionados con la energía que entrega el público.

C.N. También Faith No More...

A.- Faith No More y algunos otros, osea, es cosa de apreciaciones, además en parte puede ser que, no sé, hayan habido de repente, no te digo por los grupos que nombraste, pero a veces han habido declaraciones no muy adecuadas de los grupos en cuanto de lo que esperan de los conciertos, que se yo, tienen que cuidar un poco lo que dicen (N.R. -tal vez sea el caso más específico el de Heroes del Silencio, antes de tocar con Iron Maiden, diciendo una serie de cosas

en TV, que los fans de Maiden se lo tomaron a mal... y entonces paso lo que paso al tratar telonear a los Maiden...)

antes de subir a un escenario en Chile

C.N.- ¿Que temas tocaran?

L.- vamos a tocar la mayor parte del "Victimized" que creo que el lo único que la gente conoce acá, ja, uno que otro nuevo para ir presentando el material...

C.N.- ¿puesta en escena...

A.- ...No pudimos traer toda la gente que trabaja con nosotros, hay que atenernos a todo lo que está disponible acá, pero no sé, a lo mejor mas adelante vamos a poder viajar con nuestro iluminador, y de hecho estamos viajando solamente con 2 personas y es poco como para manejar bien todo el asunto de escenario, pero... no va a ser la última vez que vengan.

Entrevista por pino.



AUDIO & SONIDO
XTREME
PROFESIONAL

ALQUILER DE EQUIPOS DE
SONIDO BATERIA Y
AMPLIFICADORES
Para conciertos, Pubs, etc.

Sandro: 460-2663
Mario: 463-3019
Paolo: 460-6986

Clases de Guitarra eléctrica y
clásica. Y Batería 460-2663
SANDRO

Pearl
Marshall
ALESIS
MACKIE

Fender
SHURE

PANTERA

Aquí les presentamos por única vez a este amado y también odiado grupo americano. podrán leer la conferencia de prensa convocada antes de que tocaran en Chile; y bueno, en realidad estos tipos no tienen mucho que decir, según nuestro corresponsal en Chile ya que una entrevista con Phil Anselmo era tan árida, y resultaba hosca como su persona. Pantera esta de tour con Kiss y después este con Ozzy junto a Type O Negative. En esta gira se realizará otra reunión del Black Sabbath original... Pantera tal vez antes toque "Planet Caravan"

CONFERENCIA DE PRENSA DE PANTERA.

Sin lugar a dudas una de las visitas más importantes que se han tenido en Sur America (KISS Y PANTERA) ya que de una u otra manera son bandas que han demostrado con ventas de discos lo que son. Ahora nos toca hablar de PANTERA y de lo que fue la entrevista que hizo la prensa chilena a la banda. Todos los integrantes se veían bien confiados y directos al responder las preguntas que les formulábamos, se sentía bastante un pequeño malestar que tenía PHIL ANSELMO en su garganta, pero nada grave creo yo.

Hubieron preguntas de todo tipo (en su mayoría respondidas por Phil) donde nos cuentan muchas cosas acerca de su entorno y proyectos futuros, así como de su paso por tierras latinas (Aquí un extracto)

- ¿Cuál es la influencia de Kiss en ustedes?

Nosotros somos grandes fans de ellos, cuando fuimos chicos los escuchábamos bastante, fueron parte de nuestra infancia, crearon bastante atención en nosotros y estamos contentos de compartir escenario con ellos.

- ¿Qué tal la experiencia en México?

Fue bastante emocionante, el público estuvo bien fuerte, algo diferente. Lo malo era el escenario que era muy grande y por ende estábamos bien lejos del público. Pero aún así las cosas salieron bien.

- ¿Qué esperan de Chile?

Esperamos lo que esperamos de otros países y que siempre nos ha gustado, la idea de estar en estas tierras, nos fascina estar aquí.

- Phil ¿Tienes algún proyecto aparte de DOWN?

Tengo como cerca de 6 proyectos, pero todos están en casa, los hago cuando no hago nada con Pantera. Todos son de diferentes estilos, es como un hobby.

- ¿Qué opinan de Metallica y de las notas negativas que se hacen en revistas con respecto a ellos y ustedes?

(Phil) No nos interesa Metallica, nunca me ha gustado y no me importa lo que hagan. Por otra parte las únicas personas que crean esas controversias son los patas de esas mismas revistas, son los únicos culpables de esto.

- ¿Se sienten como un símbolo de rebeldía o solo son una onda musical?

Nosotros tocamos música dura y eso es lo que nos gusta, en la banda no existen sentimientos especiales a ciertas cosas. Yo escribo lo que me nace, lo que veo a mi alrededor, sean cosas buenas o malas. No nos creemos profetas de nada, que la gente piense lo que piense.

- Si se hubiera presentado algún incidente mientras ustedes están tocando ¿Cuál sería la reacción de la banda?

No tenemos idea de lo que haríamos, no se

nos ha pasado por la mente esta situación. Nosotros salimos y tocamos, solo les puedo decir a la gente que va a los conciertos que se cuiden entre ellos ya sea un concierto de Pantera o no. Hay que estar con los ojos bien abiertos, hay que cuidarse bien.

- ¿Qué temas van a tocar en el concierto? ¿algún cover?

En primer lugar antes de pensar en esto vamos a tomar mucha cerveza... temas de todos los discos. Lo que si no tenemos idea de cuál va a ser el orden, el orden sale después y solo. No hay nada predispuesto.

- Al baterista ¿Cómo es que conseguiste la técnica para tocar tu instrumento?

Yo aprendí de ejemplos de varios bateristas buenos, mayormente antiguos. En general no hay ningún truco, hay que practicar bastante y lo otro se da con el tiempo. Bueno, si quieren saber más sobre esto compren mi libro que ya casi está en el mercado -(Risas)- ¡Espero que pueda ser accesible para conseguirlo aquí o sino escriban por información!!

- Cambiando de tema ¿Tiene que ver con ustedes los libros de literatura ocultista?

A nosotros nos ha ayudado bastante la BIBLIA y todas sus notas. Por otra parte nos influyen bastante los metales africanos y la inmoralidad. Nos encanta las cosas con esencia.

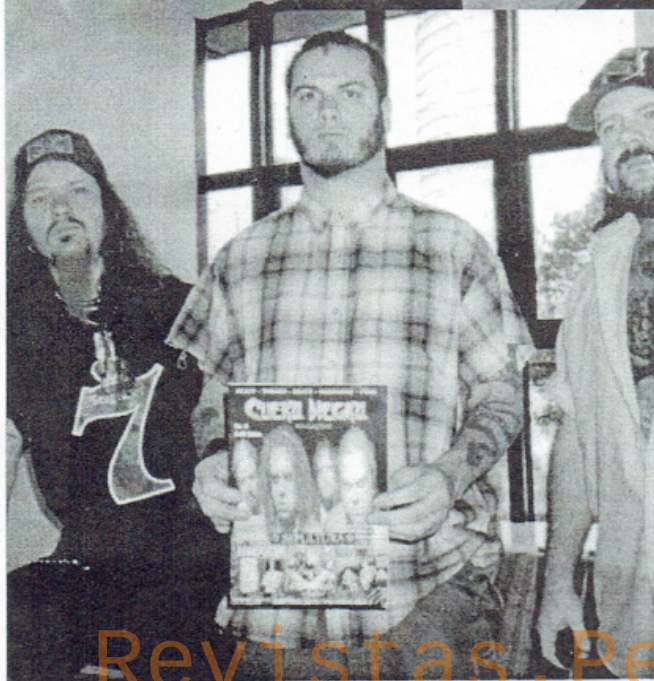
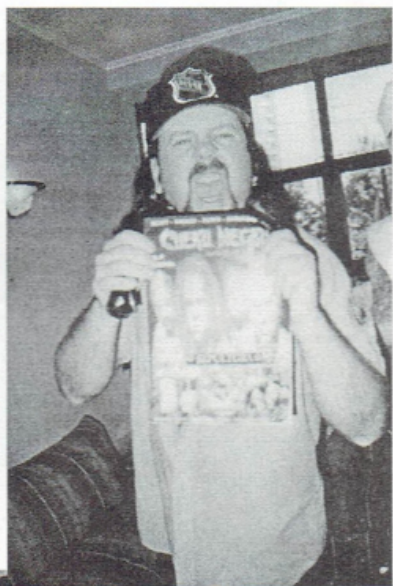
- Sobre las drogas, Phil ¿Qué piensas de ellas?

La vida es maravillosa, te da muchas cosas, tú vives tu vida y yo vivo la mía. (N.R. Hace ya casi un año hubo un incidente en el cual Phil estuvo al otro lado clínicamente por varios minutos...)

- ¿Algún mensaje para tus fans?

Si, que tomen todas sus vitaminas, beban mucha cerveza y tiren los acidos al escenario cuando toquemos.

Juan Carlos Valente.



RAPSODIA MUSIC AND VIDEO

ROCK 60'S, 70'S, 80'S, 90'S / ROCK PROGRESIVO
METAL (HEAVY, THRASH, DEATH, BLACK) / ALTERNATIVO



VENTA DE CD'S / DISCOS / CASSETTES / VIDEOS
POLOS NACIONALES (NACHO POP) E IMPORTADOS
REVISTAS / POSTERS / HACEMOS PEDIDOS

CENTRO COMERCIAL CENTRO LIMA 423-C 1er NIVEL

AV. BOLIVIA N° 148 - LIMA DE 11am A 9pm

Revistas.PeruRadio.net.pe

"Salvaje música con sentimiento demoníaco"... así es como promocionan en una revista alemana esta edición del "DEMON TALES" de MORTEM - por el sello también alemán Merciless

Ellos ya han empezado a tener presentaciones más constantes... confirmando ese gran sonido antiguo y clásico de las míticas bandas de los 80s...

La nueva fuerza de Mortem es incontenible y se anuncian más conciertos con su participación, hace poco han ido a tocar a Arequipa.

C.N.- Cuentanos un poco sobre la edición del CD y del nuevo disco por la MERCILESS.

Fernán.- El disco es editado por MERCILESS RECORDS de Alemania y bueno, yo tuve el contacto con el dueño de esta disquera hace mucho tiempo, en el 94 y él se mostró interesado en el grupo, pero de acá a un tiempo nos cortamos la comunicación, no hubo contacto con él y de ahí grabamos el CD acá; pero luego le mande la grabación y me dijo que si podía hacer una reedición y me dijo que podía salir en formato LP y CD, entonces ni hablar pues, nos moriamos por sacar un LP en vinil ¿no?, por que cuando nosotros escuchábamos los grupos antiguos siempre los escuchábamos en LP, esa era la emoción, después cuando llegó el CD ya un poco que no nos gustó lo del CD sino más LP, vinil, ni hablar, no lo pensamos dos veces y ahora también vamos a grabar una segunda producción con esa disquera en LP y CD para fines de este año.

C.N.- El trabajo de la portada la hizo un pata de allá ¿Cómo fué, conversaron o fue una idea suya que a ustedes les gustó?

F.- Lo que pasa es que la portada que habíamos elegido originalmente fue un dibujo de Goya, entonces ese dibujo ya ha sido manoseado por mucha gente y allá en Europa no se podía editar así definitivamente por que había la Fundación Goya de la cual tú me hablabas, esa Fundación Goya si funciona allá en Europa, de haber visto esa portada en Europa al de la disquera le hubieran cobrado un dineral, entonces él nos comento que tenía unas fotos artísticas que podían ser mucho más relacionadas con el tema, con el título del disco y nos mostró unas fotos y le dijimos 'esa'.

C.N.- Tiene que ver con la cuestión de la alquimia y quizás hace recordar un poco al "Nombre de la Rosa"...

F.- Claro, es una foto bien... oscura y muestra pues a un monje si se puede decir escribiendo el Necronomicon, algo así, un monje que no es exactamente humano, no se puede apreciar ahí, algo así como escribiendo cuentos de demonios, esa es la idea de la portada, mucho más referido al tema de la portada de Goya (N.R.- En realidad un 'Aquelarre'), algo más general, más original.

C.N.- La nueva producción ¿Va a seguir la misma línea o va a haber cambios?

F.- Claro, en todo este tiempo ya mas o menos hemos definido un estilo, ha habido cambios de alineación, ahora si tenemos un estilo definido que se puede definir como Death Metal Sudamericano, pero Death Metal en cuanto a las raíces originales, no tan death Metal como el que se expandió en el 92, un death Metal un poco viciado a mi parecer, sino es un death Metal que se remonta a influencias más antiguas.

C.N.- Ochentas...

F.- Claro, a mediados de los 80.

C.N.- Possessed...

F.- Claro, Possessed, Necrophagia, esos grupos.

C.N.- Thanatos.

F.- Ah, claro, es un grupo que me gusta bastante... y Slayer antiguo, siempre ha sido nuestra influencia básica.

C.N.- ¿Cómo ves la escena en este momento, crees que ha mejorado...?

F.- Creo que ahora hay cierto apoyo ¿no?, este digamos más profesional, ya hay revistas, pero creo que la escena es un poco, como siempre, los grupos se dejan influir por la moda, entonces tal vez en el futuro se pueda hablar de grupos que sigan su estilo ¿no?, por que hay muchos grupos que nacen y tienen un estilo de acuerdo a lo que ha surgido en ese momento, pero después a los 2 años se desintegran ¿no? y solamente quedaron en nada.

C.N.- ¿como pasó con Mortala...

F.- Claro, se podría decir y muchos otros grupos que comenzaron y no llegaron a establecer un estilo propio, sino que tocaron un estilo determinado de la época y murieron.

C.N.- Hay mucha gente que está empezando a atacar a MORTEM, más que nada gente Black Metal actual, diciendo que son pacharacos, poseros...

F.- Ah, no sabía, en todo caso...

C.N.- Una mancha creo de Comas, no se donde...

F.- No sabía eso, pero si tuve contacto con una gente de Comas, pero no me maltearon directamente...

C.N.- esa es la clásica...

F.- Cuando hablamos, incluso nos invitaron a tocar en un concierto y no hubo mayor problema, pero de ahí definitivamente nosotros no nos identificamos con el Black Metal de ahora, con el B.M. de los 90, digamos que nunca nos hemos pintado la cara...

C.N.- Parece que los black metal de ahora niegan mucho el pasado, como si negaran un poco las raíces del Black Metal, ponte Bathory... bueno Bathory creo que a algunos les sigue gustando, Venom, o las raíces quizás Punk del Black Metal, escuchas a Venom o Bathory o muchos grupos que aparecieron en los 80, formaron grupos punks antes...

F.- No sabía eso pero... si sabía que hubo una época en que ese nombre de Black Metal le caía a muchos grupos Slayer incluso...

C.N.- Hasta Metallica lo consideraban Black Metal un tiempo, ja,ja.

F.- Metallica si nunca lo he pasado pero por ejemplo Slayer, o Sacrifice, Possessed...

C.N.- Hartos grupos thrash... Sodom...

F.- Sodom, Destruction, antes eran Black Metal en esa época, en cambio el Black Metal de ahora es una etiqueta que se le pone a los grupos que tocan un determinado sonido ¿no? que no necesariamente es el más enérgico o el más satánico...

C.N.- ¿Y el ambiente?

F.- No me gusta esa música, aparte del Metal la podría escuchar, pero no me parece que este nada relacionado con el Metal, me gusta más el Metal, con guitarra, batería...

C.N.- Aparte parecen un montón de introducciones de discos, ja,ja... mas que canciones.

F.- Y para tal caso en vez de escuchar esos grupos que tienen muy poco conocimiento musical y quieren darselas de músicos excelsos tocando instrumentos que no son la guitarra, el bajo, prefiero escuchar a compositores clásicos como Mussorgsky por ejemplo, que obviamente es superior a todos esos grupos que quieren hacer algo así; el Metal siempre ha sido crudo... guitarras fuertes, de ahí a que varíe a cosas más suaves no me cuadra mucho, esa es la respuesta a que el Death Metal... no sé si Death Metal... el Metal ha sido comercializado mucho, un sonido muy comercial, bandas como Pantera, esos grupos que...

C.N.- O HIC industriales...

F.- ... y las letras son muy absurdas, no dicen nada, han perdido la esencia oscura que tenía el Metal, el Black Metal original como empezó todo, con DEATH, con letras satánicas y ahora ha perdido su identidad y es prácticamente música fuerte pero las letras son estúpidas... no dicen nada, puede ser una balada con música Metal, eso ya no es, la esencia del Metal se ha perdido para mí.

C.N.- Pienso que hay bandas que siguen manteniendo un poco de eso, mas que nada bandas pesadas como Saint Vitus, Obsessed, pesadas y oscuras que tienen 10 ó 15 años tocando y siguen haciendo lo mismo, hay de todo.

F.- Esas bandas no las he escuchado, ja.

C.N.- ¿No has escuchado saint Vitus?, es una pequeña escena de grupos de culto, Pentagram suizos...

F.- Si me han hablado bastante de esos grupos, pero nunca me he puesto a escuchar...

C.N.- ¿Y sobre la Black Metal mafia de Noruega?

F.- Eh... no sé, ja,ja.

C.N.- Osea ¿Qué opinas sobre el rechazo de los latinos, el racismo que existe en esa mancha...?

F.- Obviamente no estoy de acuerdo con eso, me parece que por un lado es un Nacionalismo muy fuerte que no existe en los países Sudamericanos, pero por otro lado una cosa es la música y otra cosa son las ideologías nacionalistas, no tiene nada que ver y algunos grupos que he escuchado, realmente no tienen mucho que presentar ¿no? más que todo es llamar la atención a través de La pose, siempre ser inquietantes, llamar la atención 'Mira soy Nazista' que se yo, pero mas allá de eso, no encuentro mucha calidad musical, mucho aporte.

C.N.- Inclusive hay grupos de esa mancha que sacan discos cada 2 ó 3 meses, una cantidad impresionante de disqueras de Black Metal ahorita, en Europa hay más disqueras Black Metal que de cualquier otro estilo a nivel subterráneo...

F.- Sobre todo esas bandas no sé hasta que punto se puedan llamar Black Metal, por que el Black Metal cuando surgió tenía una temática clara que era el satanismo, cosas desagradables, pero de ahí a que...

C.N.- Paganismo Nórdico.

F.- Claro, ese tipo de cosas... estaría bien para una banda, pero que todas las bandas sigan ese estilo me parece algo demasiado estúpido y no está relacionado con el Black Metal, en todo caso debería llamarse 'Metal Bathory', 'Blood, Fire & Death'...

C.N.- O Viking Metal.

F.- Claro, serían terminos más apropiados, el Black Metal me parece que siempre tiene que estar referido a Satanás, Lucifer y a nombre de demonios y miles de nombres que tuvo el demonio a través de los tiempos.

C.N.- ¿Tú te consideras satánico?

F.- Si, yo creo en satán y pienso que es algo un poco contradictorio por que la religión siempre tiene que tener un culto pasivo, todas las religiones tienen un culto pasivo, si uno dice 'Yo creo en Satanás pero en forma personal' es negar un poco eso por que ¿Cuál es el culto que sigues?, eres una persona que crees en Satanás pero estás sola al fin y al cabo, no hay nadie a tu alrededor para decir que es un dios que tiene un culto definido pero si, yo creo en Satanás como una especie de respuesta a muchas cosas con las cuales no estoy de acuerdo con el dios cristiano.

C.N.- Pero realmente Satanás es parte del dios cristiano, la visión que tenían muchos satanistas, no muchos, pero el 60%, es una visión muy cristiana de Satanás...

F.- Claro, eso es verdad.

C.N.- En cierta forma se apoyan de la Biblia para estar contra Jesucristo...

F.- Claro, pero lo que pasa es que en la Biblia se mencionan muchos nombres de dioses antiguos de diversas culturas que simplemente los cristianos llaman satán, como Baal... hay muchos nombres que se pueden rescatar, pero esos nombres no están cuadrículados allí en la Biblia, sino están relacionados a otras culturas de las cuales no se conoce mucho.

C.N.- Igual a Biblia es una mezcla de un montón de cosas, el 50% es mentira, el otro 50% es exageración.

F.- Claro, pero yo no creo que si uno cree en satán realmente sea cristiano, nada que ver, al contrario; cuando los españoles trajeron la religión cristiana, ellos lo que creían haber encontrado en tierras americanas era justamente lo que ellos llamaron la parodia diabólica, osea, ellos creían que todos los dioses, toda la jerarquía divina que encontraron acá era un remedo de la cristiana y un remedo que había sido de alguna manera respaldado por Satán, ellos creían que ya Satán existía aquí.





C.N.- Inclusive en las Crónicas de Garcilazo hay una parte en que un cura pregunta a un indio de acá '¿Por qué adoraban a los dioses malos? entonces 'Yo para que voy a adorar a un dios bueno', le dice el indio 'Si el dios bueno no hace nada, tengo que adorar al malo para que no me haga daño', entonces como que lo dejó un poco perplejo al cura ¿Tú consideras que quizás el origen de todo el Satanismo se base en la Ciencia Hermética o la Alquimia, Hermes Trismegistos y todas las culturas anteriores a las asiáticas?

F.- Claro, eso es parte importante del ocultismo, está relacionado con todas esas cosas... pero yo tendría que hablarte de una forma personal de, digamos, ideología religiosa que comparto, esta relacionada con una suerte de utopía... yo considero que si bien acá la religión Cristiana fue impuesta, fue al final aceptada, no se puede decir tampoco...

C.N.- Y quizás acoplada...

F.- Si, una mezcla, pero digamos, una verdadera, se refiere a algo utópico, si se pudiera desterrar la religión de acá del país, definitivamente tendría que aliarse, o sea sería una manera para regresar al culto antiguo que prácticamente es desconocido ahorita por que fue destruido ¿no?, tendría que haber de alguna manera una suerte de alianza entre los dioses indígenas y el enemigo del dios cristiano que sería Satán, entonces de esa suerte de satanismo, de satanismo heterodoxo digamos, no ortodoxo, yo sería partícipe, de este tipo de satanismo que representa una alianza con el dios enemigo del dios cristiano...

C.N.- Y no crees, como dijo Nietzsche, que el único cristiano que existió en la tierra ha sido Cristo.

F.- Tal vez.

C.N.- Que todo lo demás es un mal remedo de cristianismo...

F.- Tal vez, pero yo aunque me digan que hay documentos que prueban la existencia de Cristo...

C.N.- Hay documentos que también prueban lo contrario...

F.- Yo por Cristo en verdad no siento ningún respeto, es un personaje mítico, el cual perteneció a una cultura ajena, y que ha sido muy distorsionado como llegó a nosotros... es una figura muy distorsionada entonces, creo que tal vez sea cierto, el único cristiano fue él.

C.N.- Nuevos planes... algo más que decir.

F.- Vamos a grabar una producción este año y simplemente a la gente que escucha Metal en el Perú que preste atención a los grupos que siempre han estado dentro del Metal, los grupos que tienen una trayectoria, claro, grupos nuevos por supuesto ¿no?; pero no se puede criticar a un grupo así por así, no se puede criticar a un grupo que tiene 10 años y decirle que se ha vendido, al contrario es un grupo que se ha mantenido en una línea.

C.N.- Y en Perú es más difícil.

F.- Claro, a Morfen por ejemplo, una defensa contra esos ataques que tú dices, siempre hemos mantenido una línea y hemos tocado siempre en conciertos, desde el 88, tocamos en Comas cuando esa gente de Comas no existía allá por el 88... y tocamos en la Concha acústica del Campo de Marte... pero por ejemplo, nunca nos metimos en el circuito de Barranco, yo estoy en contra, ahí sí soy tajante, creo que

ESTUDIO DE GRABACIÓN

8 TRACKS

SESSION SESSION SESSION

AV. RESTAURACIÓN 130
CIUDAD Y CAMPO - RÍMAC

John Paul Capcha Tineo
SONIDISTA

TELF. 5284800



¡El infierno sube a la tierra!



ese circuito no es para el Metal, por que la gente que va a esos conciertos simplemente está fuera de todo lo que significa Metal, entonces, un grupo Metal que va a un Pub, simplemente va a ver unos payasos que se mueven, mueven a cabeza y no van a entender nada, por ej: Morfen jamás va a ir a un Pub de Barranco y nunca pertenecería a ese circuito como lo hemos hecho hasta ahora ¿no?, muchos grupos han caído en eso lamentablemente, yo les aconsejaría a los grupos. Quién soy yo para aconsejar, pero tal vez les diría que recapaciten, El Metal es para Conciertos Metal y Punto, no como lo de "Punta Rockas" y todas esas cosas, por eso no fui a ese concierto y creo que el Metal debe mantenerse así, solo Metal, el Metal debe mantenerse en un circuito, como los "Ataque Metal" ¿no?, yo creo que siempre debe seguir en una línea, no desviarse, Solo así va a sobrevivir, si no va a perderse dentro de lo que son las modas.

C.N.- Gracias,

F.- Gracias por la entrevista
Conversación sostenida con
Fernán Cerrón hace algunos meses.

El LP de MORTEM también ha sido relanzado por TOXIC RECORDS en Chile, para variar con otra carátula.

Mortem en el ACERO I

Revistas.PeruRadio.net

En el Perú existía el Rock, vino Velasco y todo el circuito se paralizó. El Rock Pesado había tenido su predecesor en el grupo TARKUS, quien con su disco (primero y único) ha logrado trascender el tiempo y aún hoy coleccionistas y fans del género lo conservan en la memoria. A inicios de los 80, saliendo de la dictadura militar resurgió entre otras corrientes, el Rock Pesado, con grupos como HEADWORK (Se dedicaba a hacer covers) y OXIDO... este último formado en el 82-83, verdadero precursor de lo que se podría considerar la actual escena Metal. Después apareció MASACRE (de los hermanos Tuesta), bandas como SILEX; varios proyectos como TORTURA y GRAEL, por el 86/87 (citaremos como antecedente histórico de nuestro Thrash y death a Niebla -que más adelante se transformaría en Hadez- y Kranium, con fuertes raíces en el Rock Pesado); nacieron los valuaros del Heavy Metal nacional, ALMAS INMORTALES (de la muerte de OXIDO), ORGUS y otros como DHARMA, JERUSALEM, etc. Ya por el 88 varios ex-Headwork (Paquirri y Jano) con los hermanos Tuesta forman SACRA y después de rearmarse Masacre se producen los primeros conciertos publicitados y masivos propiamente de Metal, en uno de ellos participa Sacra, junto a Masacre y Orgus... en ese tiempo ya estaba en actividad MAZO, que se convirtió en el único bastión del Rock Pesado por años... hubieron más grupos (de los más recordables SENTENCIA), pero sea como sea no sobrevivieron a los 90, salvo Mazo y alguna de la generación al borde de la década como Armagedon... La gente de Orgus y Sacra más bien fue decayendo para formar bandas deleznales y con intenciones comerciales, obviamente nunca exitosas. De esta generación SACRA ha resucitado con nuevos bríos, ya no haciendo Heavy Metal, sino una especie de HardRock Blues. Los primigenios OXIDO han tomado en mayo 96 el compromiso de llegar al próximo milenio, después de pasar por experimentos mayormente progresivos (Apu Luz... entre ellos), OXIDO retoma la mística del Rock Pesado; en el caso de SACRA su meta parece ser tocar para satisfacerse personalmente, con tal que esto no se vuelva muy literal pues el grupo quiere hacerse de público, pero es algo difícil si van a quedarse solo en el ambiente de pubs, Barranco u otros similares... sinceridad ante todo, pues eso se transmite. Hablan Jano Torres (voz/guit.), Miguei Tuesta (bajo), Rafo McKee (guitarra) y Willy Hermoza (batería).

C.N. ¿Cómo se animaron a resurgir Sacra?

Jano.- ¿Como nos animamos? Este, Sacra lo ibamos a formar hace un año y medio mas o menos, 2 años, empezamos a tocar, nos juntamos con gente que, que no era de la misma, que no comulgaba con nuestra nota y...

Rafo.- Perdimos un año.

J.- Perdimos un año haciendo un estilo de música diferente.

C.N.- ¿Damajuana fue eso?

J.- Era Rock Clásico, hacíamos covers.

R.- Claro, Rock Clásico era... y este huevón, aparte cuando formamos el grupo, Miguel estaba en Venezuela cuando hicimos la huevada originalmente... ya pues regresó y se puso a tocar con unos huevones. Miguel.- Rock alternativo con el baterista.

R.- Con Willy.

M.- Y de ahí, bueno es que nosotros aparte ya hemos tocado juntos antes y teníamos osea, las ideas musicales son muy parecidas y están siempre...

R.- La época que había Sacra, Masacre yo estaba en Jerusalén.

M.- Las diferencias musicales son una que otra

R.- La época en que tocábamos, yo he tocado con este huevón y con este huevón (N.R. no se incluye al baterista), un culo de veces.

M.- Lo más importante creo es...

J.- Somos los únicos sobrevivientes, ja ja

M.- Es sentirse a gusto con lo que se hace, ser honesto es la principal razón de ser cuando tienes una banda, es ser lo más honesto que puedas y creo que cuando eres lo más honesto que puedas musicalmente hablando es cuando mejor te puedes expresar y en especial ante la gente que es lo más importante.

C.N.- Tú estuviste con MASACRE, cuando estuvo en Venezuela y esa cuestión: ¿Qué tan de cierto que tocaron con Judas, que no tocaron con Judas o algo así?

M.- No, no, lo cierto es que lo que se hizo allá fue editar el disco nada más, todo se vendió, se editó en un disco sino en cassette nada más ¿no? fue bien pero ya era algo más que todo... por satisfacción personal por que el grupo ya no existía, esa era la razón principal.

C.N.- ¿Pero no llegaron a formarse otra vez como dijeron?

M.- No, hubo un intento de formación pero, el problema de Masacre fue que hay muchas diferencias musicales entre los mismos miembros del grupo ¿no? Tú ves a dos miembros de Masacre tocando ahora... Circo Ficción y Avispón Verde, ya es otra onda totalmente diferente, ponte yo estoy haciendo una música, la música que yo estoy haciendo con Sacra ahora es totalmente diferente... la principal idea de nosotros fue hacer la música recontar bien hecha, nos gustan mucho las melodías bien hechas, la parte de voz es importantísima ¿no? y tú te puedes dar cuenta que hay una... o te vas a poder dar cuenta que hay una diferencia bárbara, entre lo que hace Circo Ficción y lo que hacemos nosotros y lo que hacemos nosotros es lo que nos gusta!... entiendes, es algo más, más, lo que comulgamos todos nosotros.

R.- Ahorita estamos haciendo música para nosotros cuñao, si a la gente le vacila, Bacán, pero principalmente es osea, satisfacer nuestro propio gusto.

C.N.- Ustedes han llegado en un momento en que justo hay un resurgimiento de todo lo que es el Rock Pesado, prácticamente en todo el mundo ha habido un resurgir ¿no?, luego de tanta saturación del Rock alternativo ¿Se han subido a ese carro o ha sido coincidencia?

M.- Definitivamente no, definitivamente no, o sea siempre, mira... en todos estos años que el Heavy Metal ha estado de paradas las influencias musicales siempre han tenido algo que ver con eso, por que dentro de todo... Jano cuando estaba haciendo música, las veces que nos hemos juntado... en ese lapso de tiempo siempre, osea siempre hemos tenido, osea siempre nos ha llevado a una misma tendencia; ahora como dice Jano, se hayan juntado músicos que no tienen los mismos gustos personales, eso es lo que te hace retroceder.

J.- En un grupo tiene que haber química, esa es la huevada del Rock. R.- Si no hay química entre todos los integrantes nunca va a resultar nada, igual que un equipo de fútbol.

C.N.- ¿Qué paso con LOS NAÑOS?

J.- ¿Con los Niños? No, con los Niños fue una vaina netamente comercial y al último ni siquiera resultó tan satisfactorio económicamente... y mal llevado...

C.N.- Hubo bastante piratería, en cassettes he visto una piratería tremenda en esa época...

J.- Ah sí, pero ya es cuestión... el manager también llevó mal las cosas, tiraba a otro lado, quería billete nada más, en eso pensaba ¿no?, ahora la cuestión es que nosotros, digamos, venimos tocando y siempre tenemos la nota viva adentro ¿no? de la música que queremos y bueno el pensamiento hacia formar de nuevo el grupo es por que ahora ya tenemos canchita, el tiempo ya te enseña un montón de cosas y ahora es más rico pues.

M.- Y aparte de eso, la música se ha estilizado un poco más, no es igual a la música que se hacía antes, la gente se ha ido nutriendo de otras influencias y eso se nota ahora, definitivamente no es o que era hace...

J.- Estamos tocando algunas canciones de antes también.

C.N.- ¿Siguen teniendo la influencia de Dokken?

M.- No, el grupo está en otra tendencia definitivamente, osea lo que nosotros no queríamos era que se identificaran con la onda del Heavy Metal, por que nosotros realmente no estamos haciendo Heavy Metal. J.- Sería un Heavy Blues.

W.- En realidad no queremos que se nos identifique con ningún grupo osea queremos tener un sonido propio de grupo.

C.N.- (Al baterista) ¿En qué grupo has tocado antes?



¿Acaso se puede negar el "Todos Vuelven"?

W.- Bueno yo tocaba con el bajista De Lung; en la época de Heavy estaba con DHARMA con Lauris... y bueno he pasado por un día por orquestas salseras, pero yo creo que todo eso te da cancha, de alguna forma siempre te da experiencia, es lo importante.

C.N.- ¿Qué planes para el 97?

J.- Tocar, tocar y grabar (N.R.- A partir de Enero)

W.- Grabar es lo más importante creo.

R.- Bueno, ahorita vamos a empezar grabando, digamos, los demos en vivo en mi estudio y vamos a grabar unos 30 temas mas o menos y de ahí vamos a elegir ¿no?, si podemos grabar más, mejor.

C.N.- ¿Entonces el nombre mas que nada queda como un punto de partida, no es exactamente el mismo tipo de música?

M.- Claro, hoy día (N.R. La primera presentación de las 3 que hasta la fecha han habido) vamos a tocar 3 ó 4 antiguos.

J.- Es que hay temas que están en nuestra onda ahorita.

C.N.- ¿"Un Último Sueño"?

J.- "Último Sueño", está "Lejos del Momento" y por ahí otras porquitas, ja ja ja. (N.R.- Se referiría a un tema tocado por los Niños pero anterior a su existencia)

C.N.- La clásica ¿Algo último para finalizar?

R.- Te felicito por tu revista, esta mejorando (N.R.- Con que número la estará comparando?, Sacra salió en el Número 3, allá por el 88)

W.- Que siga vendiendo tipo papel higiénico, ja ja.

R.- Ya la próxima ponte un par de chelas, ja ja ja, no, mentira, (risas)... gracias.

C.N.- Gracias.

Contactos con Sacra, Telf: 471- 03862

OXIDO

Esta entrevista a OXIDO se hizo el 20 de diciembre del 96 en un concierto organizado por los Inmemorial, era como la cuarta vez que tocaban después de su reunión hace ya mas un año, ya que venían haciéndolo gracias a la invitación constante de los Kranium en los conciertos que ellos organizaban... Esa noche sonaron justamente mejor que al día siguiente, precisamente en otro concierto organizado por los Kranium para cerrar el año. Si solo la gente congregada el 21, hubiera estado el 20 (Donde no habían mas que las bandas Nahual, Inmemorial, T.S.M., la gente de lo equipos y un par más - Ya que un local tan inadecuado era el detonador para que la gente que llegara se dedicara abiertamente a lo que parece que va a los conciertos: a tomar, afuera... o en la antesala) hubiera sentido esa emanación emergida de los 70s, Rock Pesado, mas algo de Speed Metal y Heavy antiguo, N.W.O.B.H.M., Cirith Ungol, claro que con la voz melódica mas no en exceso; salvo discordinaciones entre el baterista y demás miembros fue una hora digna de ser observada. Entre los temas que mejor sonaron, 'Falso Monasterio' (tema de Almas Inmortales) a grandes rasgos, bajo que destruya y guitarra emotiva...

C.N.- ¿Cómo así se decidieron a formar OXIDO después de tantos años?

Fernando.- Bueno, para esa respuesta Javier es el más indicado.

Javier.- Fue un sentimiento que estaba guardado y que tenía que salir, era el momento que saliese, ya era hora ya.

Billy.- Antes de morir.

C.N.- ¿Y no creen que se debe un poco a todo el auge de los grupos que están volviendo a formar...?

J.- Quizás algo ahí... puede haber una influencia mínima muchas, pero las condiciones fueron... osea la vida de cada persona es cada uno, entonces como que se junto todo eso y salió, no era tanto de 'Oye, por que lo están haciendo'.

B.- Yo te digo que no nos enteramos que se había vuelto a unir

Deep Purple por ejemplo, no sabíamos como era la movida...

C.N.- Justamente ha vuelto a formarse Sacra...

J.- ¿Sacra?... ¿Sacra se ha vuelto a formar?... ah manya...

C.N.- Solo falta Almas Inmortales y Orgus y está toda la gente...

J.- Nosotros hemos estado haciendo experimentos musicales, el progresivo; en diferentes notas y de la gente progresiva hemos conocido al baterista Giovanni...

C.N.- De Insaner...

B.- Claro, y bueno, hubo un momento en que dejamos de hacer música por problemas personales ¿no?, cuando la forma antigua salió, puta la fuerza ritual de hacer algo de música... nos llamó hacia las raíces... el Heavy, y nos juntamos Javier y yo, empezamos a hacer música, lo computamos a Giovanni, nos juntamos los 3, llamamos al vocalista original de OXIDO, Fernando, que es el hombre ahí, el hombre de la voz.

Giovanni.- A Fernando lo buscamos así... un rastreo en todo Lima para buscarlo, por que Javier no lo veía hace creo 8 años ¿no?

J.- No, pero no lo veía en cuanto a música...

G.- Hubo un despistaje.

J.- El rollo también fue que vimos en el ambiente que había mucha música muy suave ¿manyas?, se había perdido la onda primitiva del rock, así de hacer un rito y botar el alma, ¿manyas?, escuchábamos mucha música suave, nosotros habremos estado tocando progresivo, Sí, pero puta, nuestra raíz siempre fue el Heavy, entonces decidimos hacer otra vez un poco del rito antiguo a ver que pasa con la gente ¿no?, a ver si se acuerda de esa época en que la gente iba a un concierto a escuchar música, no iba a un pub, no iba a un café, a un pub a tomarse su jarra de chela y el grupo de fondo sino que el grupo sea el centro y la gente participe ritualmente.

C.N.- Billy y Javier formaron un tiempo junto con Pappo Apu Luz, en esa época tú dijiste que colgabas en definitiva la guitarra y que ibas a cantar y tocar teclados ¿no?

Javier.- No me acuerdo ¿Cuándo te lo dije?

(Risas)

C.N.- Hace 4 - 5 - 6 años

J.- No me acuerdo haber dicho eso... puta, fue un error, la guitarra no pienso colgarla nunca; bueno los teclados son malditos, pero la guitarra también, al final es un instrumento también ¿no? y es con lo que uno se puede comunicar...

C.N.- Hubo rumores que Culebra había ensayado con ustedes (N.R.-Ex- vocalista de Masacre)

J.- No, nada que ver, nada que ver...

B.- Absolutamente hemos vuelto a los orígenes y el origen significa Fernando y en OXIDO nosotros siempre hemos compartido momentos musicales con la gente, somos amigos de mucho tiempo, pero en OXIDO Giovanni y yo somos nuevos... osea nosotros no hemos tocado en OXIDO, OXIDO son Fernando y Javier, pero la onda estaba por que eramos parte de un mismo movimiento, ¿manyas?, un movimiento que nació en esa época, en la época de OXIDO.

C.N.- Tu caso es muy especial, tú has pasado una transición bastante larga de lo que era el thrashcore del grupo Insaner hasta ahora ¿no?, me acuerdo que te encontré hace 4 ó 5 años... "Estoy escuchando Rock progresivo"...

Giovanni.- Claro, para mí fue una vaina bien loca, yo los he visto a ellos ¿no?, yo era fan de chibolo del grupo... yo jamás pensé que iba a tocar con ellos... cuando comencé a hacer música fue tocando Thrash Metal, después hice progresivo y en esa época que hacia progresivo fue cuando los conocí a ellos, a todo el grupo de músicos al que ellos pertenecen, son una mancha en la cual está incluido Pappo, él, un montón de gente que hace música y yo entré al grupo no pensando que iba a ser OXIDO ¿no?, la idea era hacer música solamente y como consecuencia vino a ser OXIDO, me dijeron 'vamos a tocar temas antiguos de OXIDO', dije 'ah, bacán', y de ahí vino la búsqueda del cantante que era Fernando para tocar los temas que él había hecho precisamente y el nombre de OXIDO realmente lo pone Coco Cortez (N.R.- Mazo), le dice a Billy 'si están tocando temas de OXIDO, está Fernando, está Javier...' y no sabíamos que nombre ponerle al grupo, 'Llamémoslo OXIDO' ¿no? y ahí quedó, realmente el nombre lo puso Coco, osea él cedió los derechos digamos de ponerle el nombre al grupo, por que él fue también uno de los integrantes... él ha estado en varios ensayos.

C.N.- ¿Tienen temas nuevos?

J.- Sí, tenemos nuevos, pero tenemos que tocar los antiguos primero...

B.- En realidad lo que estamos haciendo es un experimento con la conciencia de la gente, a ver que pasa ¿manyas?

C.N.- Si consideramos aún vigente la música que...

B.- No tanto eso, no tan simple la cosa, sino ver que reacción psicológica hay en la gente, si es que de escuchar temas de hace 10 años osea, que pasa con el cerebro de la gente si es que asume totalmente lo que el sistema le dice o si es que deja un espacio para su propia reflexión, ¿manyas?

C.N.- Pero quizás han llegado en un momento en que el Rock pesado de los 70s tiene bastante fuerza...

J.- No, cuando nosotros volvimos a hacer el grupo nos dijeron lo contrario, nos dijeron que estaba desfasado, por un lado tenías la onda grunge, por otro lado tenías los que habían quedado de la onda Heavy, que eran los Thrash o los Back Metal o si no te dedicabas a hacer jazz o progresivo.

C.N.- Pero hay una gran escena de rock pesado...

J.- No sabemos todavía, todavía no sabemos esa respuesta, manyas, es un experimento que estamos haciendo, lo importante para nosotros es que nos gusta lo que hacemos, nada más.

C.N.- ¿Para cuando piensan grabar algo?

B.- Lo que estamos haciendo es salir de a pocos, volver a encontrarnos con el público, con un escenario, tocar arriba y mostrar una energía, una energía que hubo y que todavía existe y esperamos que algún momento, no muy lejano, podamos llegar a grabar esos temas que en su época no se grabaron, lo que queremos es grabarlos para que la gente que recién llega... los nuevos locos que les gusta el Rock Pesado, que les gusta el Rock no comercial escuchen algo de la música peruana que en algún momento salió con esa misma idea, esa idea de hacer un pesado, pesado contestario... grabarlo.

C.N.- Gracias

AGRESION EXTREMA, banda conflictiva desde sus inicios - con un estilo Thrash clásico (Influenciado por bandas como Kreator y Slayer)- ha sido entrevistada en base a la biografía que reparten en sus conciertos y lo generado por ello. He aquí las preguntas.



Contestan Franco y Javier.

C.N. Aquí los integrantes que han logrado venir, Franco Boggiano y Javier Bravo... Cuéntanos un poco sobre los proyectos del grupo para el 97...

Franco.- ...bueno, primero vamos a hacer una grabación directa, como primer demo, que será promocionado para los interesados en el grupo.

J.- Tenemos más proyectos para todo el 97, como grabar dos temas por pistas cada cierto tiempo hasta completar todos nuestros temas, y como meta final grabar un CD.

C.N.- ¿Cómo hacen las letras de las canciones, y por que los temas sociales de bastante agresión...?

J.- Más que todo damos un enfoque directo, sin metáforas, a nosotros inicialmente siempre nos gustó las letras... atacar algo y decir como es la realidad en que vivimos.

C.N.- Quizás toda la imagen del grupo en cuanto a las letras y la misma biografía (N.R.- Que ellos mismos han estado haciendo circular con las letras), es una imagen bastante provocadora, pero los del grupo son bastante tranquilos ¿No hay un poco de...?

F.- ¿De contradicción?

C.N.- Un poco de contradicción...

F.- Bueno, es cierto eso pero no creo que sea contradictorio, lo que pasa es que nuestra mejor forma de expresarnos es a través de la música, quizá seamos tímidos y nuestra terapia, nuestra forma de expresarnos mejor es a través de la música...

C.N.- Pero... hablar contra el gobierno, contra un montón de cosas, a favor, ejemplo, una canción media apologista de la violencia en el deporte, en el fútbol ¿no? que es de las barras.

F.- Esa canción no es apologista. Sino simplemente que los dirigentes, las autoridades ven el problema como algo coyuntural, como un problema que no fuera parte de la sociedad y en verdad es parte, es reflejo de la violencia estructural que existe en el país, no es simplemente la violencia en el fútbol, esa es simplemente una expresión más de la violencia que existe enraizada en el país.

C.N.- ¿Y no es contradictorio que hablen sobre el pueblo, no sé que en los conciertos? habiendo, bueno siendo tú de clase media mas o menos alta y los demás tienen sus 'empresas', sus tiendas, a excepción del baterista, creo que todos son bastante acomodados o aceptablemente acomodados...

F.- Pero el hecho de que uno por herencia, por que en verdad por herencia uno pertenece a una clase social no quiere decir que no tenga conciencia social, que no tenga sensibilidad social ¿no? y aparte cuando uno ya deje la familia y todo, ahí se va a ver realmente los intereses que tiene cada uno, o sea suponemos, yo no tengo aspiración de ser un burgués toda mi vida o de ser millonario, nada de eso, vivir una vida sencilla nada más.

C.N.- ¿No sería Hippie esa forma de...?

F.- No sé, hippie... lo que sea, tu eres libre de calificarlo...

C.N.- ¿Cómo lo calificarías tú?

F.- Simplemente libre, hay cosas establecidas que no me gustan y que no las comparto ¿no? tampoco mi meta en ningún momento de mi vida ha sido tener dinero, acaparar más dinero, la codicia.

C.N.- ¿Pero no afecta un poco o bastante en la credibilidad hacia la gente que los escucha? Por ejemplo: Un comentario que yo escuche en el concierto del 28 fue, ponerte "Sí, la gente de nuestro pueblo...", entonces había gente que gritaba ¡ Calla Pituco!...

F.- Normal, por que esos son los prejuicios de racismo que existen en nuestro país, la mayoría de gente piensa que racismo es de los blancos hacia los negros y punto ¿no? y acá en el Perú no es así, acá es todos contra todos, o sea, los negros odian a los cholos, los cholos a los blancos negro contra negro y así sucesivamente. El peruano se niega así mismo, en verdad, es el colmo que en un país pluricultural y pluriracial exista racismo, es un racismo solapa nomás; en vez de decirlo, ponte cualquiera en el concierto podía decirme "Tú que dices, que tal huevada concha tu madre", lo dicen a las espaldas, ¡que lo digan de frente! no hay ningún problema...

C.N.- ¿Aparte del grupo que otras actividades que afirmen o reafirmen su posición como grupo están haciendo?

J.- No te entiendo

C.N.- Osea por ejemplo ustedes hablan de varias cosas, que está mal esto, ¿Pero que acciones toman ustedes como grupo o como individualidades que afirman eso y que, no sé, traten de cambiar algo ¿no? no solamente... es fácil decir esto está mal, esto está horrible, esto está perfecto, lo otro es una porquería... pero con eso no se cambia nada y no tiene ningún sentido...

F.- Nosotros primero nos estamos consolidando como grupo musical y más adelante si se puede hacer cosas, en favor de... campesino, de todo eso, se va a hacer se puede hacer conciertos profundos para ese tipo de cosas.

J.- Estamos recién creciendo, cuando sienta la oportunidad y haya un ingreso, algo entonces si podemos aportar, como él dice a los campesinos... a la clase baja.

F.- Lo que yo veo es que ningún grupo asume nada, ni siquiera asume su opinión política, social, sino simplemente hablan huevadas, cosas superficiales o evasión que ni siquiera son trascendentes para ellos mismos, por que con el tiempo esto no significará nada en su vida, de repente una moda nada más, muchos grupos Death Metal, todos los que hablan de satanismo, ni ellos mismos se la creen.

C.N.- ¿Como que grupos?

F.- Yo pienso que Mortem no todos se creen satánicos, y tanta cosa, es una simple moda y nada más.

C.N.- Ahora que ustedes van a compartir el escenario supuestamente con grupos de más peso, bueno, ya de por sí el estar tocando con grupos que tiran a algo a su música como Estigma, Confusión o gente así, ¿Consideran que esto es una especie de avance en cuanto a música? Por que ustedes comenzaron tocando prácticamente hasta con New waves, con Punks ¿no? ¿Porqué ese cambio ya hacia cosas metal y por que a sus conciertos han denominado "Ataque Thrash"? (N.R.- Del 1 y 2, el tercero se llamó "Metal En Magia")

J.- Primero no tocábamos en conciertos metal por que no nos invitaban para tocar, salvo uno que otro por ahí, entonces por ahí aparecía un pata que nos invito a tocar en "Los Nardos" con los Resortes o con... no sé, creo el grupo Marchita, no me acuerdo los nombres (N.R.- Textura, Ilusión Marchita...), pero no teníamos problemas, tocábamos nomás y ahora si tocamos en conciertos Metal. Aparte hemos organizado tres conciertos

F.- Nosotros no tenemos ningún problema de tocar con cualquier grupo, o sea, normal, lo que pasa es que siempre agrupamos grupos del mismo género, para ser un poco más homogéneo y vaya más gente, por que si ponen un grupo de otro estilo...

C.N.- ¿No habría ningún problema con que toquen con grupos Wave, con grupos Pop, con grupos punk?

F.- No, perdon, pienso que ellos, no creo que tengan interés en tocar con nosotros...

J.- No me interesa tocar con Waves. Prefiero tocar con grupos metal.

C.N.- ¿Consideran que el movimiento en general está mejorando, está empeorando o qué?

F.- Para mí hay menos gente, yo estuve metido más o menos en el movimiento un tiempo y después me desligue un poco por cuestiones de trabajo y estudio. Pero cuando volví vi que todo seguía igual, que seguían los mismos maleteos, los mismos prejuicios, la organización de conciertos, salvo algunos conciertos eran mejor, pero lo demás sigue igual... no hay una escena, simplemente grupos y gente que escucha y consume música, nada más. No hay una escena, no hay una propuesta general, no hay solidaridad entre los grupos, todo el mundo se maletea, ni siquiera a uno lo conocen ya lo están maleteando...

J.- Quizá algo de avance es que más grupos Metal han salido y saldrán en CD. A comparación de unos 7 años atrás se veía casi imposible que un grupo Metal saque compacto.

F.- Claro, después de tiempo sacó Mortem.

J.- Y ahora se ve que más productores se están interesando por el Metal.

C.N.- ¿Consideran que los grupos deberían trabajar colectivamente o debería c/u ver por sí mismo?

J.- Si fuera colectivamente sería lo ideal, sería bacán, que todos sean patas y compartir instrumentos (N.R.- Gracias otra vez por lo del 16 de agosto), ideas, equipos, todo eso, nosotros no tenemos problemas hasta ahora.

F.- Si somos tan pocos, por que no se solidarizan...

C.N.- ¿Cuales son los problemas que tiene en este momento Agresión Extrema para mejorar o surgir...?

J.- Ahorita ensayar más para no equivocarnos en los conciertos y nos falta mejores equipos, tenemos equipos como para ensayar y quizás por ahí aportar en un concierto...

C.N.- ¿Por ahí se comentó que hubo una pequeña palta con Manfred, sobre un maleteo o algo así...

J.- Ah, eso que habían leído en tu revista... pero decir que su voz no va con nuestro estilo, yo no veo maleteo a eso, por que su voz era opaca, era a lo Cannibal Corpse (N.R.- O a lo Barney en Napalm Death) y nosotros tenemos un estilo más rápido, más thrash, quizá más clásico y su voz no daba definitivamente para nosotros.

F.- Yo quería decir algo que tiene que ver con Manfred pero no tiene que ver con ese tema exactamente y no es por dejarlos mal a ellos, pero Javier y José, la relación que tuvieron con Manfred, lo terminaron como debieron terminarla y por eso Manfred cree que yo le he serruchado el piso, pero no es así sino simplemente ha habido una falta de comunicación entre Javier y José para decirle a Manfred que ya no estaba en el grupo.

C.N.- En una parte de la biografía dice "Manifestamos un total desacuerdo contra el dinero" ¿Está mal escrito o ustedes lo pusieron así?

J.- No, nos referimos al mal uso del dinero, uno tiene que necesitar dinero de todas maneras, quizá no detallamos mucho.

C.N.- ¿Con qué grupos nacionales les gustaría compartir escenario?

F.- Con cualquiera

C.N.- ¿Con quien no?

F.- Ya Javier di Carnaval Patético.

J.- Ya normal pues... Carnaval Patético... Es que no va, no lo veo, ahora prefiero tocar con grupos Metal, como un festival Metal sería lo ideal...

que todos los grupos Metal se juntarían como antes, que se quería hacer en Chacabayo (N.R.- En la época en que casi no habían conciertos Metal, hasta el 88) pero nunca se hizo.

C.N.- ¿Las Coboyadas o las Monadas? (N.R. derivado de Cobos y Monín)

J.- De todo... ¡ja

C.N.- Lo último que desean para finalizar esta entrevista... ¿Quieren decir algo para sus fans?

F.- No tenemos fans, solo un loquito que se llama Juanito, que estaba pasado de vueltas ese día...

J.- Ah, su fan de Franco.

F.- No, no es mi fan.

J.- Ja, ja.

F.- Fan del satanismo.

C.N.- No quieren agregar algo...

J.- No.



Acaban de grabar un demo/ reh con su nuevo baterista. Escriban a: Javier Bravo : Av. Mariategui 259-Lima 4 / PERU.



C.N. Cuéntanos como así se decidieron para grabar este compacto...

Leonardo.- Bueno, al principio la idea no fue grabar un compacto, sino tener una grabación profesional, todo esto demandó mucho tiempo por un accidente que tuve, estuve hospitalizado y no pudimos tener una grabación regular, osea continua; se logró al final, a final del '96 salió la grabación profesional, nos gustó y con el apoyo de otro amigo formamos "FROM THE ANDES PRODUCTIONS" para lograr sacar el compacto y al mismo tiempo distribuirlo...



Perquan Occult

C.N.- ¿"From The Andes Prods." es la productora del mismo grupo?

L.- Formada por el mismo grupo y por una persona desconocida... que no forma parte del grupo.

C.N.- ¿Por qué "DESHONESTOS Y HECHICEROS"?

L.- Por que refleja nuestros actos, nuestra manera de ser, todos sabrán cuando me equivoco, pero nunca cuando miento.

C.N.- Hay problema con mucha gente hacia Manolo (Perquan Occult), más que nada por que antes hacia grindecore (Cannibalistic, Spasm...) y después cantó en un grupo que, bueno era conocido como Black Metal (Funeral Mist) (- Sin contar su proyecto Contumacy y su participación en Kranium '92...)

L.- No, no afecta para nada, es más el odio, es de lo que... somos el odio, eso nos levanta más y todo eso lo que él ha tocado en otros grupos es valoración musical, aunque creo que eso debería contestarlo personalmente él.

C.N.- Cuéntanos como están haciendo la distribución y si van a sacar algún video...

L.- Sí, posiblemente en un mes salga un video que nos va a hacer un amigo de la universidad y (el CD) se está distribuyendo en EE.UU. por una disquera Black Metal y en Alemania, posiblemente salga un compilatorio en compacto en Cuba también.

C.N.- ¿Qué opinas de la escena Black Metal en Latinoamérica?

L.- De verdad no conozco de la escena entre comillas "Black Metal" de Latinoamérica, no me interesa ese título de Black Metal, me interesa una música fuerte y extrema que me complazca, que me cause emoción y pasión.

C.N.- Ustedes consideran su estilo Narco Holocaust War Metal ¿Por qué?

L.- Es una autodefinición que nosotros le hemos dado, no te podría explicar en pocas palabras por que tú no conoces nuestro desarrollo, nuestro actuar diario, pero la razón de eso se debe el nombre, como lo hemos definido.

C.N.- ¿Narco por qué?

L.- Por las letras.

C.N.- ¿Es una broma?

L.- No, no es broma... no podría definirte lo que para nosotros es pro o en contra.

C.N.- ¿A qué se debe que el grupo nunca ha tocado en conciertos?

L.- Por ahora no vamos a tocar en concierto, estamos cuadrando con un nuevo guitarrista por que en el compacto se aprecian más instrumentos, de los músicos que somos, solo somos 3, en el compacto hay sintetizador, 2 guitarras, bajo, batería.

C.N.- ¿Van a complementarse para tocar?

L.- Poco a poco.

C.N.- ¿Por qué cambiaron el nombre de Funeral Mist a Illapa?

L.- Por que queríamos hacer algo más personal, más autóctono, de nosotros, que nazca, Illapa es el dios de las tormentas, es un

ILLAPA (Ex - FUNERAL MIST) se formó en setiembre del 93 con Perquan Occult (voz), Dark Desires (guitarras) y Dismembered Christ (percusión). La primera grabación oficial es un promo con 3 temas (94), donde se aprecia un estilo similar al de las hordas europeas de Black Metal, con sonido fuerte y chocante. A mediados del 96 se inició la grabación de lo que sería su CD "DESHONESTOS Y HECHICEROS", autoproducido y de 40 minutos de duración, poseyendo sonido contundente y aspiración cósmica. Ahora proyectan entrar a estudio a grabar nuevos temas, aspirando a la madurez en el sonido, incluyendo instrumentos como quena, guitarras acústicas y percusión del Folklore Peruano. ¿Qué más hay detrás de todo esto? ¿Qué se escapa de esta breve nota biográfica?. Hablamos con el guitarrista, mas conocido por nosotros los mortales como Leonardo...

dios que te puede beneficiar o puede crear caos, dudas, puede destruir también, es el dios de la conquista.

C.N.- ¿Qué grupos nacionales les gustan?

L.- Bueno, aprecio el trabajo que está haciendo Mortem, bastante, sobretudo lo que ha sacado su disco en Alemania, luego me gustó lo del compacto de Hadez, definitivamente la música del CD de Hadez y la verdad en este momento no recuerdo alguna otra banda peruana que me guste mucho.

C.N.- ¿Cómo ves la escena, piensas que está mejorando, se ha estancado...?

L.- Bueno, veo que hay bastante gente, pero... mejorará en cantidad pero falta calidad.

C.N.- ¿La portada del disco que trata de representar?

L.- Hemos tratado de poner un paisaje autóctono de los andes, es sobre un viaje que tuvimos de mucho tiempo a la sierra central...

C.N.- ¿Ayacucho?

L.- Ayacucho, a Cuzco, nos impresionó mucho... y nos inspira el crear nuestra música, las letras.

C.N.- Cuéntanos un poco sobre las letras...

L.- Las letras son compuestas por nosotros 3, poco a poco se van complementando con la música.

C.N.- ¿Consideran que usan metáfora?

L.- No las consideramos satánicas, tienen un sentido más metafórico, que va hacia la violencia, el caos.

C.N.- ¿Consideran que la violencia es producto del orden o que el orden actual es producto de la violencia?

L.- La violencia se podría decir que es algo nato del ser humano que es de por sí una bestia, es como un animal... cuando no hay violencia el hombre se ataranta, el hombre siempre necesita crear problemas, violencia, para tratar de resolverlos, es una contradicción un poco difícil de explicar.

C.N.- ¿Cuáles son los planes ahora?

L.- Ahora posiblemente en unos meses tocar en concierto con el nuevo guitarrista, si es posible con otros músicos de apoyo, seguir promocionando el compacto y tal vez a fin de año grabar nuevos temas.

C.N.- Tú antes tocabas con Ritual ¿Por qué fue que saliste del grupo?

L.- Todos no compartían la misma idea musical que yo, ellos encontraron otro mejor baterista que se adaptara mejor a la música y esto fue como el destino por que me encontré con otros amigos con los cuales ya pensábamos formar otro grupo con una música que más nos guste y complazca.

C.N.- ¿Algo que desees decir para finalizar?

L.- Bueno, te agradezco por la entrevista y espero que siga la promoción del compacto, que escuchen la música, que la sepan apreciar y que la entiendan.

C.N.- Gracias

NOVO ARISTOCRATIA
LED ANDES
9to Perquan Occult
Grat. Velarde 991
Allos "A"
Lima 34 - Perú.



Dark Desires



LOS AMBIENTES PARALELOS

Me han pedido que redacte un artículo acerca de la música dark ambient e industrial, o habría que decir mejor las relaciones de ésta con la escena metal mundial en general-mejor dicho la escena black ó death metal.

Bueno, qué podría decir-no mucho, ya que la escena industrial (oscura) ha existido desde hace ya años atrás en el mundo (las bandas autodenominadas "ambient" vendrían después, siendo mayormente proyectos laterales de bandas ó personas envueltas en la escena metal mundial, actualmente). Y quizá valga la pena resaltar la participación del sello Succo Cold Meat Industry, formado por el actual miembro de Brighter Death Now (sacro industrial decadence) Roger Karmanic. Formado en 1987, fué establecido como un sello que producía música industrial en la vena más oscura (y exclusivamente de bandas escandinavas). Según Roger, el sello estaba más allá de eso; no sólo sacaría y financiaría bandas, sino que su trabajo como él lo decía, era "ayudar a los artistas en el desenvolvimiento de sus ideas y visiones". Y como toda escena y/o movimiento independiente, siempre ha tenido su público específico...pero no fue hasta 1995, cuando el ex Emperador Havard Ellefsen, mejor conocido como Mortiis, firmó con este sello, y dada su conocida relación con la escena metal mundial, esto ayudó a la masiva difusión de los hasta entonces "desconocidos" lanzamientos ambientales-industriales en la escena metal mundial y a la creación masiva de proyectos laterales con personas relacionadas estrechamente con la escena metal mundial (proyectos seguramente conocidos por todos ustedes). Proyectos que, a mi parecer, difunden un mensaje ó unas ideas a través de otros medios y -suene paradójico o no- la búsqueda de sonidos y tiempos antiguos a través de instrumentos musicales modernos. Y es que sellos antes netamente dedicados al metal, ahora tienen sub-sellos dedicados únicamente a bandas ambientales-industriales (o simplemente lanzamientos de este tipo). Y la Cold Meat Industry, disquera netamente industrial, ha decidido la creación de tres sub-sellos más: Death Factory (industrial mundial), Cruel Moon (Música orientada al folklore) y Secula Delenda (totalmente un sello black metal). Además, esto ha ayudado a que otros sellos fueran creados y difundido su material, y además a la unión de dos movimientos que antes caminaban por separado.

RENZO PARODI
PSICO TERROR 'ZINE.

Kelly's Sound Center

Venta de CDs, Cassettes y Accesorios - CDs inéditos en todos los generos

Alcanfores # 227 Tda. 32 - C. Comercial "El Paseo", Miraflores.

Teléfono: 241 - 1268.

Nuestros precios son los más bajos de Lima.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ESTIGMA

Técnica y Sentimiento.



C.N.- ¿Planes para el 97?

Lucho.- Sacar nuestro EP, nuestra primera producción, la canción que va a salir en tu compilatorio fue una especie de... Gustavo.- prueba.

L.- No como una especie de prueba, sino fue como aprender por que nunca habíamos entrado a una sala de grabación, teníamos que aprender un montón de cosas y tuvimos errores y pensábamos que era una buena manera de aprender y vamos a tratar de mejorar en la producción del EP de 5 canciones, tal vez sean 6.

C.N.- Estigma hace una especie de Thrash Metal bastante técnico ¿Para ustedes que es más importante, la técnica o el sentimiento a la hora de tocar?

G.- Creo que van juntos...

L.- Nosotros buscamos un equilibrio, por ejemplo, tú puedes ser una persona que tiene una creatividad enorme ej: para tocar guitarra pero justo sabes solamente 2 escalas, con esas 2 escalas haces maravillas y otro pata que sabe 20 escalas, pucha hace cosas mucho menos impresionantes que tú por que eres recontra feeling, pero supongamos que tú teniendo ese feeling y esa creatividad supieses lo que sabe el otro y utilizas su técnica, harías cosas mucho mejores, entonces eso es lo que hemos encontrado, osea, para nada, no sacrificamos el feeling por la técnica, al principio sí y eso fue un error y por eso hemos cambiado un montón de temas... se sacrificaron y eso en parte fue por mi culpa y yo agarré y trate de corregir eso... hubo incluso problemas por cambiar los temas, hubo discusiones, peleas.

C.N.- Hubieron varios cambios de baterista ¿A qué se debieron?

G.- Nosotros no queríamos cambiar la gente, yo por ejemplo, luchamos al último por tener a Teo que fue el batero original... no original pero...

L.- Era el batero de la reunión de Estigma, del Estigma último que no tiene ni un año.

G.- Entonces queríamos tocar con él pero por parte de él ya había decidido no seguir tocando, entonces no lo pudimos obligar, tomó su decisión de no seguir, estuvimos buscando como un mes baterista, probamos a uno... tocaba bien pero no era lo que queríamos, al final como no teníamos con quien tocar y

estábamos un mes de para, decidimos pasarle la voz a Jaime de Mortem, como no estaba ensayando Mortem y tenía tiempo, aceptó tocar con nosotros, nos fue muy bien, tocamos en 2 conciertos con él, uno el 13 de noviembre en El Más Allá; pero empezó a trabajar también y su tiempo se limitó al mínimo y nosotros queríamos ensayar más seguido y él aparte tocaba con Mortem, menos tiempo iba a tener, entonces decidimos que el 30 sería su último concierto y que ahí ya íbamos a tocar con otro baterista; gracias a Jano de Funeral pudimos contactar con Paul, ex- Cancerbero (N.R. - entre otros también de Necropsia para su demo) y le pasamos la voz y los temas y aceptó tocar.

L.- Y lo bueno fue que se acopló muy bien, principalmente como persona, como amigo se acopló; al primer ensayo ya estábamos bromeando...

...se cerró el círculo, ahora sí se siente que es un grupo.

G.- Teníamos un problema siempre, como que estamos un poco separados, divididos, no era por que no nos lleváramos sino cuestiones de ya cada uno, pero ahora como que nos sentimos más grupo en cuanto a los integrantes y Paul más que nada tiene las mismas ideas que el grupo en cuanto a grabar y llegar hasta donde logremos avanzar, lo más que podamos, no tenemos una meta específica sino avanzar lo que más se pueda en el menor tiempo que se pueda.

C.N.- Todos estamos viendo últimamente como toda la escena en general del Rock en el Perú está mejorando, pero aún quedan cosas por superar ¿Cuáles creen que son las 3 ó 4 cosas principales que hay que superar?

G.- La primera y más importante de todo es equipos, en cuanto a sonido, en concierto y a los mismos grupos ¿no? por que, osea tú puedes tener la técnica, tocar muy bien, pero si tienes una guitarra mala con cables malos y efectos malos no vas a sonar bien por más que seas Yngwie Malmsteen, aunque he visto que los grupos se están preocupando cada vez por mejorar sus guitarras, osea, ya no es tanto la vaina de tocar y pichanguear y jueguear, lo están tomando más profesionalmente.

L.- Osea, es un poco la actitud del grupo, pues la actitud de los grupos en cuanto que están muy bien ahora, quieren salir, quieren mejorar su música, su forma de componer, todo; pero hay una actitud que no me gusta de muchos grupos... no sé como lo toman pero... hay un montón de gente que trabaja y puede comprarse instrumentos, cosas, pero prefieren estar en la onda y chupar...

G.- Jueguear.

C.N.- ¿Como que grupos?

L.- No vamos a mencionar...

C.N.- Pero ellos lo saben.

L.- Claro

G.- Ya saben quienes son... pienso que una persona que trabaja...

L.- Osea les gusta, bacán estar en el escenario, que la gente les aplauda, todo, pero eso no es fácil, no lo consideres así nomás, tiene que esforzarte, entonces uno tiene que dejar algunas cosas como para 'pucha, poder superarse; no es así nomás de fácil, subir al escenario, tocar, sacar tu cassette, lo vendes, bacán todo; no es fácil, tienes que sacrificarte.

G.- Además no es la cuestión tengas o no tengas plata, si tú quieres comprarte una guitarra, mejorar, aunque sea ahorras 2 años; pero si tú quieres, si quieres tener la guitarra... pero si estás esperando que te lle-

Estigma nació hace ya algunos años pero por un desconocido efecto ha tomado un contundente impulso de profesionalismo. Este mes han editado su primer cassette - EP y si siguen en este acelerado paso prometen convertirse en una de las bandas más importantes de la escena. Aquí una entrevista hecha meses atrás, antes que teloneen a los argentinos A.N.I.M.A.L.

gue o te gastas la plata nunca la vas a tener, todo empieza de querer y si estás trabajando vas a ahorrar y ya no vas a tomar un fin de semana vas a guardar la plata aunque sea de sol en sol, por que si tú quieres tenerla, la vas a llegar a conseguir, te demorarás...

L.- Un ejemplo, yo logré comprar mi guitarra, me demoré 3 años, no trabajaba, juntaba mis cachuelitos de por ahí y 'cha 3 años pero me di el gusto, hasta ahora la tengo ahí.

C.N.- ¿Cómo describen un show de ESTIGMA?

G.- Bueno, yo creo más que nada es fuerza y sentimiento, que tratamos de ofrecer...

C.N.- ¿Qué sentimiento intentan transmitir?

G.- Depende de las canciones, hay sentimientos muy encontrados, hay unas que son un poco tristes y hay otras que son un poco más coléricas, es que el problema de las letras en sí son un poco personales, en sí son historias, más que nada vivencias personales, el problema que las letras las hago yo, soy muy egoísta al hacer letras...

L.- Estamos tratando de generalizar.

G.- Las generalizo para evitarme problemas, malos entendidos ¿no? por que puedo ofrecer algo y las generalizo para tratar de llegar más; pero todas las letras son personales, más que nada son vivencias mías.

L.- ...hay que aceptar que nos falta todavía escena en cuanto a show visual, si, todavía nos falta, estamos trabajando en eso.

G.- Trabajando en el sentido que no se vea forzado, no queremos que se vea como pre- establecido, pre- fabricado, sino que salga espontáneamente.

L.- Y poco a poco está saliendo, por ejemplo en mi caso, no he tocado muy buen tiempo, Estigma es mi primera banda seria y no tenía mucho tiempo, recién estoy soltándome en el escenario... no queremos que se vea algo forzado ni duro, ni que digan 'este pata a quien quiere imitar'.

C.N.- ¿Cuál es el mayor sueño que tiene Estigma?



G.- Si se podría decir sueño, sería ser contratado por una disquera grande dentro de lo que se refiere a metal, no pensamos en multinacionales que manejan todo tipo de música, sino una disquera, no que nos vuelva millonarios sino que nos permita por ejemplo ir a tocar a Argentina, Brasil, España, EEUU y tocar y tocar todo el año, grabar sin poner de nosotros ni un sol, que nos paguen las grabaciones.

L.- Pero no paguen nuestra línea musical ni ideológica.

G.- No cambiar.

L.- No queremos...

C.N.- ¿Cuál es la ideología de Estigma?

L.- Creo, ja, que se me escapó.

G.- La palabra no es la correcta.

L.- Más que nada, nuestro pensamiento en general con respecto a la música... más que nada es eso.

G.- ...A nuestra línea musical, no hay ideología, no tenemos, no hay ideología, no hay ideología...

L.- No es tratar de trascender en las letras por que a veces ya aburre, entonces podemos hablar de cualquier cosa...

G.- Y no tenemos problemas de hablar de amor.

L.- Claro, podemos hablar de amor.

G.- Aquellas personas que digan que hablar de amor es pacharaco, yo no sé quien será, pero yo pienso que en algún momento cualquier persona ama, sea lo que sea, sea adicta o no sea adicta, en cualquier sentido de la palabra, en algún momento siente amor, aunque sea, 'puchaque, a su equipo, a su madre, a quien sea ¿no?, es un sentimiento que cualquier persona lo puede tener.

C.N.- ¿Con que grupos nacionales les gustaría compartir escena que no han compartido?

G.- mmh pucha, como grupos no hemos tocado, con Mortem ya hemos tocado, con Mazo también hemos tocado, con Krumm...

L.- Yo tocaría con grupo que ya no existen, ja.

G.- Claro, con grupos que ya no están.

C.N.- ¿Como cuál?

G.- Trauma (N.R. - !!!), el antiguo Orgus (N.R. - !!!!!!!).

C.N.- ¿Algo último que deseen o algún mensaje para los lectores?

L.- Primeramente gracias por la entrevista.

C.N.- Gracias a ustedes por contestar.



Si alguien pregunta cuál es el grupo peruano más conocido a nivel mundial de todos los tiempos solo hay una respuesta...Matute (fundador y compositor de la letra y música) nos facilitó una biografía con datos que deberían enterarse; y por cierto malentendido nos dio mucho más, así que hemos ampliado un poco la bio en el aspecto internacional... En los inicios del "Rock Subterráneo" limeño, la banda se llamaba Guerrilla Urbana y practicaba un punk crudo a más no poder, registrado para nuestro medio en la célebre simplemente llamada "Maqueta de los 4 grupos". La posterior atención causada produce el primer disco de Ataque Frontal en el extranjero, y así sigue la historia hasta que se desintegran... ahora han reaparecido y Matute dice "Durante estos recesos el grupo va girando sin dejar el hardcore hacia un rock'n'roll más caliente y salvaje. Su música refleja ahora la misma agresividad de antes pero la musicalidad adquirida en estos años se refleja en el nuevo material mostrando que su retiro en nada ha mermado la energía que impusieron durante el nacimiento de este movimiento." En las manos de ellos solamente está el remontar el pasado, tocarán el 6 de junio, cuando lean esto ese día será recuerdo... Los dejamos con:



ATAQUE FRONTAL

BIOGRAFIA : GUERRILLA URBANA - ATAQUE FRONTAL

La banda fue formada en 1984, bajo el nombre de Guerrilla Urbana y fue junto a otras bandas como Narcosis, Leusemia, Autopsia, Escuela Cerrada, uno de los pilares y quizás uno de los más influyentes grupos de la llamada "MOVIDA SUBTERRANEA".

Participaron en eventos masivos como el festival Rock en Río Rimac (Febrero 1985) en el que hacen su debut ante cinco mil personas en el Campo de Marte, en las principales universidades y en el parque Salazar de Miraflores, este último concierto motivó que el canal 9 de Lima (ATV) se ocupara durante una semana entera de éste y otros grupos participantes causando cierta controversia; aunque los medios televisivos tergiversaron el mensaje de estos grupos, la prensa escrita se interesó por ellos. Así Guerrilla Urbana fue objeto de diversos artículos en importantes diarios locales, con extensas entrevistas.

Igualmente editaron el Fanzin subterráneo "ATAQUE"; Guerrilla Urbana apareció también en una de las primeras y mejores maquetas editadas en el país, compartiendo espacio con Leusemia, Autopsia y Escuela Cerrada, aparte de participar en 8 cassettes recopilatorios internacionales (entre los cuales están: "The Anatomy of a Revolution" por Entertainment-Tapes de EE.UU. '87, "Delirium Tremens" en Suecia '87- junto a Suicidal

Tendencias, Ripcord, Ultimo Gobierno, Irstas entre otros. "S.N.I.S.H.- Sorry, No Imperialists Served Here"- por el sello Red Mist Tapes (U.K.) '85 junto a Polisi Valtio, Kromozom4, Solución Mortal, Heimatlos entre otros. "Cultural Compost Pit" junto a grupos como Lärm, Rapt, The Idiots, Mob 47, Psycho, Cheetha Chrome Motherfuckers, Anti-DogmatikSS... y en un EP editado en Alemania: "TOUR DE FARCE" n.1 del sello EMPTY RECORDS (Disco con la intención de brindar a la gente bandas que en su vida conocerían por la situación geográfica y por ser totalmente underground - Luego aparecerían en el "Tour De Farce II" versión cassette- de 90 minutos y un libro de 104 páginas, entre algunas bandas se encontraban Inferno (Alemania), Massacre (Finlandia), Subhumans (U.K.), Stupids (U.K.), Virus 27 (Brasil), Wretched (Italia), Vortex (Bélgica), Powerage (Sudáfrica), No Lip (Japón), un homónimo de Islas Canarias, y como 30 más El tema aquí es "Eres Una Pose". El grupo aparece en revistas y fanzines extranjeros, incluso la revista más importante del circuito HC / PUNK Internacional "MAXIMUM ROCK 'N' ROLL" les dedica un extenso reportaje. Se editó luego un Split Tape con los españoles Harina de Huesos Humanos por el sello francés JUNGLE HOP INTERNATIONAL.

Era el año 1986 en ese entonces nuestro país atravesaba un período difícil por la violencia de algunos dementes y el nombre del grupo podía prestarse a confusiones, tergiversando el sentido de su protesta y dándole significados que no tenía en absoluto. Por ello Ataque Frontal, aunque manteniendo el espíritu rebelde y contestatario del grupo era un nombre más adecuado. El grupo cambió de nombre pero conservando a sus mismos integrantes y tocando sus mismos temas. Ataque Frontal fue cambiando gradualmente su música del Punk al Hardcore y ya bajo este nombre definitivo del grupo logran imponerse como una de las mejores exponentes del Hard Core peruano, llegando nuevamente a cruzar las fronteras con su música. Es así como Ataque Frontal aparece en 7 cassettes recopilatorios internacionales y en 3 discos de acetato. El más importante, el EP "ATAQUE FRONTAL" editado por el sello francés NEW WAVE conteniendo 6 temas y que fue distribuido en países como: Alemania, Japón, Dinamarca, México, Suecia, E.E.U.U., Inglaterra, Italia, Finlandia y Canadá, etc, etc, es más, el sello francés New Wave vendió los derechos para que el disco fuera editado en 7 países más. Una vez más la revista "MAXIMUM ROCK 'N' ROLL" (Mayo 88) se ocupa de ellos y hace una excelente crítica de su EP, en donde los menciona como uno de los mejores grupos de Hard Core de su sorpresa que sea peruano. Posteriormente aparecieron en dos Lps. Uno recopilatorio del sello EMPTY RECORDS de Alemania (El "Tour De Farce III" LP, con grupos de Tailandia, Rusia, Checoslovaquia, Israel, Singapur, Hong Kong, Polonia, Portugal, Filipinas, europeos y americanos y de por aquí a Colera de Brazil, No de Colombia, Atóxico de México, Pentagram de Chile...) y un álbum doble recopilatorio "1984 - The Third" del mismo sello New Wave (Francia '87)- aquí de fondo la carátula- entre la ráfaga de bandas se encontraba Patareni, Scraps, Loudblast, Colera, Dark Age...)

En 1988 Ataque Frontal tuvo acceso a la radio local; el programa "La Hora Pirata" de Radio Studio 92 les dedicó un especial con entrevistas, donde tocaron su disco (el programa fue cancelado después de su emisión). La banda también apareció en programas radiales del extranjero. Desde la BBC de Londres hasta la radio "Opposite Party" en Singapur. La música de Ataque Frontal sonó a todo volumen pasando por "Radio Air Libre" de Bruselas, "Radio Equinox-Slam Hour" de Bélgica, "Radio Station WCCC" de New Jersey y "Frequency 4" en Burdeos, en donde aparecen en un playlist que envió la gente, en primer lugar, junto a grupos consagrados como MDC, Circle Jerks, JFA, Wretched, Chaos UK, SNFU, Negazione y Minor Threat. (En su época Guerrilla también sonó por radio en Francia en "Ravage Nocturne")

En 1987 se produce un receso (En estas épocas es que el vocalista Silvio "Espatula" viaja, luego regresaría). En 1989 se presentan esporádicamente en conciertos y nuevamente hay un receso. En 1995 después de 6 años el grupo se reforma reingresando Raúl Montañez quien estuvo en la banda desde 1988 y hay una nueva sección rítmica que cambia al siguiente año. Con 4 discos, apariciones en más de 15 cassettes y entrevistas en más de 100 publicaciones entre fanzines y revistas de todo el mundo, aparte de innumerables reportajes radiales, Ataque Frontal se prepara para hacer sonar fuerte su música en la escena peruana. Pronto Ataque Frontal entrará a grabar su material que será editado posiblemente por el sello "Newsyca" de Nueva York.

Ataque Frontal está conformado por: Raúl Montañez - Primera guitarra y voz (y arreglista) / José Eduardo Matute - Segunda guitarra / Rafael Moreno "Punko" - Bajo / Toño Alegria - Batería.

A continuación una furibunda entrevista con Matute y Rafo.

C.N.- ¿Cómo así volvieron a formarse y porqué volvieron a utilizar el nombre de Ataque Frontal para el nuevo proyecto?

Matute.- Eh, el grupo tuvo un receso el año 90 ¿no?, nos volvimos a juntar el '95; hubo un cambio en la sección rítmica, entra Punko en el bajo, entra Toño en la batería y seguimos tocando hasta ahorita, los antiguos temas de Ataque que son los conocidos, inclusive temas de Guerrilla y más de una decena de temas nuevos; el grupo no cambia de nombre simplemente por que es el mismo grupo, son los mismos temas y todo es igual lo que si ha cambiado un poco es, se puede decir la musicalidad, la música sigue siendo agresiva, sigue siendo fuerte pero más musical, hay más musicalidad en los temas es más, osea el hardcore, que seguimos tocándolo, ahora es un Rock'n'roll, es más Rock'n'roll mejor dicho.

C.N.- ¿A qué se debe el receso de esos años?

M.- Primero el '88 fue porque terminamos de grabar el EP y Silvio, el cantante de esa época se quitaba a los Estados Unidos, Raúl salió del grupo y tuvimos un tiempo de para, el '90 tuvimos presentaciones esporádicas con otro baterista y otro bajista, pero fueron 2 ó 3 conciertos máximo que hubo en ese tiempo y luego hubo un receso largo... simplemente no sucedió, osea, el grupo no se juntó por x motivos, yo intenté juntarlo, pero no siempre se dan las circunstancias que uno quiere, pero la intención siempre permaneció ¿no?, inclusive ahora que tantos años han pasado la gente que nos ha escuchado... la música que estamos haciendo ahorita dice que estamos más vitales o tan vitales como hace 10 años y me refiero a la alineación que tenemos actualmente con Montaña a la voz, Punko y Toño ¿no?, tenemos la misma fuerza, quizás más...

C.N.- ¿El cambio en lo musical, hace que se pierda un poco el sentido de las letras antiguas? ¿Se están preocupando más por la música que por las letras?

M.- No, no, para nada, las letras de Ataque, desde Guerrilla hasta ahorita siempre han sido... este, vivencias personales, maneras de ver la vida de una manera cruda, de un huevón que está cagado y quiere salir del hueco ¿entiendes?, no como un huevón que está cagado y se está quejando, que era la época de antes, lo que era Guerrilla, ahora es un huevón que quiere salir, es la idea ¿no?, las únicas letras...

C.N.- ¿Un poco más optimista quizás?

M.- Ahora es más optimista, inclusive ahora estamos canalizando la energía para Dios quiera, ese es mi fin, es que la gente que escuche la canción de Ataque no simplemente diga... se refleje con un huevón que está cagado, "sí, todos estamos cagados" ¡No!... osea que alguien pueda escuchar la música de Ataque y diga "carajo, estoy cagado, pero... ¡hay una salida!, 'puedo salir',

que es el fin en realidad de todo arte ¿no?, osea comunicarlo, no necesariamente tiene que ser positivo, no digo eso, pero yo quisiera eso para Ataque, sin dejar la energía, más bien con más energía, con más fuerza con más crudeza para sacudir...

C.N.- ¿A qué se debe que desde que se volviera a juntar Ataque haya tenido tan pocas presentaciones?

M.- Hace un año que estamos ensayando, pero una agrupación para que se vuelva a juntar tiene que ensayar todos los temas, tenemos 17 temas entonces eso demora tiempo, por eso desde que nos hemos vuelto a juntar...

C.N.- No, pero la presentación que tuvieron...

M.- Ah, eso fue en el Delirium Tremens que fue en Julio (N.R. 26 setiembre) y hemos estado muy, eso si es definitivo, hemos tenido presentaciones muy esporádicas y eso está mal, más bien justamente este año, ahora es enero, la revista sale en marzo, empezamos ya con las pilas para ya con fuerza... para todo este año estar en un ritmo intenso de presentaciones, inclusive de grabación, por que pensamos para mas o menos mediados de Abril entrar al estudio a grabar, tenemos una propuesta bien interesante de un sello extranjero para editar un CD y un cassette.

C.N.- ¿No creen que al trabajar Montaña con Voz Propia y otros pueda influir un poco... a que no toquen tan seguido?

M.- No porque Raúl no cruza los horarios de ensayo, ni cruza los días de concierto las horas que dedica a Ataque no se cruzan con las horas de ensayo que dedica para Voz Propia, para nada, no afecta (N.R. - Mas bien Montaña es de los primeros de querer tocar ya que había separado una fecha para el 16 de agosto en el Mas Allá y los demás del grupo decidieron no tocar, cubriéndose la fecha con un manchón de grupos nuevos y Agresión Extrema)

C.N.- De los comentarios que hubieron en el # anterior de Cuero Negro sobre Ataque ¿Tienen alguna opinión sobre esto o les molesto...?

M.- No, a mí no me molesta, cada uno es libre de pensar como le de la gana, yo no creo, osea, lo que él dice (N.R. Daniel F) que Ataque Frontal es un grupo rejuventado venido a menos simplemente recuerdo a la gente que Ataque Frontal se juntó antes que Leusemia se volviera a juntar en primer lugar, ahora, que estamos tocando poco es cierto, pero este año estamos comenzando con fuerza y c/u es libre de pensar lo que le de la gana,

tiene su opinión y yo no juzgo a la gente, para mí el hecho de juzgar, de chismear y de maleatear esta bien para hembras, para viejas y rosquetes ¿No?

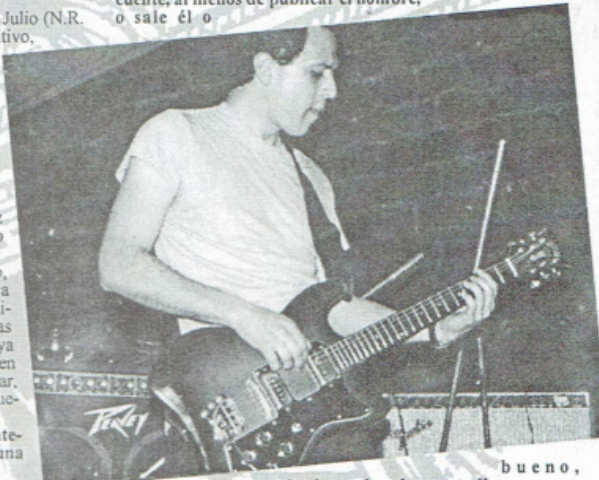
C.N.- ¿Te parece rosquete o hembrita..?

M.- No, sino que yo digo que el que maletea o chisme o puta carajo, no es muy hombrecito que digamos.

C.N.- No, pero en nuestro medio casi todo el mundo chisme...

M.- ¡A mí me parecen huevones, pues, a mí me parecen huevones los que están dedicándose al chisme pues cuñao!!

C.N.- A mí entender me parece un poco responsable o consecuente, al menos de publicar el nombre, o sale él o



bueno, todo el mundo sabe que es él.

M.- Pero yo por mi parte digo las huevadas de frente compadre.

C.N.- ¿Piensan que la salida de Montaña definitiva de Leusemia, beneficia un poco a Ataque?

M.- No, ni lo beneficia ni lo perjudica, es simplemente decisión de Raúl o del grupo de Leusemia y es cuestión de ellos, no tiene nada que ver nosotros.

ATAQUE FRONTAL: EP (New wave)

Vous un disque qui vous réveille les tympans et vous martèle la tête sans vous laisser le temps de souffler. Ce EP contient six

ATAQUE FRONTAL: 7" EP

Journalisme n'est pas un disque qui vous réveille les tympans et vous martèle la tête sans vous laisser le temps de souffler. Ce EP contient six

Great value because Peruvian bands don't get too much possibilities internationally nor in their own country. Alienation. 1x controlled loony and other problems stand in their way at home. Living in Peru does the job internationally. The sleeve depicts a drawing of a picture of the massacre of five news reporters seeking info on the guerrilla. A paper massacre organized by the authorities.

TOUR DE FARCE

Journalisme n'est pas un disque qui vous réveille les tympans et vous martèle la tête sans vous laisser le temps de souffler. Ce EP contient six

Journalisme n'est pas un disque qui vous réveille les tympans et vous martèle la tête sans vous laisser le temps de souffler. Ce EP contient six

ATAQUE FRONTAL - EP

Out of Peru and this HC "hace caliente"! Totally ripping, good production, and a non-stop buzzsaw attack. Get this immediately. (TY) APCM, BP No. 6, 75462 Paris cedex 10, FRANCE)

BUZZBOMB! PLAY- NEW RADIO PROGRAM ON: FREQ : 99,6

LA VIDA ES UNA
Ya no miro al pasado
¿Por qué debo hacerlo?
Si solo tengo una vida
No sé si todo esta mejorando
O si todo sigue igual.

Yo siento que no soy el mismo
Mi vida cambio
Crecí un poco más

1. ATQUE FRONTAL: First EP (7" EP) / 1989
2. MHC: Desaparecieron los fantasmas
3. REALL: Eche fuera a los demonios
4. THRAS: Mate a los que debía matar
5. SPULE: A veces vienen a buscarme
6. YOUTH: Pero los muertos no deben renacer
7. HARDCORE EVOLUTION: France compil. (LP) / 1989
8. PLATO: Tengo que seguir viviendo
9. DOR: Te necesito y tú a mí
10. SAT: Todos estamos juntos
11. BUNK: La vida es una para todos.
12. CAPITOL PUNISHMENT: José Eduardo Matute
13. THE IDIOTS: Station

C.N.: ¿No se dificultaron los ensayos un tiempo?
Raúl: Bueno, yo empecé a ensayar con ellos cuando creo que Raúl ya estaba, osea, todavía tocaba en Leusemia pero parece que ya estaba así medio... que su salida ya iba a ser...
C.N.: ¿Cómo así Montaña toma la parte vocal en el grupo?

Algo sabía que tú estabas haciendo cosas...
R.: No, lo que pasa es que había un tiempo que Montaña tenía problemas personales, entonces teníamos que ensayar pues ¿no? y yo recién entraba pues, teníamos que cuadrar las canciones, ensayábamos los 3 un tiempo, Toño, José Eduardo y yo, yo me sabía algunas canciones y hasta me aprendí algunas canciones nuevas.

C.N.: ¿Y Montaña ya estaba cantando desde antes... desde la reunión?
R.: No, no, no, Montaña cantó conmigo un tiempo y yo hacía cosas y el grupo propuso que Montaña cante por que se notaba una voz, osea más vital ¿Entiendes?, su voz era un poco más vital y no necesariamente era tan agresiva, era más natural, además yo toco mejor el bajo sin cantar.

C.N.: En todo caso eso ayuda más que nada al nuevo estilo.
R.: Es que básicamente son las mismas canciones, sino son los aportes que nosotros hemos dado, ejemplo, Toño toca diferente que Pepe, el antiguo y yo también toco diferente el bajo que el antiguo ¿no? es un aporte diferente, pero hemos notado de que, eh... como se llama, la frialdad que tenían ellos, bueno a mí me parecían un grupo frío con Pepe y Marcos y nuestro aporte era más vital.

C.N.: ¿Pepe en la época de la reunión (95) era el que cantaba?

M.: No, estás confundiendo las cosas, están confundiendo.
R.: Salíó Pepe y Marcos... Bueno cantaba Pepe en ese tiempo, Montaña no cantaba pues... fue...

M.: El esta preguntando de lo que es ahorita (N.R. ???), lo que paso el año pasado, no tiene nada que ver ahorita cuñao... no tiene ni por que mencionarse eso ahorita entiendes, de lo que

estamos hablando es del Ataque de ahorita, lo de atrás ni lo menciono, simplemente Montaña entró a cantar por que cantaba mejor, más vital de lo que cantaba Punko. Punko toca mejor el bajo y de ahora para adelante funciona mejor con Montaña, lo que pasó el año pasado ya pasó, ya es historia, ya no hay que comentarlo.

(N.R.: Con esta respuesta se dio por cerrado el caso y no se pudo seguir tocando puntos que no tenemos muy claros de su historia)
R.: Eran ensayos, eran pruebas, no se tocaba en conciertos (N.R.: Con Punko en voz), eran pruebas nada más

C.N.: En los conciertos que organizan ¿piensan invitar a otros grupos o tocar solos...?
M.: Estamos pensando tocar cuñao, en conciertos organizados por nosotros solos, conciertos organizados por otros, tocar en cualquier parte de Lima, donde sea ¿no?, con quien sea, donde sea, no nos estamos cerrando para nada, para nada, donde sea y con quien sea... y en cualquier parte.

C.N.: ¿Algún último comentario?

M.: La típica ¿no? agradecerle por la entrevista y que la gente que vaya a escuchar a Ataque cuando se presente la oportunidad de escuchar, ahorita está pronto y que vea por sus propios ojos y escuche por sus propios oídos que es lo hace Ataque ahorita y que juzgue si le gusta o no le gusta, de acuerdo a la música, osea no se desvien porque ya no hacen Hardcore ya no es Ataque. No, escucha huevón lo que estamos haciendo ahorita y mira si hay fuerza, mira si hay energía y mira si hay vitalidad, te gusta o no, si no te gusta bien, normal, juzga por lo que escuchas, la música se juzga, el grupo se juzga por su música y por su letra y por su nota ¿no?. Escucha al grupo.

R.: Agradecer no más y que vayan a ver por que el trabajo que estamos haciendo es... estamos haciendo todo lo mejor.
M.: El trabajo que estamos haciendo es bastante bueno.

C.N.: Gracias

Que Mierda hablan de mí

Si Yo nunca espero nada de ustedes

Que Chucha rajas de mí

Put, que sigues mis movimientos

Si para mí Ustedes No Existen!!

Yo no formo parte de esto

Ahora voy por mi camino

Yo no formo parte de esto

Ahora sí que estoy conmigo mismo

¿Porqué murmuras que voy por allí?

¿Te jode que sea yo?

Te preocupas como grito

Te sientes aludido?

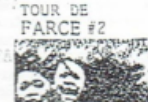
Te quejas que no te miro

¿Necesitas ser aceptado?

"Yo no formo parte de esto"



Jose Eduardo Matute
Avenida del Parque Sur 398
Corpac, san Isidro
Lima - Perú.



A tiempo pasado nos seguimos remitiendo.



Carátula de split de Guerrilla Urbana con los españoles H.H.H. (85)

GUERRILLA URBANA - ATAQUE FRONTAL

Guerrilla Urbana fue (No hay duda de ello) el grupo representativo de una época así como después lo fuera su predecesor Ataque Frontal; que fue uno, por no decir el casi único ampliamente conocido en el exterior y hasta nuestros días todavía se le recuerda en Europa cuando se habla de Perú. No existió grupo más conocido y es que aquel primigenio Guerrilla Urbana - con un tal Pedro Cornejo en voz - amén de sus deficiencias técnicas mostraba un espíritu combativo, rebelde, transmitía algo llamado crudeza, algo definitivamente peleado con la técnica y si emparentado con la realidad de esos años y por que no de los nuestros también, desde Cornejo hasta Espatula, de Guerrilla hasta Ataque, este grupo fue la furia, el asco, el espíritu que es tan difícil de encontrar en los grupos actuales... supongo que aquel EP de Ataque Frontal editado por un sello francés, tuvo una repercusión que ningún grupo peruano de ahora ha logrado ni podrá lograr... esos eran otros tiempos. José Morón.

ATAQUE FRONTAL



TEMAS DE GUERRILLA URBANA: Eres una Pose / Eso es Vivir / El Sistema nos Matará / Asco / Ya Estamos Hartos / Hazte Cargo de Ti Mismo / Vivo en una Ciudad Muerta / Consignas Generales / Memorias / Quiero Anarkia...

TEMAS DE ATAQUE FRONTAL (EP): No Habra Paz / Sociedad en Detendencia / Asco / Sobrevivir / Yo No formo parte de Esto / Memorias. En el demo estaba también 'No necesitamos dirigentes'

La alineación en el EP era Silvio - Voz (la más cruda de todos los tiempos), Fernando - Batería, Montaña en bajo (se quita una semana después de la grabación) y Matute en guitarras.

Anarquía, Paz y Libertad.

CONTACTO CON ECUADOR: PAZ, AMISTAD Y NO LÍMITES.

MORTAL DECISIÓN

Mortal Decisión aparece en 1990 en un colegio quiteño, un poco dudosos del estilo musical a practicar y bajo el nombre de Bashora empiezan los primeros ensayos. Luego de varias pruebas se interesan y compenetran en el Punk Hardcore, hicieron uno que otro experimento, pero mas se dedicaron a los covers, en el 91 debutaron tocando temas de Exploited, Misfits, Eskorbuto, Pestilencia (Colombia), Ataque Frontal, etc, estas y otras bandas se convirtieron en sus principales influencias. Al cambiar el nombre a Mortal Decisión ya estaba claro que ellos eran la primera banda Hardcore de Quito. Contaban de aceptación del auditorio, esto era algo inesperado pues el estilo era muy poco difundido y sus adeptos eran contados. Su primera alineación fue: Pablo Orejuela - vocal y bajo, César Ferri - bajo-segunda guitarra, Freddy Larenas - guitarra, Willy Campaña - batería.

Empezaron a trabajar en temas propios y es así como Pablo decide abandonar la banda para formar parte de Abadon (Heavy Metal) y poco tiempo después Angelo "loco" Larenas también se va lo que hace que Willy deje la batería y pase a cuerdas. Luego se integra Pablo Luque en voz y Polo Vasquez en batería y parten a dar conciertos en la mayoría de ciudades de su país. Recién en el 94 graban el demo "NO HAY QUORUM" de 11 temas cortos los cuales según cuentan hubieran querido que tengan más distorsión en la guitarra, a pesar de eso la acogida y la venta fue grandísima. Durante la promoción del demo Angelo "loco" Larenas decide reingresar y así empezaron a trabajar en su segundo demo, grabado en el "Sotano Producciones" en enero del 95 y un mes mas tarde sale a la venta por medio de NIGROMANCIA PRODUCCIONES, en un año se vendieron 329 copias. Actualmente se encuentran abocados en una nueva producción y a la espera de la respuesta de algunas bandas para realizar algún Split. Este tercer demo talvez se llame "EL TOQUE RADICAL" y definitivamente contara con otro vocalista, este es Carlos Paz que cantaba en el fenecido grupo Estado De Coma. La banda apuesta por su energía y que esta les dará otro rumbo. Escribir a: Las Lajas 238 y P. "B" QUITO- ECUADOR

Agathocles y C.F.D.L.: split Shit 700 / A la Patada (Grind brutal y noise extremo); Compilatorio HC Ecuatoriano con Mortal Decisión / No Token / Kaos / NTN / Contraventores; split Masher / Shit 700... y el 7"EP de Kaos "Padres de la Patria" (brutal HC).

BREMA

Alberto Peñaherrera, Charly Ogonaga y Javier Dávila iniciaron el proyecto en agosto 93, en la academia de música Ars-Nova, ensayaban Ramones y Sex Pistols y a laas dos semanas ya tenían un tema propio ("Si no te gusta te vas"). Decidieron entonces que el motivo principal de la existencia de grupo sería hacer temas originaes, ya que desde el 90 los grupos se dedicaban exclusivamente al cover y los grupos con propuesta propia seguían en el anonimato, pero ni la falta de baterista estable ni esto antes mencionado los derrotó. Tuvieron la oportunidad de tocar en el concierto "Quito Sin Banderillas" e "inauguraron" baterista en ese instante, Julio Racines; abrieron con temas de Ramones y presentaron su tema, lo cual hizo que el público se encienda como pólvora, constante del grupo en los siguientes conciertos. Tocar en el bar Lalo's e incluyeron a Byron Monge para completar hora y media de repertorio de covers. (N.R.: Mismo pub de aquí).

Se tuvieron problemas con el padre (!) del baterista y en mayo 94 incluyeron a Pablo Gamboa en la batería, que aportó el ritmo Hardcore y la permanencia incondicional que buscaban. Su mejor época creativa consistió en 2 semanas en setiembre del 94, donde practicaban 2 horas diarias, cosa rara ya que se pasaban meses sin verse siquiera, así de 3 temas propios incrementaron a 8 mas entre Punk-Hardcore, el motivo de esta "Súbita creatividad" fue su participación en el concierto de 3 días seguidos "Jamboree 94". La misma formación Alberto (Bajo y voz), Pablo (Batería) y Javier Dávila (Guitarra) tocó en el "Quito Sin Banderillas" de 94 (Diciembre) y de ahí hasta abril 95 que tocaron 2 veces en el Dada bar.



rillas" de 94 (Diciembre) y de ahí hasta abril 95 que tocaron 2 veces en el Dada bar.

El repasar 2 años los mismos temas junto a la falta de conciertos hace que pierdan hasta la fe en estas, considerandolas "Simples, aburridas, repetitivas..." y la clásica subyacente depresión. "Que no tiene caso seguir, cambiar de nombre, de estilo, etc". Es así como quedan prácticamente disueltos hasta que los 3 se volvieron a encontrar en el concierto por el día de la música (21/6/95) organizado por la Alianza Francesa, habían ido a ver a bandas amigas como los Mamá-Vudú, Cacería De Lagartos, Animal y otras y se les aparece el ofrecimiento de tocar como invitados, fueron por los instrumentos y la historia se repitió, un grupo de desconocidos con canciones inéditas engancharon al público, esto les dió nuevos ánimos para seguir. Se obtuvieron buenas críticas de gente de prensa y la radio (obviamente influyentes) y fueron animados de grabar sus temas, cosa que hicieron en setiembre 95, 8 temas en el Estudio de la Alianza Francesa, entregaron copias a los presentadores de radio de los pocos programas que difunden Rock Ecuatoriano y el resto se puso a la venta. Alberto Peñaherrera se marcha del grupo luego de una presentación en vivo para la TV (canal 37) en el programa "Sin Aditivos" (Oct 95). Las ofertas para tocar tuvieron que ser canceladas y en febrero del 96 regresa a la guitarra Rafael Triviño (estuvo en una breve etapa del 94) y Gonzalo Díaz se encarga de la voz junto a Pablo, tocaron así en el Teatro Politécnico, en el Festival "El Rock No

Ha Muerto" y en el festival Politécnico en la E.S.P.E. El cambio de estilo fue inminente y la nueva formación trajo nuevas ideas que se manifestaban en las nuevas canciones que incluyen sintetizador. Ya habrán grabado el segundo demo y presentarán su nuevo repertorio en la Alianza Francesa. (Ver sección Demos). Escribir a Christian Castro - Barrio San Roque / Bolívar 13 - 59 QUITO ECUADOR. Otras Direcciones son: REMISO DISTRIBUTION P.O. BOX 17 - 01 - 3041 / QUITO ECUADOR

o a NIGROMANCIA PRODUCCIONES
P.O. BOX 17-21-1708 / QUITO - ECUADOR

Ellos distribuyen los dos demos de Mortal Decisión, Incrimatus (Black), Ramera (HC Grind Noise), los splits de No Token con



Siniestro Total, aquel grupo español que nos destapó los oídos cuando estábamos en colegio, a punta de sandeces y creativas, cuando no copiadas, insanidades sónicas - partiendo del Punk hacia sus raíces, o más... Ha visitado el Perú y tocó en un concierto en el Sargento Pimiento junto a G-3... mas no pudimos asistir al mismo. El día domingo por causa de la presencia de tal algunas personas organizaron una tocada a modo de salvar la distancia temporal sobre todo, entre los antiguos subter limeños y ellos. Ese día tocaron junto a Leusemia y Psicosis, en igualdad de condiciones... (Más en el próximo número). Aquí esta bastante de la conferencia de prensa realizada días antes del maremagnum del día viernes... la mayoría de preguntas las hace Willy Jiménez, otrora en los años del apogeo subte, guitarrista de S.D.M...

W.- A lo largo de la trayectoria del grupo mucha gente lo identifica con el humor gallego ¿Creen que en España hay un buen sentido de humor?

J.- En España no, nada más en Galicia, ja, ja, en España hay gente demasiada seria, no sé lo del sentido del humor nosotros lo llevamos un poco casi como norma de vida interior y lo que pasa es que pensamos que el humor no tiene por que ser el chiste fácil, a veces lo usamos, por que también es divertido reírse a carcajadas, pero pensamos que el humor es más una táctica para poder decir cosas que si las decimos en serio probablemente nos meterían a la cárcel muchas veces. Y también el humor resulta liberador por que en el momento en que uno se rie de las cosas todo pierde la solemnidad y la seriedad que se suponen que tienen, pero hablo de todo, de Dios, del gobierno...



siniestro total II
(el regreso)

no, cualquier cosa...uno se libera de la presión de cosas por encima de nuestras cabezas, pero vamos, es una forma de utilizar el humor en forma gallega por que el humor en Galicia no consiste tanto en reírse a carcajadas sino en encogerse de hombros...

W.- ¿Cómo fue el pase de tocar batería a cantar?

J.- Bueno es que yo lo que fui haciendo fue una especie de golpe de estado en el grupo, yo empecé tocando batería en una esquina y dije no, aquí yo tengo que salir en las fotos ¿no? entonces deje la batería y empecé a tocar la guitarra en una esquina, no... (risas) es así, ja, ja, el grupo tiene 2 etapas, eso es verdad, osea la etapa antes que entrara Segundo y Angel que era como todo demencial era una cosa caótica, cuando entraron ellos fue una alegría... empezamos a creer en el género humano... y lo de cantar es casi por eliminación por que como nadie quería cantar !!!

W.- ¿Que fue de Costas, Coppini, Torrado?

J.- Coppini, por orden cronológico, cuando se fue de Siniestro tenía un grupo que se llamaba Golpes Bajos, no sé si llevo aquí, que era curiosamente diametralmente opuesto a lo que nosotros hacíamos, al comienzo Coppini era el más Punk pero hizo un grupo mucho más pop, mucho más suave, asimilable, y después hizo algunas cosas esporádicamente solo o con Nacho Cano (!) entre otras cosas muy raras, la carrera de Coppini es un misterio como la Santísima Trinidad... y su trayectoria es zigzagueante... Alberto (Torrado) inmediatamente de dejar el grupo se dedicó a trabajar en cuerpo y alma para Os Resentidos, y a hacer producciones y desde entonces es una persona muy seria, muy trabajadora... muy mala leche... Y Costas tiene ahora un grupo que está grabando por fin, ya van 3 años, creemos eso es típico en él, y está empezando a hacer algo desde que dejó el grupo y es del que menos información musical tenemos, aún no hemos oído, lo hemos visto tocar en directo pero no hemos oído un disco... Nos gustaría hablar de que también se fue del grupo pues. Claudia Schifer, pero no podemos, solamente ha habido hombres en este grupo, es penoso.

W.- El repertorio que tocarán...
J.- Bueno, ahora tenemos un repertorio la verdad que gigantesco, lo que pasa es que en realidad nuestra idea... intentamos no tocar solo las últimas cosas, quizás sea el pecado de muchos grupos, llegar a un sitio donde no han tocado nunca y tocar el último disco y olvidarse de lo demás, nuestra idea es tocar canciones de todas las épocas por que pensamos que es un repertorio que también nos vale a nosotros siendo valido para revisar ¿no? para darle la vuelta y volverlo a tocar, la idea es tocar canciones de todas las épocas, e incluso cosas muy recientes también, abarca todo realmente, de todos los discos y otras que no hemos grabado.

Javier.- Hay canciones antiguas que están muy cambiadas, no tienen nada que ver con las originales...
Julián.- Es un problema cada año pensar en un repertorio por que son 12 discos...
A.- Es un coñazo tocar siempre igual la puta misma canción.
J.- Si y lo bueno también es olvidarse de una, dejarla durante un par de años y luego retomarla, eso es muy divertido... ¿Por que nos aburrimos de ella?

- luego hablaron de un tema, que era basado en que los de Lugo-Segundo- duermen como si tuvieran la conciencia tranquila!!

- ¿Tu experiencia con Os Resentidos?

Javier.- Ya no existe Resentidos, primer grupo de rock nacionalista gallego.

Julián.- el primer disco es un dico clave de la música en España, es que en esa época era muy minoritario, cuando fue mayoritario fue cambiando

Javier.- incluso las letras era mínimas, dos frases por canción, luego parecían una novela...

- ¿Sobre su disco "Cultura Popular" ??

Julián.- era una idea común con Mikel, de hacer un espectáculo que sea como un programa de TV el escenario era un aparato de tv gigante, habían proyecciones, público e incluso un regidor que or-



ganizaba todo y canciones, cada una de la publicidad o informativo o culebrones, mensajes del gobierno y ese tipo de cosas y la idea era hacer un espectáculo para la Universidad de Santiago... y hacer versiones de "Smoke on the Water" o "Satisfaction" ya nos parecía un poco pasado de rosca... hicimos temas de grupos españoles, vascos y gallegos.

Javier.- Estuvimos 5 o 6 meses preparándolo y tanto nos costo eso, que lo grabamos en audio y video, para amortizarlos por algún lado el trabajo

- ¿La universidad les pidió ese trabajo?

Jul.- Nos pidió que hicieramos algo!!

Jav.- Algo que no fuera un concierto normal de S.T, pues ya habíamos tocado hace 2 años entonces hicimos algo distinto, ellos no nos ninguna idea.

Jul.- Y nos dieron el dinero justo para estar allí y montar el espectáculo y comer un poco de pulpo...

Jav.- un rabito de pulpo

Jul.- pero vamos con el disco estamos contentos, por que desde la concepción, la organización, es producido entre nosotros solos sin casa de discos... de hecho nos estaban yendo de BMG, empezamos a hablar con Virgin, pero nadie estaba en el triángulo y para nosotros es un motivo de satisfacción hacerlo todo solos, las mezclas se hicieron con George Harris (Ya había hecho 2 discos para ellos) le dijimos si podíamos mezclar, pero que no podíamos pagarle un duro, nos dijo que nos lo hacia gratis, nos metió a su casa, llenó la nevera de cerveza, volvimos a Madrid y se lo entregamos a Virgin, es dijimos " aquí teneis todo esto si haber trabajado nada... Nuestro miedo terrible al sacar El "Cultura." era que la gente dijera "Claro esto hace un grupo cuando ya no tiene ideas" y nos pusimos a trabajar en temas nuevos, tenemos ya 30 ideas (parece que será "Así empiezan las Peleas"), nuestro estado natural debería ser estar componiendo ...

- Se hablo luego que hace años habían muchos conciertos por que los grupos eran subvencionados por el ayuntamiento "Hay menos Rock subvencionado, por la recesión... Los conciertos eran gratis, se llenaba de gente, pero esa gente no te va a comprar nada...

Julián.- Era para ganar votos, los políticos se contrataban ... y eso no es bueno...

- ¿Cómo es el asunto de inclinarse por el blues?

Jul.- ...un pata de un grupo decía que tocar punk o tocar blues son las dos cosas mas faciles de aprender de entrada, tienes que escoger alguno, el punk Pttrrrp y el blues por ser siempre los 12 mismos compases y no se acaba jamás... y nosotros no distinguimos estilo es que la verdad le robamos de tantos sitios que no hay un cambio traumático ahora conviven tantos estilos dentro de Siniestro Total que es como una esquizofrenia asumida

- Hace años leí en una revista algo sobre su público...

Julián.- Siguen rondando los 20 años!! No envejece!! nosotros envejecemos y ellos no!!... se queda siempre igual.

Angel.- ...en los conciertos generalmente la primera fila tiene 20 y los que van teniendo más años se van poniendo atrás, ya en la última

Hemos obviado algunas enredos y cruzadas de bla, blas, blas...a La presentación se llevó a cabo con un aparentemente premeditado sarcasmo, pero basto pocos instantes para comprobar que era su estado natural... Julián presentaba a cada miembro dándole un atributo... "lo único que queremos es que quede claro que estamos emocionados de estar en Perú y nos encanta tocar aquí por primera vez... era una deuda histórica el llegar aquí y tocar por que somos concientes de que nuestros discos o parte de nuestros discos llegaron aquí, nuestra labor ahora es fortalecer los lazos y volver para poder ir a machu picchu, a Nazca y a sitios de esos que lamentablemente en Europa no hay por ningún lado... je, je. Bueno Segundo toca el bajo, Angel toca la batería no pregunten muchas cosas, batería ya saben que es... bueno es capaz de masticar chicle y andar a la vez... es increíble, Javier toca la guitarra, yo hago que toco la guitarra y simulo que canto y Jorge Beltrán que es una cosa que parece un asesino a sueldo que anda por ahí, toca el saxo... y luego está Mikel que es un señor con una cámara que anda por ahí que es ... el es como el ojo de Siniestro Total, es el que filma todo, hace los videos, hace los reportajes, luego no se lo cuenta a nadie luego borra las escenas escabrosas siempre y además ultimamente recibe premios por ello concretamente le dieron un premio, los premios de la música allá en España, por un video que casualmente no era nuestro, era de Extremo Duro que es un buen grupo, claro por lo que hace con nosotros no va a ganar un premio nunca... Blanco tiene ese aspecto lamentable que tiene cualquier manager osea que pueden insultarle sin problemas y el último miembro de la expedición sub tropical de Siniestro Total es Jose, que encarga de guitarras, amplificadores, aparatos, cables, si se les quema un aparato no tienen más que hablarle, Bueno y ahora pregunten lo que quieran.

- Willy Jiménez.- Nos parece de puta madre que esten por fin acá, después de largos 15 años.

Julián.- Si, lo que es increíble es que hayamos tardado tanto, porque la relación concretamente con Perú ya es de hace mucho tiempo, ya teníamos contacto de gente que nos mandaba fanzines, cosas que salían aquí y lo que pasa es que la industria en España tiende a vivir muy de espaldas hacia America, no sé por que extraña razón, España es un país que se mira al ombligo, concretamente a Madrid y Madrid más al centro... a un

pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.

Julián.- Si, lo que es increíble es que hayamos tardado tanto, porque la relación concretamente con Perú ya es de hace mucho tiempo, ya teníamos contacto de gente que nos mandaba fanzines, cosas que salían aquí y lo que pasa es que la industria en España tiende a vivir muy de espaldas hacia America, no sé por que extraña razón, España es un país que se mira al ombligo, concretamente a Madrid y Madrid más al centro... a un

pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.

Julián.- Si, lo que es increíble es que hayamos tardado tanto, porque la relación concretamente con Perú ya es de hace mucho tiempo, ya teníamos contacto de gente que nos mandaba fanzines, cosas que salían aquí y lo que pasa es que la industria en España tiende a vivir muy de espaldas hacia America, no sé por que extraña razón, España es un país que se mira al ombligo, concretamente a Madrid y Madrid más al centro... a un

pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.

Julián.- Si, lo que es increíble es que hayamos tardado tanto, porque la relación concretamente con Perú ya es de hace mucho tiempo, ya teníamos contacto de gente que nos mandaba fanzines, cosas que salían aquí y lo que pasa es que la industria en España tiende a vivir muy de espaldas hacia America, no sé por que extraña razón, España es un país que se mira al ombligo, concretamente a Madrid y Madrid más al centro... a un

pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.

Julián.- Si, lo que es increíble es que hayamos tardado tanto, porque la relación concretamente con Perú ya es de hace mucho tiempo, ya teníamos contacto de gente que nos mandaba fanzines, cosas que salían aquí y lo que pasa es que la industria en España tiende a vivir muy de espaldas hacia America, no sé por que extraña razón, España es un país que se mira al ombligo, concretamente a Madrid y Madrid más al centro... a un

pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.

Julián.- Si, lo que es increíble es que hayamos tardado tanto, porque la relación concretamente con Perú ya es de hace mucho tiempo, ya teníamos contacto de gente que nos mandaba fanzines, cosas que salían aquí y lo que pasa es que la industria en España tiende a vivir muy de espaldas hacia America, no sé por que extraña razón, España es un país que se mira al ombligo, concretamente a Madrid y Madrid más al centro... a un

pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.



era basado en que los de Lugo-Segundo- duermen como si tuvieran la conciencia tranquila!!

- ¿Tu experiencia con Os Resentidos?

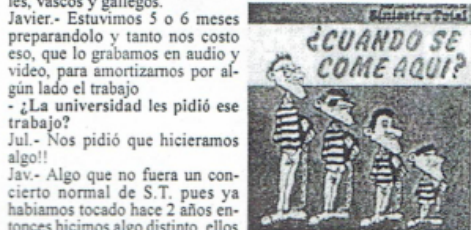
Javier.- Ya no existe Resentidos, primer grupo de rock nacionalista gallego.

Julián.- el primer disco es un dico clave de la música en España, es que en esa época era muy minoritario, cuando fue mayoritario fue cambiando

Javier.- incluso las letras era mínimas, dos frases por canción, luego parecían una novela...

- ¿Sobre su disco "Cultura Popular" ??

Julián.- era una idea común con Mikel, de hacer un espectáculo que sea como un programa de TV el escenario era un aparato de tv gigante, habían proyecciones, público e incluso un regidor que or-



ganizaba todo y canciones, cada una de la publicidad o informativo o culebrones, mensajes del gobierno y ese tipo de cosas y la idea era hacer un espectáculo para la Universidad de Santiago... y hacer versiones de "Smoke on the Water" o "Satisfaction" ya nos parecía un poco pasado de rosca... hicimos temas de grupos españoles, vascos y gallegos.

Javier.- Estuvimos 5 o 6 meses preparándolo y tanto nos costo eso, que lo grabamos en audio y video, para amortizarlos por algún lado el trabajo

- ¿La universidad les pidió ese trabajo?

Jul.- Nos pidió que hicieramos algo!!

Jav.- Algo que no fuera un concierto normal de S.T, pues ya habíamos tocado hace 2 años entonces hicimos algo distinto, ellos no nos ninguna idea.

Jul.- Y nos dieron el dinero justo para estar allí y montar el espectáculo y comer un poco de pulpo...

Jav.- un rabito de pulpo

Jul.- pero vamos con el disco estamos contentos, por que desde la concepción, la organización, es producido entre nosotros solos sin casa de discos... de hecho nos estaban yendo de BMG, empezamos a hablar con Virgin, pero nadie estaba en el triángulo y para nosotros es un motivo de satisfacción hacerlo todo solos, las mezclas se hicieron con George Harris (Ya había hecho 2 discos para ellos) le dijimos si podíamos mezclar, pero que no podíamos pagarle un duro, nos dijo que nos lo hacia gratis, nos metió a su casa, llenó la nevera de cerveza, volvimos a Madrid y se lo entregamos a Virgin, es dijimos " aquí teneis todo esto si haber trabajado nada... Nuestro miedo terrible al sacar El "Cultura." era que la gente dijera "Claro esto hace un grupo cuando ya no tiene ideas" y nos pusimos a trabajar en temas nuevos, tenemos ya 30 ideas (parece que será "Así empiezan las Peleas"), nuestro estado natural debería ser estar componiendo ...

- Se hablo luego que hace años habían muchos conciertos por que los grupos eran subvencionados por el ayuntamiento "Hay menos Rock subvencionado, por la recesión... Los conciertos eran gratis, se llenaba de gente, pero esa gente no te va a comprar nada...

Julián.- Era para ganar votos, los políticos se contrataban ... y eso no es bueno...

- ¿Cómo es el asunto de inclinarse por el blues?

Jul.- ...un pata de un grupo decía que tocar punk o tocar blues son las dos cosas mas faciles de aprender de entrada, tienes que escoger alguno, el punk Pttrrrp y el blues por ser siempre los 12 mismos compases y no se acaba jamás... y nosotros no distinguimos estilo es que la verdad le robamos de tantos sitios que no hay un cambio traumático ahora conviven tantos estilos dentro de Siniestro Total que es como una esquizofrenia asumida

- Hace años leí en una revista algo sobre su público...

Julián.- Siguen rondando los 20 años!! No envejece!! nosotros envejecemos y ellos no!!... se queda siempre igual.

Angel.- ...en los conciertos generalmente la primera fila tiene 20 y los que van teniendo más años se van poniendo atrás, ya en la última

pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.

Julián.- Si, lo que es increíble es que hayamos tardado tanto, porque la relación concretamente con Perú ya es de hace mucho tiempo, ya teníamos contacto de gente que nos mandaba fanzines, cosas que salían aquí y lo que pasa es que la industria en España tiende a vivir muy de espaldas hacia America, no sé por que extraña razón, España es un país que se mira al ombligo, concretamente a Madrid y Madrid más al centro... a un

pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.

Julián.- Si, lo que es increíble es que hayamos tardado tanto, porque la relación concretamente con Perú ya es de hace mucho tiempo, ya teníamos contacto de gente que nos mandaba fanzines, cosas que salían aquí y lo que pasa es que la industria en España tiende a vivir muy de espaldas hacia America, no sé por que extraña razón, España es un país que se mira al ombligo, concretamente a Madrid y Madrid más al centro... a un

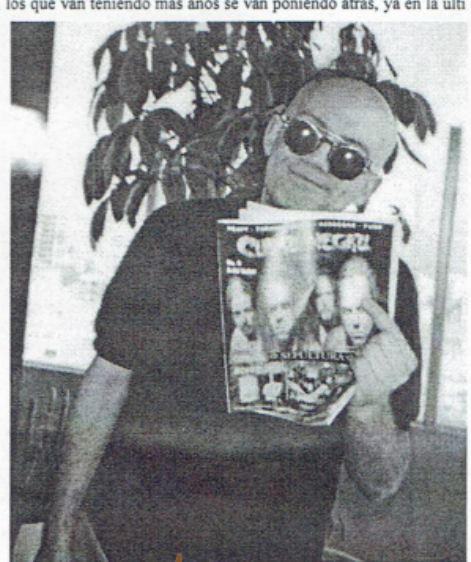
pirulin que hay en el medio... y no hay un intercambio real y fluido de grupos... y eso es una pena...

Segundo.- la verdad nos demoramos 15 años por que vinimos por mar - en la Kon Tiki

W.- Por ahí dicen que tardaron 500 años...

J.- Si, !!!Je, je.

SALA DE ENSAYO
4621533
PREGUNTAR CARLOS



ma fila hay gente en sillas de ruedas (Risas)

Jul.- En la primera fila hay gente de 20, en el escenario hay fetos, por la batería hay unas culebras pequeñas, es la teoría de la evolución, como para un documental estaría bien... ("... Pueblos del mundo extinguido dejad que continúe la evolución, esteriliza a vuestros hijos, juntos de la mano, hacia la extinción...")

- Y siguieron discutiendo al respecto: "joder tíos yo los he visto desde el principio!!", pero si tenían 3 años, ¿pero si no nos viste nunca!!? Me conozco desde que eras así!!

Willy.- Hay cosas que dicen en serio, ¿crees que esa fama de gracioso sea pesada?

J.- Es que esta entendido como una forma un poco plana. "Estos son los gracicosillos", se supone que también tenemos que ser graciosos, por otro lado, nuestra intención no es contar chistes, no somos humoristas, la intención es hacer rock y dentro de eso pasar la bien: las letras, decía Mick Jagger son una excusa para que cante el cantante, letras eran las que hacían Robert Johnson, Charly Patton

(N.R.!!? Así se escribía?), los negros en el Mississippi, todo lo demás que hacemos los pobres blancos que no tenemos ni idea, es una disculpa para que haya un cantante, lo que pasa es que las disculpas tienen que ser buenas si no nos crebles, nos referimos a ese típico chico-chica. Te vi en una Harley Davidson bebiendo Burgo's nadie sabe por que pasa eso... Nuestra intención es tirar por el lado más psicotrónico y en un concierto es pasarlo bien y si se puede, foliar al final (risas y etcétera)

- De ahí se pusieron a hablar de Mick Jagger, y la consideración del Rock como Callejón sin salida... una portuguesa decía que el rock estaba acabado, el rock tiene 40 años de existencia o mucho más si se atrasa la cosa al Mississippi a los años 30, a los orígenes, yo creo que no está agotado... Primus no se parece a Chuck Berry... pero... aparte ¿Por qué tiene que tener salida??

Segundo.- Es un callejón con muchas travesías...

C.N.- ¿Que es lo que conocen de la escena peruana?

Jul.- No muchas cosas por que no llegan ahí (N.R. Creo que entendí que conocía de lo actual, ya que de lo antiguo conoce casi todo), internet es un método increíble de conocimiento, lo que pasa es que ahí está lo más conocido, los no se como y los se cuantos y los no se quienes ¡Es estúpido el nombre por que así no hay que aprenderse y no se cosas comerciales mas que la parte más underground, la verdad nos gusta ir a cada sitio para llevamos un montón de discos y revistas, fanzines y conocer lo que se hace, para poder copiar algo...

C.N.- La movida española siempre ha estado ligada a la política, las bandas más underground... pongamos La Polla ¿Ustedes han estado dentro de ese circuito?

J.- No, Es un circuito muy vasco, es cosa del país vasco, muy concreto en realidad ya no, esta ya está más extendida, pero la conciencia política en el Rock en España empezó en el país vasco, aunque siempre tuvo su lado combativo el Rock... pero una conciencia política concreta o una ideología es del país vasco, es una forma de hacer Rock casi como de rebeldía adolescente, que tiene conteni-

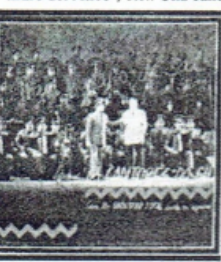
dos políticos, por que todo es política, en realidad... nosotros no tenemos una ideología cerrada, es decir no tenemos un manual para saber lo que está bien o lo que está mal, pero si que compartimos muchas de las ideas, pero se puede compartir una idea en un momento dado y hablar de otra cosa en otro momento. Nuestra idea es un poco más dispersa, si se quiere un poco más universalista

...La Polla es muy anarquista, muy acrata (Hasta el productor se mete en la conversa)

Julian.- Quizás sea más antisistema, ideología política tiene Negu Gorriak o la tenía, por que son gente que piensa que el país vasco debe ser independiente, que busca la guerrilla en su país y esas cosas, eso lo tienen muy claro y hacen rock para luchar por eso, La Polla Records no -o Eskorbuto- La Polla siempre se desmarcó de eso e hizo rock para luchar contra cualquier sistema opresor... El problema es tener una presión que nos impida ser libres a la hora de contar algo que nos interese, precisamente usamos el humor, nos libera de la presión política.

(Y la cinta se acabó y ellos mismos le dieron vuelta pero después de 30 minutos)- Bien para resumir -por que esto es más de memoria- siguieron hablando y conversando largo rato sobre el tema... Se mencionaron juicios que se le hicieron a Negu Gorriak y a Eskorbuto... Se habló en general sobre el Rock español y su espíritu camaleónico, del sonido inglés pasar al americano y así... o latino en realidad es hermético y nada comunicativo... Pasando a otro tema hablaron de su táctica de coger canciones de otros y hacerlas en su versión, todo lo que les pareciera una buena idea (eso lo hacen desde su primer disco, versionando a, luego vendrían las versiones de Devo, Chuck Berry, AC/DC... Hablaron sobre haber sido Cronistas Temporales como en el caso de "Fuera las manos Chinas del Vietnam Socialista" ya que al poco tiempo esa situación se reversionó... y justamente sobre ese célebre LP "¿Cuándo Se Come Aquí?" donde se tenía la idea de decir lo que más podía molestar en la mínima cantidad de tiempo, "Todos los Ahorcados mueren empalados": "Me ponen la soga al cuello, que gusto que me da / cara seria ponen todos / Pero a mi es que me da igual / El verdugo con su capuchón, la palanca va a agarrar, el cura da su bendición, pero a mi es que me da igual / Mis piernitas ya están colgando / la sentencia se ha cumplido / Que sensación me está dando / Yo es que de todos me río / Me dejan solo en el patio / Todos ya se han ido / Y aunque solo ha sido un rato / la pena ha valido", "Los Chochos Voladores", "Ayatollah", "Las tetas de mi Novia", "Matar Híppies en las CIES", "Idi Amin", "La revista", "Te tirare del Atico", etc...

Una canción de su segundo disco "El Sudaca nos Ataca" fue hecha a manera de collage: "El Sudaca nos Ataca y en la pampa mata vacas, tiene un hijo Maoista en Sendero Luminoso, que se exilia presuroso y se le pierde de vista... Julían refino que se hizo a raíz de un traje que llevó Gabriel García Márquez a una premiación -Un Liki-Liki- (???) "Los Todos Tus Muertos nos reclamaron, como podemos hacer algo como eso, pero no fue para ofender..." Sinistro Total ya han visitado 3 veces Argentina, y esta gira comprende también México, Uruguay, etc...



Sobre el regreso de Sex Pistols Julian decía: "Es el mejor regreso de una banda de rock, los únicos que podían acabar con la leyenda, eran ellos mismos, solo que la gente snob no perdona, sobretodo en un país como España que tiende a la desintegración y que tiene una unidad muy artificial..."



Aldo Vela.- ¿Ustedes son leyenda?

Julian.- Jo, jo

Jul.- En casa somos legendarios de no aparecer, leyendaria es nuestra afición de llegar tarde a casa... tenemos puesta una placa en casa que dice legar "las llaves las tienen aquí, la comida en la nevera... Jav.- Y te odio.

Jul.- T... y procura no volver y duerme en la bañera... En eso si que somos legendarios... paz y amor eso es todo amigos, eso, eso, eso todo.

Para el próximo número la continuación (!)

SINISTRO TOTAL



ENTREVISTA A JOSE RAMÓN HURTADO, LA "CABEZA" DE "HEADBANGERS BALL" DE MTV.

Todos los jueves en la noche a partir de las 10:00 PM, si sintonizamos el cable, veremos con sumo agrado a todos aquellos que amamos el rock brutal, un programa de 2 horas (que pasan volando) en la cadena MTV, su nombre: HEADBANGERS BALL.

Todos los peruanos nos sentimos orgullosos que los responsables de esta revista semanal son amigos que apoyan a nuestra escena. Sus nombres, José Ramón Hurtado (Productor General) y Alfredo Lewin (Video Jockey) y la siguiente no es precisamente una entrevista, es parte de las muchas tertulias que compartí con el popular "Cote".

Muchas preguntas fueron hechas en el ascensor de las oficinas de MTV, otras almorzando, en el estudio grabando un programa de HeadBangers Ball, en fiestas tomando unas "Birritas" (cervezas como él lo dice) o haciéndome escuchar "Coal Chamber" (¡Que está goso!) al lado de su supercolección de CDs y videos con dedicatorias de todos los grandes.

Cuando Pino me invitó a escribir esta nota, no dudé en hacerla por que soy testigo del tremendo esfuerzo de realizar CUERO NEGRO, revista de la que me siento orgulloso por que cada vez que la llevo al extranjero, demostramos que en nuestro país existe una cultura rockera y no es "tijera" ni traducciones de otras publicaciones.

Quique.- ¿Qué te pareció la revista Cuero Negro que trajo Alfredo de su visita a Lima?

José "Cote" Ramón Hurtado.- Realmente me sorprendió muchísimo, es mas, la encuentro muy superior a cualquier revista de su género en muchos países, por ejemplo en México a pesar del gran mercado que es, no existe ninguna revista mejor que la Cuero Negro.

Quique.- ¿Qué crees que es lo que más te impactó?

Cote.- Por ejemplo la unidad Peruano-Chilena.

Q.- Hablemos de HeadBangers Ball.

C.- OK, dale.

Q.- ¿Cuando se inició HeadBangers Ball en la MTV Latino?

C.- Fue en octubre 93, pero yo comencé en diciembre 94 justo cuando a mediados de ese año dejó de difundirse en la MTV Americana. Actualmente nuestro programa está entre los 3 ó 4 programas más vistos de MTV Latino, con una audiencia en Argentina, México, Chile, Sudamérica, Centroamérica, New York, Miami, Texas, Los Angeles, etc. (Agregamos que MTV Latino se transmite a más de 7 millones de hogares en Latinoamérica a través del cable, MMDs, SMATV, UHF así como directamente al hogar de los televidentes).

Q.- ¿Cuál fue tu mejor programa?

C.- Que difícil me la pones, no sé, tenemos un promedio de 25 entrevistas exclusivas al año, hablo de los monstruos... pero creo que el programa con OZZY OSBOURNE parecía un sueño. Otro grosso fue con la presencia de A.N.I.M.A.L. en vivo aquí en nuestros estudios en Miami, hasta pogueé con Alfredo y asistentes.

Q.- ¿Qué revistas lees? aparte de Esquina y Cuero Negro.

C.- ¡Ja! Si son buenas revistas pero además me gustan Grinder, NecroAnarchy, MadHouse, uñ

Q.- Pero hablemos de la filosofía del programa.

C.- La idea de HeadBangers Ball es la de una revista semanal Metal y acá prima la calidad del grupo para su difusión y lógicamente que encaje en la línea del programa.

Q.- ¿Cuántas copias del CD HeadBangers Ball han vendido?

C.- No tengo la cifra exacta, pero para que te hagas una idea, en Chile, solamente se vendieron 6,000 copias más o menos.

Q.- Hablemos de música ¿Qué grupos te gustan?

C.- Son muchísimos Kiss (agregamos que tiene toda la colección, libros, videos, polos, ediciones especiales, etc.) Korn, Ozzy, Sabbath, Sepultura, Rush, muchos.

Q.- ¿Y latinos?

C.- Total Mosh, Inquisición, Requiem, Criminal, Primate, Dorso, Undercroft, Execrator, Slavery, A.N.I.M.A.L.... (Aquí lo corto sino seguimos 2 días)

Q.- ¿Y del Perú?

C.- No he tenido acceso a muchas bandas de Perú pero sé de Infected, Mazo.

Q.- Si te digo que de tu colección (Que es incontable) te vayas con solo 5 discos ¿Cuáles escoges?

C.- Que difícil me la pones (piensa un rato), Roots (Sepultura), Kiss Alive I, Korn, Black Sabbath Vol 4, October Rust (Type O'Negative).

Q.- ¿Qué planes para el futuro con HeadBanger Ball?

C.- Un Muchos, lo importante es que andamos bien en rating, si existirá uno que ojalá se concrete. Tú serás el primero en el Perú de enterarte pero quiero ver la movida por toda Latinoamérica para hacer una gira HeadBangers Ball con bandas de primer nivel al lado de las representativas de Perú, Chile, Colombia, etc, etc, todo al nivel MTV.

Q.- Ojalá esto se concrete para demostrarle a todo el mundo que la música extrema no morirá nunca, por lo pronto en el Perú tu programa es número 1 de la programación de MTV... ¿Cómo se decide programar un grupo o video en HeadBangers?

C.- La decisión es exclusivamente de producción (José Ramón y Alfredo).

Q.- A propósito ¿Cuál es el mejor grupo hoy en día según tu criterio?

C.- Korn (en ese instante veíamos la edición de un especial del grupo, en su departamento tomando unas cervezas al lado de amigos como Alfredo Lewin, Patitico, Xaviera que se preocupaba por mantener ordenada la nueva decoración que tenía su firma, los hermanos Undurraga y otros más.)

Fue en ese instante que comprendimos la filosofía de "Cote"; agarró un CD de Criminal (Live Disorder) y de pronto un parlante de su equipo se cayó con las vibraciones de "Self Destruction" debido a los decibeles, agarró su control remoto y bebió un sorbo de pisco, al notar que se rompió un simple cable optó por subir más volumen al único

parlante que sonaba. Continuaba descerebrandonos, como todos los jueves vía MTV, con Coal Chamber, Corrosion Of Conformity, Sepultura, King Diamond y tantos más. Y así vimos el amanecer.

Cote.- Quique, esto es mi vida, es difícil que yo deje MTV, hace una semana estuve en una fiesta con los Smashing Pumpkins, ahora me llevan a la oficina entradas Backstage, a propósito, te invito el sábado para ver a DANZIG.

Quique.- Buena voz.

Finalmente me fui a mi auto y enrumbé por la autopista y durante la hora de viaje valoré la fortuna de tener amigos del calibre de Cote, su amistad desinteresada con el Perú (Pese a que le ganamos 2-1 y lo vi renegar mientras yo gritaba el Gol del Chorrillano Palacios) tiene como finalidad el de que reciba algún día un CD de un grupo peruano que le rompa el otro parlante de su equipo.

P.D.- José "Cote" Ramón Hurtado, ex-baterista de Los Municipales (Chile) (Así se llamaban por que cuando tocaban venían los de la Municipalidad para que no alteren el orden de la ciudad.), Productor General de HeadBangers Ball y Raizonica.

QUIQUE MAX.

Quique Max es productor de FATEKEKO que trabaja con la revista Esquina y grupos como Infected. Además fue el principal responsable de la venta de Criminal a nuestro país. Se agradece esta interesante nota.

DESAHUEVATE

"PARANOIA"

PROGRAMA DIARIO DE
ROCK NACIONAL

RADIO CADEÑA 1200 A.M.

LUNES A VIERNES DE 10P.M. A 11P.M.

CONTACTOS 2414141 AB. 7641
CEL. 963-1301

Conciertos



CONCIERTO KISS Y PANTERA
(Gira 'Alive / WorldWide 96/97')
Velódromo Estadio Nacional de Chile - 4 de Marzo de 1997.

Una noche esperada por los fans de ambas bandas, llegando a copar casi el Velódromo con más de 14,000 personas llenas de ganas de celebrar a lo grande la presencia de sus ídolos. La banda soporte era PANTERA pero esto pasó a ser algo grande con una puesta en escena bastante potente, más de lo que se esperaba, recorrieron casi todos sus discos, destacándose más los temas de discos como "FAR BEYOND DRIVEN" y "THE GREAT SOUTHERN TRENDKILL" su más reciente placa.

Hubo bastante intensidad en su show lo cual impactó en el público que no paraba de gritar hasta que culminó su actuación. Pero era la noche de KISS sin duda alguna, las ganas de ver a los KISS de antaño era grande. (N.R. Kiss - sin maquillaje y con Bruce Kulick y Eric Singer- ya había estado por el 93 en Chile para el Monsters Of Rock, junto con Slayer y Ozzy...) ¡Fueron 115 minutos de nostalgia a cargo de los enmascarados de New York! El show reminisciente de la gira LOVE GUN (1977) más la tecnología de los 90 y muchos kilos de pirotécnica mantuvieron en éxtasis a los miles de fans de todas las distintas generaciones. 'Deuce', 'C'mon And love Me', '2,000 Man', 'Love Gun', '100,000 Years' entre otros temas de la época dorada 74-79 más las sorprendentes rutinas de lanzar sangre,



fuego y guitarras que disparan cohetes, demuestran que KISS esta casi idéntico como en sus shows de los 70s. Sin duda una de las giras más exitosas del planeta. Las versiones de los temas fueron las mismas, sin cambios; se nota que ACE, PETER, GENE y PAUL dieron todo de ellos, tal vez nada nuevo se vio en música, habrá que esperar que nos ofrezcan el ya confirmado nuevo trabajo en estudio tentativamente llamado "GOTTA ROCK 'N' ROLL" y la subsiguiente gira.
¡HAY KISS PARA RATO!!
Juan Carlos Valente.

Gracias a Christian de los Squad por los comentarios.

ACERO I - 31 de Mayo, Concha Acústica de San Miguel.

Puedo considerarse este concierto una continuación del impecable concierto de A.N.I.M.A.L., haciendo un paralelo, está entre otros, eso de querer empezar temprano a las 7:30- cosa que no se pudo cumplir, gran cantidad de gente como nunca antes vista merodeaba por los alrededores de uno de los lugares más apreciados para conciertos grandes, la Concha acústica de San Miguel, lugar que se inició con los recordados "Conciertos Organizados" allá por el 92, y que también dio cabida a los chilenos Sadism y Torturer... casi todos los conciertos realizados eran a lleno total... esta vez no fue la excepción. El grupo encargado de abrir la noche era Santuario que debo decir sorprendió, para los que habían escuchado un ensayo que les costó como demo, no esperaban mucho... pero fue toda una revelación, Thrash, speed, heavy crudo, apareciendo luego algunas partes brutales para los que piensan que el grupo se encasillaría en el estilo más tradicional... El grupo salió con buen pie.

No cabe duda que La Specie era el grupo que estaba probando sonido cuando ya tenía que haber empezado la vaina, un fofó sound justifica la inercia del público, al tercer tema la afinación se hizo grave y más pesada y el tema prometía, pero se puso como siempre: base de bajo omnipresente, coros a lo Huelga de Hambre(!!), voz melódica que en otro contexto hubiera parecido afin con la corriente N.W.O.B.H.M., lo mejor fue el distorsionado final, al siguiente tema ya Korn se apodera del escenario, se oía entre líneas "Dejarlos en un rincón no es la solución" y la gente se despertó de su letargo y aplaudió al anunciarse que tocarían su último tema. De ahí vino algo que hizo que la gente pogueara y se mueva (Y como lo hizo!): el en vivo de Slayer (los temas Hell Awaits y Antichrist)... luego Megadeth hizo que se volviera al reposo, pero no tanto como cuando toco la Specie... en extinción. Vino Armagedon, una reaparición que nadie esperaba o pedía y Lobo "showman" conciente de esto se dedicó a provocar a la gente... "Sé que me odian... Yo te odio a ti tanto como tú me quieres besar... C.T.M... insultame, que te escuche tu vieja!!". El sonido parecía en periodo de flatulencia, puros pedos de saturación, los temas eran en su mayoría del demo "Lograr La Luz", más uno nuevo por ahí, Lobo exclamaba que no jodan pidiendo covers. Armagedon ahora cuenta con el baterista Oscar "Gogui" ex- Trauma y etceteras... en realidad él es uno de los miembros originales. Después no hubo necesidad que Lobo siga buscando reacción, pues el tema "Dejame Soñar" habló por sí solo (Y todavía no sale el compilatorio C. Negro, ja, ja) La gente lo coreaba casi en su totalidad... Finalmente ya Lobo satisfecho se alejaba después de agradecer al público. De ahí luego de unos minutos de desperfectos técnicos llegó el brutal, magnífico, excelente, antológico show de Mortem, se bajó el volumen de una u otra guitarra (o la distorsión-retorno) en alguna parte de 'Unguy Maman' y otras, pero eso no importaba, Mortem demostró por que ha durado tanto en la escena, porque se merecen el reconocimiento internacional!! Fue la noche de Mortem y la gente nunca paró de poguear, lanzarse o subirse unos a otros (ya que al escenario era imposible llegar), hacer mosh etc, he perdido la memoria por tal ataque demoníaco, estoy seguro que casi todo el LP fue lanzado con inusitada furia y compacta masa sónica, el bajo no se hizo notar, pero es una constante a la cual ya nos hemos acostumbrado, la batería esta cuajada y la voz estaba más estruendosa y salvaje que el LP.

Estigma cerró la noche ante un poco menos de gente, pero dio muestra de toda su humanidad, sería propuesta, técnica, chambaza y algunos errores -ja, ja- que hacen que intimen cada vez con un creciente

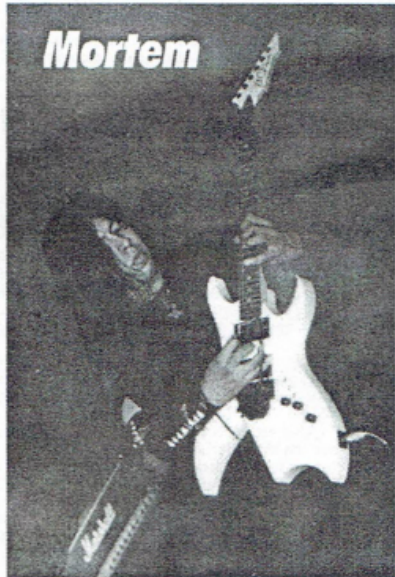
Estigma



número de seguidores, tal vez no sean dinámicos en escenario, pero creo que basta con solo ver los dedos de Goyo, Jovet y Lucho, sobre todo el último que parece un ser venido de quien sabe donde, pasado por una aceleración a lo Star Trek, impresionante!! Jovet le pone variedad en el escenario pues él es el que salta o más se mueve. Tocarón los temas de su recientemente editado EP y uno nuevo bastante distinto llamado 'Solo' con un inicio que por delator dire que me recuerda al tema de las pirámides de Slayer... interesante y variado... la gente no les pudo quitar la atención y al final les pidieron más, recibiendo a 'HellGarden' por segunda vez... Estoy seguro que todo el mundo ha quedado satisfecho con el concierto, a pesar de muchos peros, como algún grupo tocando como para tapar hueco; es una buena señal, de seguir ACERO con buena acogida, traerían a MERCYFUL FATE!!! No es un sueño, esto está cerca, solo será posible con el apoyo de toda la gente amante del Metal.

Oscar

Mortem



ACERO 2

SÁBADO 5 DE JULIO - CONCHA ACÚSTICA DE SAN MIGUEL

ENTRADAS ANTICIPADAS S/. 12.00

MORTEM - KRANIUM - SACRA - ESTIGMA

Revistas.PeruRadio.net.pe

TODOS TUS MUERTOS

Desde el inicio de Todos Tus Muertos ya tenían al reggae de su lado. Fidel Nadal y Felix son los que originaron esta historia por el 87 y en su mayoría contestan las preguntas de la siguiente entrevista. Pablo se les unió definitivamente en el segundo LP "Nena de Hiroshima" aunque no todavía como vocalista al lado de Fidel sino de percusionista... Ya en el "Dale Aborigen" tienen la alineación que sigue firme hasta ahora. A raíz de una invitación de los franceses de Mano Negra a tocar es que TTM se expande desde el circuito Underground, es el típico -Nadie es profeta en su tierra- o -Ten relación con el extranjero y recién los de tu país te miran- será por que en Argentina como en Chile no aceptan que se fusionen estilos muy distintos... y así paran de gira en gira. (El 22 de diciembre tocaron por segunda vez en Chile, junto a Santiago Rebelde y los mendocinos de Caramelo Santo). Verlos en vivo comprobó eso que lo aparentemente suave puede tener más fuerza e impacto que "toneladas" de decibels mal enfocados, todo es cuestión de sentimiento e integridad y demuestran que ser Punk es precisamente no limitarse y no tener el esquema impuesto de Punk- a lo inglés por ejemplo- esto no quiere decir que no tengan temas de palpable fuerza que encienden hogueras.

C.N.- ¿Cuentanos cuales son las primeras impresiones de Perú? Fidel Nadal.- Y... es un lugar muy lindo, que hay mucha explotación y miseria por lo que se ve, poca condición de salud como a lo largo de toda Latinoamérica ¿no?, en los últimos tiempos eso se ha acentuado cada vez más, pero la gente... la gente parece que tiene mucho corazón, me parece a mí y bueno hay que salir de esta situación en la que vivimos ¿no?, por que el continente es muy lindo, tiene muchos recursos, pero vos a donde vas ves en Latinoamérica gente en la miseria por acá, gente en la miseria por allá y siempre es la misma gente la que está en la miseria, entonces uno se pregunta ¿qué pasa?, es contra una gente, contra una raza o contra quien la cosa.

C.N.- ¿Para ustedes ha sido difícil ser una banda multiracial en Argentina?

Félix.- Bueno, las cosas se fueron dando un poco solas, nos conocimos y nos hicimos amigos entre todos y así fue como formamos la banda, si en Argentina, como en muchos países hay racismo, gente que no está de acuerdo con lo que nosotros hacemos, con nuestra postura política y lo que vos decías, y hemos tenido dramas con algunos grupos Skinheads y cosas así, que nos tiran mala onda, que nos quieren arruinar los conciertos, sobre todo en Buenos Aires... Por ejemplo venían y no sé, trataban de cortar el sonido, de armar peleas entre la gente, de pegarle a alguien para que se genere un clima tenso, de prender fuego al lugar, todas cosas así, que han querido, digamos, boicotearnos y a pesar de eso hay mucha gente que también nos apoya y esta con nuestra historia también, que nos entiende el tema en que nosotros estamos... pero es verdad, en Argentina las bandas generalmente están compuestas o por blancos o por negros, en Argentina la mayoría de población es blanca y generalmente las bandas son de rock'n'roll, de Blues y están en esa postura y no se plantean mucho ese tema del racismo, pero e racismo en Argentina como en todos los países de Latinoamérica es algo que existe, la discriminación y... bueno nosotros tratamos con esa idea principal de formar una banda multiracial que en un primer momento se iba a llamar de otra forma, se iba a llamar la Antiraza y después se termina llamando Todos Tus Muertos, pero esa fue nuestra idea básica.

C.N.- Los temas abarcan bastante política, letras sociales ¿Eso les ha dado problemas en algunos países?

Fidel.- Sí, sí, problemas siempre hay, tratan de ponerte trabas por las letras que más nada, por las letras y por lo que representa el grupo en sí, la actitud que tiene el grupo. Ahora por ejemplo te ponen trabas, que se yo, y les dan facilidades, osea tienen más facilidad de tocar, de contratación y difusión bandas que quizás cantan temas a los que se llama más masivos que generalmente no tratan de nada, digamos son pasatinas, esas bandas tienen más facilidad y aceptación, venden más miles de discos y ganan dinero y tienen facilidad para tocar, eso creo que en todos los países del mundo siempre hay, 2 ó 3 bandas así que son ridículas y son bien masivas y venden millones de discos y uno se pregunta ¿como es eso?, pero igual seguimos ¿viste?, cuando te hacen la contra o te ponen trabas solo te dan más fuerza para que continúes hacia lo que vos querías.

C.N.- ¿Cuál es el mayor sueño de TTM?

Fidel.- ¿como banda?... y, poder tocar por todos los lugares del mundo y poder seguir sacando discos y que los discos cada vez tengan más fuerza musical y de letras y que eso nos permita estar en los lugares donde tenemos que estar, acá y a todos los países que podamos ir a tocar y meterlos siempre en las cosas sociales ¿entendes?, no vivir en una burbuja, en un micro, en un hotel, así en una burbuja, en tu historia, llegas, solo ves un camión, un escenario, un camión, una botella de whisky ¿entiendes?, unas prostitutas y así, No, por lo menos eso yo no quiero, sino todo lo contrario... aparte también por la temática que tenemos nosotros o por como somos nosotros ya la gente se nos acerca y dice "Pero eh, como ustedes no están acá", "Pero como no saben de esta?", eso te va ayudando, a veces, cuando te quedas atrás, viene la gente misma del lugar, te dice "Pero che, no sabés lo que está pasando..."

C.N.- Un poco difícil lograr tener un buen contacto, empezando a tener bastante fama, popularidad...

Fidel.- Sí pero nosotros hace 11 años que estamos tocando y siempre, que se yo, de fama podemos tener altibajos, pero lo que importa más que a fama es la onda, lo que uno ponga a lo que está haciendo, cuando más uno le mete compromiso, más le mete fuerza a la cosa, se pone mejor, eso es o que importa, no si vos tenés millones de personas y haces un concierto de mierda nada más para llevarte la plata; pero yo no creo que seamos una banda famosa sino minimamente reconocida por la trayectoria y por una consecuencia en cierto punto. Y lo demás se da solo, pero así famosos no somos como esas bandas que inflan ¿viste?, agarran un verano y el tema lo escuchas hasta cuando abris el inodoro y están muy bandadas y salen en la radio y todo el mundo... eso no tenemos nosotros ¿viste?, más que nada siempre sale del deseo de alguien de una radio, de algún lado de llevarnos, de pasarnos, más que de la presión del dinero. Como nosotros somos independientes (N.R.- Todos sus masters se los compraron a las disqueras que los editaron) ¿Quién te va a pasar? No pasa el que quiere, nos llama el que quiere y mas o menos así nos la vamos buscando y vamos avanzando.

C.N.- ¿Qué otras bandas de Argentina les gusta?

Fidel.- Como decirte que una banda que me guste en Argentina no tengo, hay algunas cosas, cosas de una banda o de otra, pero no, la verdad no hay una banda que yo pueda decir que me representa a mí, en ese nivel me siento, siempre me sentí bastante solo, sin embargo hay buenas bandas.

C.N.- GRACIAS



- El baterista también toca en una banda llamado Revueltos algo thrash, reggae y hardcore y nos facilitó su compacto promo, lo cual se le agradece bastante.

- Hace poco contactamos con una disquera de E.E.U.U. interesado en bandas tercermundistas o... Han sacado un compilatorio, este se llama "GRITA! (Gree-tah=Scream) tiene 2 temas por banday estas son Todos Tus Muertos, The Psychotic Aztecs, Los Más Turbados, Negu Gorriak, The Pleasure Fuckers, Cerebros Exprimidos, La Polla Records y Blind Pig. Escribir a: Grita! R.O. Box 1216 New York, NY 10156 USA / E-Mail: Grita Interport.net / Internet: http://www.Users.Interport.Net/ Grita.



Carátula del disco en vivo "ARGENTINA TE ASESINA", se aprecian fotos de algunos de los 40.000 desahuciados en la época de la dictadura. TTM tiene contacto con las madres de Mayo, que hacen actividades y conciertos, como el del 20 aniversario de esa fatídica fecha. Todavía existe el gatillo fácil y la tortura.

Punta Rockas - 15 Febrero

Infected - Criminal - Todos Tus Muertos - Huelga de Hambre.



FESTIVAL PUNTA ROCKAS '97- 15 Febrero- Infected-TTM-Huelga de Hambre-Criminal.

Tantas cosas cómicas sucedieron, tantas cosas enervantes y entretelones para reírse de este evento pretencioso, solo nosotros lo tendremos guardado bajo llave.

Mientras unos Criminal iban por Miraflores, los TTM se iban a la Parada a comprar o a Matute pa' fumarse su marimba... el ejemplo de dos grupos que se miraban pero no se tragaban, muchas razones tenían y circunstancias de las que fuimos testigos... ahí lo dejamos. Muy bien, creo que uno de los organizadores se debe haber dado cuenta que por que un concierto se realice en una playa del sur va a hacer que más gente vaya que si fuera en la cochina Lima, y que la publicidad no surte efecto si los volantes los haces pocos días antes o los tienes almacenados y lo que pasa es que no vemos TV. Muchos se preguntaban como INFECTED llegó a telonear a Criminal (El orden en realidad no era como fue esa noche, se resolvió así tras las discusiones de las partes interesadas de cada grupo por el sonido o amplis a usar), ya que no demostraban tantos méritos, se les observaba nerviosos, hecho que les puso trabas para realizar su presentación al 100%, no se escuchaba una propuesta tan fuerte musicalmente, como pudo haberlo parecido otras veces y acabó sin pena ni gloria, parece que la consola ya estaba preparada para Criminal, y es obvio que nadie más que Criminal, con las cosas que usaria, podría hacer funcionar esa consola en su verdadera magnitud. Subió CRIMINAL y obtuvo uno de los mejores sonidos (o el mejor) que haya escuchado, literalmente el bombo transapaba el pecho... y todo claro y en su sitio, claro, gracias a la técnica precisa de Criminal, y este baterista que es mucho mejor de lejos que el anterior, los 40 minutos quedaron cortos, que Sepultura ni que nada, aquí si se sintió la personalidad de Criminal (fuera de que usa recursos de guitarra -en algunos segmentos-similares a Sepultura en sus últimos Thrash) y a la vez un espíritu mayormente clásico y del nuevo



Disco y a la vez un espíritu mayormente clásico y del nuevo Thrash en medidas justas (para machacar), lo extremo y cortante del sonido deja a "Victimized" a un 30% del poder demoleador que demostraron esa noche, su "Live Disorder" está más cercano a esa perfección... pero entonces venían algunos temas más rítmicos a tiempo casi completo; lo más salvaje: el "Slave Master", descargaron entre otros "New Disorder", "Self Destruction", "White Hell", "Under My Skin", "Gusano"... lo que desvirtuó un poco fue lo que Antón consideró un regalo para el público peruano... (que le pareció más brutal de lo que esperaba) una más o menos ejecutada "Season In the Abyss" de Slayer, creo yo con bastantes buenas intenciones.

Bueno, no sé si faltó algo, pero estoy seguro que por ahí alguien pidió el tema más conocido de Pentagram, el "Demonic Possession", que según una revista chilena a Antón se lo piden hasta cuando va a abrir su tienda, ja, ja.

El "Orden" siguió su curso, los HUELGA DE HAMBRE hicieron su aparición, lo rescataba: tocan y suenan muy bien, lo malo

todo lo demás, el resultado de que ellos estén en el escenario es el mismo que si no hubiera nadie, con los parlantes sonando a buen volumen y sonido, lo siento, mejor dicho, no siento nada al verlos, buscando el por qué de este "inexplicable" hecho, me encuentro con que puede ser algo tan sencillo que va más allá de la música: Falta de identidad o carisma, si quieren le echo la culpa solo a la música, que no es una fiel copia de Pearl Jam -Temple of the Dog- solo lo es su "Ahora", lo demás es harto Soundgarden (que he de decir fue lo que me llamó la atención, ya que me gusta ese sonido, y por ahí descubrí temas rescatables y trabajados, creo que uno de ellos era "Mestizo") y hasta una que emula al actual Goo Goo Dolls... me fui del parametro del escenario cuando vi suficiente... Ahora hago una advertencia: Si quieres saber los nombres de todas las canciones que tocaron TODOS TUS MUERTOS (así como una histórica y sustanciosa entrevista llena de datos, su relación con Mano Negra, etc), pueden leer la revista Cate 14, Yo solo sé que un montón de gente fue a verlos solo a ellos -los más punks y HC- y que yo solo había oído a medio pelo su primer LP oficial hace años y un par de temas (en Video), "Andate" y luego "Mate", mi interés por ellos fue causado mas bien por la mística que irradiaban, una fuerte actitud y el recuerdo que yo tenía de sus temas hardcore que identificaba con los Bad Brains en su "Rock For Lights"... Iniciaron con algo suave,

"Guantanamo", cosa que hizo acercarse a la gente con curiosidad. Pero creo que los TTM avizoraron que el rollo político no tendría eco en un público compuesto en su mayoría por jóvenes despreocupados, aún así se soltaban cosas bastante generalizadas contra la opresión o explotación... (algo de

Mandela, legalización de marihuana- eso sí-), la mayoría del set estaba compuesto por reggae o algo como eso, y a mí que no me gusta el reggae, no me molestaba y la furia del inesperado ataque hardcore, hacía que ya no les quitara los ojos de encima, cada vez le entraba más a su onda ¿Buenos comunicadores? ¿o solo basta tener el espíritu tan grande como el escenario y la playa juntas? He de confesar que después de la ingestión de un extraño licor de uña de gato me anime a entrar al pogo, de lo cual no me arrepentiré aun así haya abolido con más dientes flojos ¡Valió la pena! Esto fue en "Dale Aborigen", "Torquemada": una versión de un tema que también tocan los Miserables de Chile, tipo ranchera que se convierte en un extremo core. Creo que es "Adelita". Tal vez haya sido el repertorio más largo y con más bisbes que haya visto... hasta 3 veces veces regresaron. Y ante una asustada "seguridad" de banco o simples guachimanes, subieron como 50 extasiados al escenario a seguir con el pogo. Y así creo que acabó esa memorable noche-Hemos muerto de frío tirados en la playa- (junto a nuestro amigo y colaborador en Chile Juan Carlos Valente). Lástima los incidentes de fechas posteriores, que el bajista de Desastre Social incite a la gente no es el hecho, era de prever lo que pasaría después, es la prueba de que la organización tenía defectos que fueron ahondándose hasta el gran final que significó esa noche para la utópica feria y el ambicioso festival.

Oscar.



Conciertos:

Marilyn Manson en Chile



**CRAZY ROCK I
ILLYA KURYAKI AND THE
VALDERRAMAS - SPACEHOG
- LOS TETAS - MARILYN
MANSON.**

**Viernes 22 de
Noviembre 96 -
"Court central del estadio
nacional" - CHILE**

Este festival malamente llamado también alternativo se caracterizó por la discordancia que había entre la gente asistente ya que muchos iban a ver a cierto grupo y no simpatizaban con otros, pero lo que a nosotros nos interesa fue la presentación de **M A R I L Y N MANSON**, a propósito de esto casi el 50% del público fue a verlos a ellos, quedando en claro el entusiasmo del público cuando salieron a escena. Las otras bandas hicieron lo suyo pero no impresionaron tanto como los Marilyn Manson.

En esta primera fecha asistieron como unas 3.500 personas y era poco para lo que se tenía pronosticado, aun así hubo bastante entusiasmo. La noche la abrieron los **ILLYA KURYAKI AND THE VALDERRAMAS**, ya conocido por el público chileno, bastante funk y hip hop, les siguieron los **SPACEHOG**, una banda ya popular en las multinacionales. Los encontré muy débiles en su ejecución musical, la gente casi ni los tomó en cuenta, al parecer les faltó más entrega.

Terceros llegaron a escena **LOS TETAS**, co su estilo ya característico similar a los Ilya Kuryakis, bastante rapeados en las vocales, tuvieron un sonido bien limpio pero gran parte del público no los quería ver, lanzándoles una lluvia de polvos y lisuras. Mucha gente los tilda de poseros, hijos de papá; bueno, así son las cosas.

Últimos estaban los **MARILYN MANSON** y el ambiente en el estadio era de expectativa ya que después de ver los videos promocionales de esta banda a cualquiera le queda la curiosidad de verlos en vivo. Salieron y verdad que era una impresión rara verlos en vivo ya que la escena que proyectaban era extraña... Comenzaron con el tema 'ANGEL WITH THE SCABBED WINGS' con un gran ánimo por parte del público, el sonido era aceptable, los samplers sonaban bien fuerte; se sentía como golpes en el estómago. Siguió con temas de sus 3 discos, pero eran en mayoría de su última placa 'ANTICHRIST SUPERSTAR'. Casi en la mitad del show la gente estaba vuelta loca, todos los temas eran coreados, algo remarcable fue el tema 'SWEET DREAMS' que es un cover de **EURYTHMICS**, que forma parte de su segundo disco 'SMELLS LIKE CHILDREN'. La versión de este

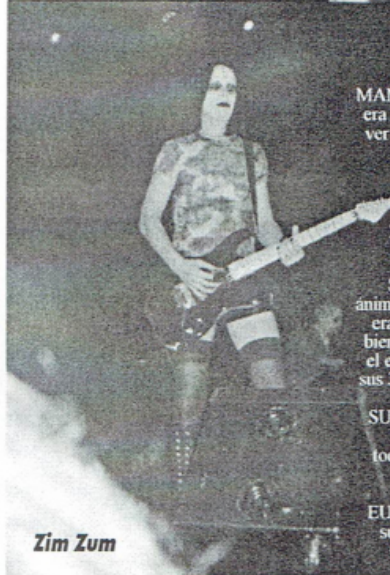


tema es más oscura, el rostro del vocalista es demasiado expresivo, lleno de maquillaje. Según declaraciones de este pata, la idea de la banda es atacar a la religión cristiana y este personaje es miembro de la iglesia satánica de San Francisco, así que la cosa al parecer va en serio, aunque mucha gente los tilda de poseros por hacer estas declaraciones (N.R. Si Anton Lavey es entrevistado hasta en Penthouse).

Pero sigamos con el show. Todo avanzaba aceleradamente, llegando a temas como 'IRRESPONSIBLE HATE ANTHROPOLOGY'.

'LITTLE HORN', que son piezas de fasmás fuertes en susceptibilidad.

En el tema 'BEAUTIFUL PEOPLE' hubo una especie de actuación llena de expresivos movimientos, gestos de locura y desorden, todo estaba bien elaborado consiguiéndose ese desorden en el público. Bastante slam y stage diving. '1996' fue un tema bien Rock'n'roll Punk Industrial, puta no sé por qué dije esto pero a la mierda, así lo sentí y estuvo bueno para uno que escucha bastante Punk.



Zim Zum



En general un buen show diferente a lo acostumbrado con bastante arte, al último queda la incógnita, cuando ya todo estaba terminado todos los miembros de la banda empezaron a destruir el escenario (Después de una outro pesada), en ese instante el vocalista agarró el parante del micrófono y se lo quería meter en la cabeza al bajista, fue algo extraño pero así es el show! Juan Carlos Valente Mardones.
DG MEDIOS Y ESPECTACULOS - CHILE.

CONCIERTO 'SUBTE' EN VITARTE. (28 de Diciembre 96)

Si bien las peñas o clubes sindicales son los locales para los conciertos en Lima, las discotecas "Chicha" lo son en los conos. En White House se realizó un encuentro Punk de 'Fin de año' (Ya se había realizado otro el 28 de setiembre con Perú No Existe, PTK, Los Reizos, etc.), observándose las distintas manchas, ya que en un local tan grande era sintomático que cada quien busque su 'esquina' a pesar de conocerse entre todos, parecía otro 'tono' disfrazado de concierto, gente tomando (me incluyo) en cómodas mesas en algunos casos... Llegamos cuando **AUTONOMIA** se metía sus cuchumil temas de rollo anárquico, autogestionario, solidario e impracticable, haciendo gala de su Hardcore energético y melódico y de un vasto repertorio que deja chico a cualquiera, **ILUSION MARCHITA** se transforma en, por favor perdónenme (los Ilusión...) en la versión Punk de los Dolores Delirio; a diferencia de estos últimos se percibe la rebeldía a pesar de cobijarse en el estilo Postpunk. Destaca la voz de 'Melancólico' y algunos efectos en guitarra. **REZIOS** hacen honor a su nombre, previo sabotaje a la mitad de su inicio, descargaron un recuadrado sonido poderoso, gracias a cada individuo en el grupo, eficaces en sumo grado... **COMPLIT** es de lo nuevo, lo más brutal, un Hardcore Grindcoreado con doble voz que se convierte en una promesa para esta alicaída escena de bandas brutales que brillan por su ausencia; **DESASTRE SOCIAL**, unos tipos que ya vienen desde el 90 y con hartos cambios en la alineación a travez del tiempo, han llegado a su estado original, Gustavo 'Huevo' en voz, Christian (bajo), Daniel (Batería) y Gabriel (guitarra), 'Bo-

tas Militares' de lo mejor de su anodino estilo de hacer Punk Rock, así como también la incursión de un segundo vocalista de tónica fuerte y coros y demás de su bajista, batería sumamente aprovechada.

DIOS HASTIO subió cuando la gente Punk y sus anexos se fue a dormir a casita, la raleada concurrencia se hacía extrañable perdiéndose en la inmensidad del local, solo se quedaron algunas bandas y otras personas (los de equipos, el local, etc.) No sé que le hará falta a esta banda pero creo que lo primero es ensayar... **HASLO QUE CHUCHA PUNK RON** tocó a continuación sus himnos de apatía, 'Matar hippies en Colmena' y otros... No sé si habrá seguido, solo da que pensar en que hay ambientes en los cuales las bandas tocan para sí mismas. Oscar.

CONCIERTO ATAQUE THRASH - 28 DE DICIEMBRE - MÁS ALLÁ.

Cuatro bandas tuvieron la culpa de hacer pasar a la gente un buen concierto, de un buen Metal, fuerte, técnico y empilador, disfrutando de principio a fin.

Abrió **CONFUSION**, con temas más estructurados con cada parte en su sitio, más pausados, pero sin aburrir al público, comenzando a mover gente, que quería más del grupo, complaciendo a todos con una versión de **DEATH** 'The Philosopher' cerrando su corto pero buen repertorio.

Siguió el demoledor death grind de **FUNERAL** con gran rapidez y buenos riffs, con temas como 'Miseria', 'Decepcionante' e 'Histeria', que gustaron a todos dejando una buena impre-

sión, han progresado mucho desde su época casi Napalm Death, resaltó esta noche el cover de Cannibal Corpse 'Standing Through the Eyes of the Death'.

Continuó el técnico 'Metal Muerto' y Thrash de **ESTIGMA** <No pitées Gustavo>, por partes un poco doom, pero dejando en claro que es una de las mejores bandas de 'Metal Muerto' de la escena Peruana, tocando el tema del nuevo cassette recopilatorio de este Magazine, llamado 'Blood Stained God', demostrando la buena composición y arreglos de esta buena banda, que me parece que por ratos la gente no entiende su nueva propuesta.

Cerrando la jornada arrancó **AGRESION EXTREMA**, dando muestra de sus temas sociales y realidad nacional como '26630 <Más que una Pasión>', 'Sabes <La Mierda que eres>', dejando claro su thrash metal con influencias de Dark Angel, Slayer o Sacred Reich, grupos clásicos del thrash de todos los tiempos, antes de que grupos tipo Pantera aparecieran y enagenaran la cabeza a los chibolos que dizque escuchan Metal y después piden Oasis o Bush, ya que ahora no hay muchos grupos Thrash en la escena.

Pienso, deberían surgir más grupos Metal pero con más originalidad.

En resumen, buen ambiente, buena música, buen pogo, buenas bandas, un concierto que cubrió todas las expectativas, espero que la próxima sea con 1 ó 2 bandas más. solo es la humilde opinión de un espectador.

C.H.P.



Jones, Matlock y Cook

SEX PISTOLS en Chile- Teatro Monumental - Viernes 7 de diciembre 96.

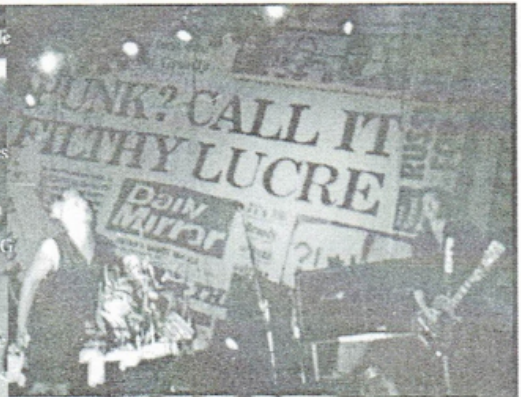
Los papis del PUNK, como los llaman, pasaron por Sur América, tocando en países como Brasil, Chile y Argentina. Era como extraño oír que se venía este recital, pensar que veríamos a los SEX PISTOLS, para unos era como un sueño, para otros como un concierto más por el hecho de las declaraciones formuladas en las múltiples conferencias de prensa que han dado en todo el mundo diciendo que solo se unieron de nuevo para ganar dinero. Sea o no sea verdad, estaban en Santiago creando una expectativa enorme en la gente. Las entradas estaban casi agotadas, unos cuantos días antes del show. Para esta ocasión la banda no iba a dar ninguna conferencia de prensa y la publicidad fue mínima, solo salía en algunos canales de televisión y casi siempre solo durante programas de música.

Nosotros fuimos a verlos al aeropuerto, sacamos algunas fotos y fue casi imposible dialogar con ellos, así que solo nos quedaba esperar el comienzo del espectáculo.

¿Cambia en algo la historia que Sex Pistols haya regresado (Con la formación original, esto es Glenn Matlock, que había sido echado antes de salir el ilustre LP "Never Mind The Bollocks...") ? ..No lo creo, pero es la oportunidad de que generaciones nuevas contemplen a una de las puntas del iceberg de la explosión Punk del 77... Naturalmente no pasaran por aquí; tal vez luego de la gira otra vez Lydon se dedique a PIL, Jones con su Neurotic Outsiders... A mí personalmente no me hace mucha gracia este regreso pero... ¿No es la misma actitud que tenían hace 20 años, sobretodo el proclamar con bombos y platillos el afán lucrador de su gira? Tienen todo el derecho del mundo. Nadie a estas alturas parece acordarse del manager McLaren o del malogrado Sid Vicious, Rotten (Lydon) declarando que lamentaba la muerte de Sid, pero mas lamentaba que McLaren siga vivo... definitivamente se había dado fin a la banda, que sin Lydon estaba innecesariamente tratando de ser reflatada por el McLaren saliendo de esto la película "La gran estafa del Rock'n'Roll". Por algo los anarquistas Crass al decir "El Punk ha muerto" (lo dijeron en el 78) le echaban buena culpa a Jones ... tan solo es un poco de historia.

Llegó la hora de entrada al recinto que fue como a las 6:00 de la tarde. Ya había bastante gente esperando como desde las 3:00.

La banda elegida para abrirle el show a los Sex Pistols fueron los MACHUCA, una banda del sur de Chile que ahora está establecida en la capital. Comenzaron a tocar sus temas con un sonido muy castizo, tuvieron constantes interrupciones a causa del sonido: acoples, se apagaban los microfonos de las voces. Pese a esto la banda trataba de superar estos percances dando muestra de ganas de tocar ya que no era un concierto cualquiera. Las cosas no les salieron bien y finalmente salieron enojados. ¡Ah!, ellos tienen un disco por BMG llamado "DULCE HOGAR", es bien Punk Rock melódico. Después de esto se empezó a trabajar en el escenario de los SEX PISTOLS, hubo un lapso de como unos 25 minutos hasta que se apagaron las luces, la angustia era grande... Se prenden las luces y estos viejos Punks salen a tocar llenos de energías. JOHNNY ROTTEN le pone bastante de lo suyo, concentrándose gran parte del público en él. STEVE JONES mostraba bien serio pero complacido con lo que estaba ante sus ojos. Los demás: GLENN MATLOCK y PAUL COOK hacían su trabajo, el sonido era simple y potente, sin mucho efecto.



Steve Jones y Paul Cook en posición de descanso.

Todo el público gritaba de emoción, no hubieron interrupciones provocadas por el sonido como les sucedió a los Machuca; todo iba saliendo bien. La gente los veía con bastante respeto, en el público se veía bastante gente vieja en la escena (Era como una orgía!!). Temas como "EMIP", "Here We Go Again", "No Fun", "God Save The Queen", "No Lip", etc, todos conocidos por los punkies, los temas recientemente hechos por la banda se sintieron distintos a los antiguos, no era lo mismo. Bueno la cosa siguió, tocaron como una hora y cuando me fui a casa me acordé de la cosa era escuchar ese tema que faltaba, adivinen, si, "ANARCHY IN THE UK"!!! Y salieron de nuevo, lo tocaron, no sé, ese momento era algo indescribible, era muy intenso. Tocarón como 3 temas juntos y se fueron dejando a un público deseoso de más y mas mierda Punk!!

J.C. Valente

Producido por PROVIDENCIA "MARKETING Y SHOW"

ULTIMO GRAN RECITAL DE 1996 - CRIMINAL - DORSO - TORTURER - EXECRATOR - PRIMATE - REGNANT - CERBERUS (CHILE) Sábado 28 de diciembre 96 - Gimnasio Manuel Plaza.

Como ya es costumbre todos los fines de año se organiza un concierto donde participan las principales bandas de la escena chilena. Para este recital se hizo buena publicidad y por lo tanto se preveía un buen espectáculo.

El Manuel Plaza se llenó casi al tope con unas 2.500 personas aproximadamente. Comenzó a tocar una banda que no estaba en el cartel, sonaron más o menos. Después subieron a escena los CERBERUS, una casi nueva banda que acaba de lanzar un cassette llamado "REPULSIVE LIFE FORM" bajo NEGATIVE RECORDS que es una división de TOXIC RDS. Hubo bastante ganas por parte de la banda pero al parecer no había un buen manejo de la consola, cosa que les bajaba el nivel; son bien Death Metal con bastante influencia de Carcass.

Segundo entraron los REGNANT, una banda que ya está empezando a sonar fuerte en el medio, tocaron temas de su primer demo "EYES OF SUFFERING" y de su próximo cassette que está por ser editado. Tuvieron un serio problema con una de sus guitarras que al parecer se le cortó alguna cuerda lo que causó un poco de desesperación en la banda. Superado el problema continuaron su actuación con bastante fuerza, el Death Grind que hacen es bien bueno, tienen una puesta en escena bien potente.

La hora les tocó a los EXECRATOR, su presentación resultó excelente como ya nos tienen acostumbrados. El vocalista tiene

bastante presencia en la banda, aunque el primer guitarrista también sobresale con una técnica muy especial. Recordemos que ellos hace poco sacaron su primer LP "SILENT MURDER" (TOXIC RECORDS) y ya está casi agotado lo que le da más crédito a esta banda. En general fueron como 40 minutos de buen Death Metal. PRIMATE prosiguió con su característico sonido, algo diferente al resto de las bandas que participaron en este festival. El sonido estuvo bueno, la gente respondió pero faltó algo ya que al ser un poco monótono el estilo tipo Helmet, no emocionaba del todo.

Quinto estuvieron los desaparecidos TORTURER que ahora reaparecen con esa energía que los caracterizó hace algunos años (¡Recuerdan en Perú!). Bueno, era la revancha y la gente



Torturer

estaba bien loca, bastante pogo y stage diving. Todos los temas antiguos eran clásicos, los nuevos temas eran escuchados con atención... PASA A LA SGTE...



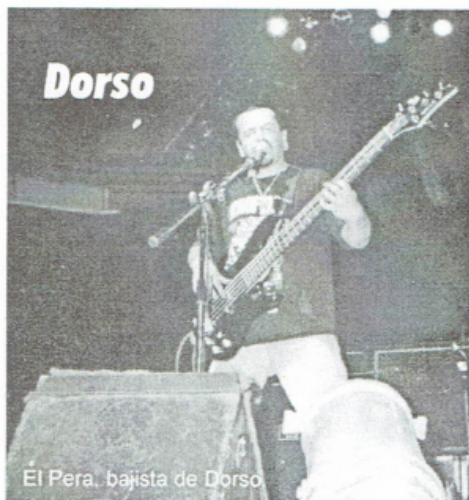
Cerberus



Execrator



Primate



El Pera, bajista de Dorso

ya que algunos son en castellano, ahora tienen un batero y un guitarrista nuevos que igual cuadran bien en la banda, tocan como 10 temas dejando un público bien nostálgico.

Eran como las 1:30 de la madrugada cuando empezó a prepararse el escenario para los ya consagrados CRIMINAL, en lo cual se puso bastante atención. Hubo bastante movimiento y aparecieron en escena. El sonido creo era el más alto de todo el concierto, era como ver a una banda extranjera ya que el nivel se sintió bien profesional. Tocaron los clásicos: "Crucified", "Self Destruction", "New Disorder", etc y temas de su reciente EP-CD en vivo llamado "LIVE DISORDER". Los temas nuevos fueron "White Hell" y "Slave Master" y uno que otro que se me está olvidando. Después de todo el repertorio tocado nos preparan de sorpresa un cover de SLAYER, el "Season in the Abyss" que causó bastante asombro en la gente ya que casi nunca tocan covers de otras bandas, de repente uno de PENTAGRAM dejara loco a más de uno.

Los veteranos DORSO fueron los encargados de terminar este gran evento. La gente como siempre se canta todo, las bases musicales bien trabajadas en todo detalle aunque hubieron un par de equivocaciones en algunos instrumentos pero es perdonable ya que yo creo que ya están un poco viejitos, por algo tocan desde el 85. Hubo bastante show, el vocalista mostró sus atributos genitales al público, bailaron en el escenario y la Fiesta de los ratones (Lauchas en chieno) empezó, acabando como a las 3:15 de la madrugada. Quede hasta las huevas de cansado. ¡Chao!!

Agradecemos a **ARKAN-HELL PRODUCCIONES INC.**
Juan Carlos Valente Mardones.

GIRA DE DISINTER: PUNO - LA PAZ '96

Después de unas 26 agotadoras horas de viaje, llegamos a nuestro 1er. destino: Puno, en donde fuimos recibidos por nuestro amigo OMAR (Avernal 'zine). Luego de descansar unas horas, conocer la ciudad y chupar unos tragos, comenzaría aprox. a las 8 p.m. del Sábado 19 de octubre, lo que sería el 1er. concierto en Puno de una banda limeña.

El concierto empezó con PROSATANUS, banda death de Juliaca que nos impresionó gratamente, quizás no por su técnica (recién empiezan) pero sí por su sentimiento brutal al interpretar sus temas. Luego de un breve intermedio empezó la descarga de MORBIUM DEATH, banda de nuestro amigo Omar que recibió un gran apoyo del público y que presentó un Black Metal bastante a lo escandinavo y con un gran sentimiento de oscuridad además de muy buenas voces y que a pesar de no ser amantes de esta variante del metal, nos agradó bastante.

Luego de chupar unos tragos mas, empezó lo que consideramos la mayor destrucción que hemos originado; realmente fue impresionante el apoyo del público que enloqueció, creando una atmósfera de destrucción terrible en donde el pogo, mosh y stage diving se tomaron incansables y hasta mortíferos (hubo heridos y desmayados). Sin duda nuestro mejor concierto. Sin embargo la nota negativa la pusieron los dos grupos bolivianos que debieron tocar en este concierto y no lo hicieron, estos eran SANCTUM REGNUM y EFFIGY OF GODS (que luego nos enteramos ya se había desintegrado).

Luego de esta inolvidable noche, fuimos a la casa de nuestro amigo "Lion-O", donde recibimos la última confirmación para partir a Bolivia. Quiero aclarar que nuestro viaje a Bolivia fue un tanto precipitado y surgió como consecuencia de nuestro viaje a Puno. La gente de allá (concretamente de Repulsión Masiva y Rabia Crónica 'zines) estuvieron organizando algo para nosotros con algo de anticipación sin embargo esto no se concretó por el viaje de nuestro amigo Horacio. Por otra parte un amigo de él (Marcelo) organizó algo pequeño dada la poca anticipación y con muchos problemas (muestra de ello es que confirmaron y desconfirmaron varias veces en la semana anterior a nuestra partida).

Sin embargo y a pesar de que solo nos confirmaron en el mismo Puno, partimos hacia Bolivia. Partimos un poco atrasados (se demoraron en pagarnos), situación que se agravó por el robo del que fue víctima nuestro bajista (L.E.), por lo cual perdimos varias horas y billete en la frontera lo que derivó en que finalmente perdiéramos nuestro concierto en La Paz, sin embargo nuestros amigos allá (entre ellos Sharbel de SUBVERTOR) comprendieron y organizaron algo para el lunes 21. Abrió el concierto la banda de nuestro amigo Marcelo, dando muestras de un black/death bastante bueno, a pesar de ser todos chibolos y ser una banda muy nueva; luego harían lo mismo una banda de hard-core industrial en donde tocan dos flacas (muy buenas, por cierto) y donde apoyan 2 miembros de SUBVERTOR, lo que mas nos impresionó fue la voz de su cantante Gabriela, que fácilmente podría estar en cualquier banda thrash o black de por aquí.

Finalmente tocamos nosotros recibiendo bastante apoyo de la gente, a pesar de ser pocos. Lo bueno de esto fue que pudimos tomar contacto con bastante gente de allá y conocer la escena

boliviana de cerca, que a pesar de ser pequeña muestra signos de crecimiento, a pesar de la rivalidad que hay entre la gente del Alto (más radicales) y el Bajo La Paz. Por otro lado recibimos propuestas para tocar allá en marzo del '97 en tres ciudades y esta vez sí será un verdaderamente bien planificado tour. Para terminar creo que para ser nuestro 1er tour estuvo bien y lo más importante aprendimos bastante tanto en lo musical como de nuestra gente y de nuestro país, así como de BOLIVIA.

ROBERTO LEONARDI

DEATH METAL ATTACK III - 22 de Marzo 97.

El concierto fue organizado por Sub-Art (más conocido como el "Coche Bomba") y se hizo en el local de trabajadores de ministerio de transportes y comunicaciones, el cual me parece un sitio excelente para conciertos.

Abrieron los Blackers de NAHUAL que fueron los que me impresionaron de todo el concierto, pero que a su estilo aun les faltaba pulir y cuadrar un poco más... buena la labor del baterista. Continuó CONFUSION con su heavy-thrash-death, pero que debido a la falta de un guitarrista (tenía el turno de noche en su trabajo... que buena excusa) y al mal sonido no se pudo apreciar como se debía, aunque de todas maneras deja bien claro que son una de las alternativas más apetecibles de esta nueva generación de bandas.

Aparecieron los Aniqueños de NECRODEMON con su death Metal Sueco, bien ensamblados pero que aun dejan entrever cierta inmadurez en su estilo, tocaron dos covers de At The Gates y uno de Carnage, movieron bastante y gustaron aún más aunque el público coreara por ratos el nombre de Mortem; Ricardo (el vocalista) agradeció repetidas veces el apoyo brindado al grupo y envió saludos para Juan Carlos (Ritual), Mortem, Renato (Sub-Art) y Cuero Negro. El grupo más esperado aparece en escena: MORTEM, con un sonido bastante mediocre, tocaron temas del CD, mientras los "Sonidistas" estaban luchando con los equipos (como dato adicional, la primera canción que tocaron fue la clásica "Satan II" y lo hicieron con la participación del antiguo guitarrista de Mortem, Janio.); Fernán repitió en varias ocasiones "Muerte al Falso Metal!"; "Para la gente enferma" y loas a su dios "Satan" lo cual hizo que los asistentes enervados ya, se volvieran más eufóricos aún. Cabe resaltar que lo mejor que tuvo Mortem esa noche estuvo en la voz de Fernán y que el bajo y las guitarras no tuvieron la suficiente fuerza. Termina Mortem y con menos público subió RITUAL presentando su demo que, a propósito, ¿Para cuando nos harán llegar una copia para comentarla? 'ta que estos si se hacen de rogar, bueno, su Death Metal técnico y brutal muestra el claro ejemplo de una evolución bien realizada, el grupo estuvo compacto y presentó un show aceptable... Para finalizar... ¿Y ANAL VOMIT? todo el grupo estuvo allí pero no llegaron a tocar. Felicitaciones a Coche Bomba por el local y la organización, para la próxima vez traten de hacer prueba de sonido o algo que logre mejorar un poco el pésimo audio del festival. Lástima el poco público (poco más de 300 personas) debido principalmente a que ese día tocó DEEP PURPLE:

Pino.

El grupo se formó gracias a la tienda El Hueko donde Alex Signori conoce a Enrique Devinata (93) que tocaba batería en Acidos Acme, por otro lado había un cliente de El Hueko que siempre iba por música punk de la escuela vieja, se trata de Neto Bohorkes, quien así le pasa la voz a Alex varias veces para acompañarlo en los ensayos de su grupo de esa época, Koliko (ahora S.D.H.). Después Alex conoce a Kale Berginson quien fue a buscar trabajo en la tienda y descubre que tocaba la guitarra, es así que el 16 de agosto del 95 Alex les propone formar un grupo Punk influenciado por los inicios de los 80 y dejando cabida a la espontaneidad, de acuerdo al estado de ánimo se hacen los temas, aceptando cualquier influencia hardcore inicial (80). Comenzando el 96 Neto deja el grupo por falta de tiempo siendo reemplazado por Jose Luis Carbajal, actual bajista y a mediados del 96 (agosto) Kale sale del grupo entrando Luchito Guitarra en su puesto.

"Contra Corriente es como un escudo, se identifica por la lucha constante contra la traición, humillación y falsedad de los que dicen ser tus amigos mientras por el otro lado están clavándote el puñal por la espalda.", "Contra Corriente detesta la moda, la masa ciega", "Algunos temas sirven para desahogar el odio y la decepción por la gente"... Contra Corriente planea grabar un demo, la idea es que los temas en estudio estén acompañados al otro lado por ensayos crudos del grupo. Esta cinta saldría totalmente independiente producido por Alex. "Cabe una posibilidad de grabar los temas en un estudio de Lima y llevarlos a mezclar al exterior ya que acá abundan los problemas del sonido de las mezclas, casi nunca le dan a los grupos el sonido verdadero que el grupo requiere y tiene. Casi siempre deforman el sonido del grupo, como nos pasó una vez que grabamos un demo pero la deformidad fue tan abismal que no pudimos difundir ese demo que no sonaba como es Contra Corriente."

"Seguiremos tocando y lo que necesita este país es más unión entre los grupos y que las municipalidades se dejen de huevas, ellos podrían causar la extinción del Rock under Nacional por vivir pensando en el fútbol peruano y dejando de lado a los músicos."

Aquí una breve sinopsis de los temas del grupo
TODOS ATRAPADOS - Berginson/Signori/Devinata (95)
NO A LAS BOMBAS - Devinata (95)
NO PERMITIRAS - Signori/Bahorkes (95)
VENGANZA - Signori/Berginson (95)
NO - Signori/Bohorkes (95)
ANTISOCIAL - Signori/Berginson (95)
NO ME IMPORTAS - Signori/Guitarra/Devinata (96)
Todas las letras escritas por Alex Signori, excepto "Todos Atrapados" por Alex y Kale.

También debemos mencionar la observación de un video, con conciertos (asistimos a uno de ellos) y una entrevista en el canal 33 donde explicaban que el origen del nombre se deriva del "no estar en el rebaño y chocar contra la pared, que no te pisen", explicando el estar contra la desinformación, contra los que "quieren hacer". ("Cuando Todos quieren algo es pura mona-

Contra Corriente



da"), su actitud de tratar de expresar sin necesidad de ganar público, solo tocar por el gusto, sin apoyo. "La juventud se estanca hacia la radio, el ranking y MTV, a lo que es famoso, no se quiere ir más atrás, si no es difundido la mayoría no quiere acceder a eso". De los conciertos apreciados (algunos en "La Noche", "Más Allá", "Sargento Pimiento" por finales del 96 junto a grupos como decisión Final o Radio Criminal) la única diferencia que se observa entre estos es lo de la estética del pelo parado a lo mohicano "Ya no lo usaremos pues cualquier huevon que oye Green Day se la hace" (Buena aquí en Perú creo que no es aplicable). Nuestro humilde oído hace definir la música de Contra Corriente como PunkCore, en algunos casos 3 acordes, la voz irreverente pasa del grito enardecido a la melodía energética en pocos segundos, constanding de manejo de vocalización y métrica. En estructura el trabajo de cambios es algo sutil por la sencillez que constan, suplida de energía, cuando no de algunas aceleradas hardcore, existe harta influencia del Punk inglés, hardcore inicial como Exploited, algo Oi como Peter And The Test Tube Babies de los inicios. Uno de los temas hardcore "No Permitirás" me trae a la memoria a los primigenios del Subte peruano: Autopsia Y la duración media

de los temas se ve incrementada maratonicamente en el escudo o himno "NO": "No habrá solución, no estoy mal, estoy tal cual mi cabeza no empieza a funcionar necesito descansar, olvidar mi realidad/necesito enfrentar mis problemas/a nadie le interesa, a ti te da igual/soy un hombre solo y borracho... espero que algún día se acuerden de mí y no me dejen solo aquí en la esquina...", la letra de "Venganza" me recuerda a películas de Chuck Norris o Bronson. "No me importas" es dedicada a los maledictos... "Muere pobre idiota. No me importas falso gran puta/Por que existes me das náuseas/Te crees muy listo, eres un falso/No te aguantó ya estoy harto/estoy bien listo para aplastarte y desahuearte... Y las demás letras van con sus declaraciones. También nos pasaron un ensayo y el demo que no salió que francamente a pesar de ser pistas y todo sale perdiendo frente al ensayo, desahueadamente la fuerza de un ensayo no es reproducible al formato de pistas aquí en Perú. En general buen potencial y se les reconoce actitud.

Escribir a:
Av. Camino
Real 485
Tienda 1
San Isidro
Lima 27
Perú
Telf. 221-4186





Disturbio Menor

REPORTAJE DE LA ESCENA HARDCORE PUNK DE CHILE.
Por Juan Carlos Valente Mardones.

Desde Santiago de Chile les va este reporte de lo que ha sido y es la movida HC PUNK de Chile, específicamente Santiaguina ya que las principales bandas se encuentran en la capital. La movida se inicia con bandas como LOS VINCHUCA (Luego mas conocidos con el nombre de LOS PRISIONEROS), DADA, LOS APESTOSOS, VANDALIK y desde esa época por el año 83-84 la movida tuvo altos y bajos hasta llegar al 94 en que se veía un aire de incertidumbre en las bandas. Reinaba lo que eran las pandillas, continuamente tenían enfrentamientos verbales o físicos y las bandas no alcanzaban a tener larga duración en cuanto a permanencia. Estaban bandas como: ANARQUIA, LOS KK, LOS BURGUESES, POLITICOS MUERTOS, INSURGENTES, FALTAN MONEY casi todos de tendencias Punk media Hardcore. Casi ninguna de estas bandas sacaron producciones y si lo hicieron no fueron bien difundidas. Eso sí, bandas como FISKALES AD-HOK, LOS MISERABLES, BB'S PARANOICOS, LOS PEORES DE CHILE fueron las únicas que tuvieron y tienen constancia ya que por esfuerzo y contratos con sellos grandes siempre han tenido presencia en los conciertos nacionales e internacionales y sobre todo han tenido buena asistencia de público en sus conciertos por ser los más populares.

Ya a comienzos de 95 la escena empieza a tener cambios, hay gente nueva que emerge o antigua que cambia y dan a conocer la propuesta **HARDCORE POSITIVA** donde hay bandas con integrantes **STRAIGHT EDGE**, lo que le da a la escena un aire más respirable ya que casi se acabaron las peleas y sobre todo la gente toma una posición más conciente de lo que es esta movida. Se organizan más conciertos seguidos y con más participación por parte de la gente de fanzines, bandas y otra gente. Con un ambiente de unidad salen bandas que empiezan a crear diferencia en los conciertos como **SILENCIO ABSOLUTO** que son hardcore con un estilo bien potente como **TURNING POINT**, **SICK OF IT ALL**, **FACE VALUE**, lleno de letras positivas y con ganas de solucionar los problemas. **OCTOPUS** ahora **S.D.N.** es otra banda que al principio sonaron bien melódicos para después embrutecer su estilo a algo más fuerte, también son positivos. **DISTURBIO MENOR** son más en la línea Hardcore Punk, onda **FUGAZI**, **DEAD KENNEDYS** con ideales más políticos. Ellos y otros patas hicieron un sello independiente llamado **MASAPUNK RECORDS** que editó un cassette compartido de **SILENCIO ABSOLUTO** y **DISTURBIO MENOR** llamado "**HARDCORE PARA LAS MASAS**", teniendo buena aceptación en la gente, la producción no es de lujo pero está bien para ser el primer lanzamiento en KCT de este sello, tiene calidad. Según nos cuentan, ellos se juntaron por que hace tiempo venían viendo que el Punk y el Hardcore en Chile no tenían una expresión propia, sino que dependía de que a los grupos los agarraran en los sellos y eso para ellos es lo contrario a la esencia Punk. Ellos nos dicen "Necesitamos algo que pudieramos hacer nosotros mismos y controlar nosotros mismos" y al parecer lo están cumpliendo con una forma más directa de hacer las cosas, ellos están planeando el lanzamiento de otros trabajos de **SND** y de **DISTURBIO MENOR** ahora solos y con más temas, aparte de la edición de nuevos volúmenes de 'Hardcore para las Masas' en los que se incluirá a otras agrupaciones como **ENFERMOS TERMINALES** y **ALTERNOCIDIO**, los primeros en una línea Hardcore pero más clásico, como las bandas de los 80. Ellos tienen un demo que lo graban gratis, si es que lo desean comuníquense conmigo. La segunda banda, **ALTERNOCIDIO**, es una de las más divertidas de la escena ya que tienen bastante variedad en su

estilo, por ejemplo hay temas bien melódicos en la línea de **NOFX**, **LAYVAGON** y otros como **EXTREME NOISE TERROR** que son más **CRUST** y de repente más **NOISE** por ahí!!

Otras bandas también activas son los **R.E.O.** con un estilo más **NEW YORK**, ellos siempre tocan covers de bandas como **SICK OF IT ALL**, **EXISTENCIA DE ODIO** y otros; esta banda tiene buena acogida en la gente y comparten escenario habitualmente con los **JUSTICIA FINAL** que es una de las bandas más fuertes de la escena, son HC pero bien acelerados y tienen como base ideológica el **NACIONALISMO** lo cual les ha traído algunos inconvenientes con gente que no está de acuerdo con este pensamiento, pero ellos no se sienten diferentes y tratan de participar en las actividades en conjunto aportando varias ideas. Ellos piensan grabar pronto un demo y plasmar sus ideas en este. **AFICION MISTICA** es mi banda, la cual es bastante acelerada, es como **GRIND CRUST+ HARDCORE NOISE**, tratamos de mezclar esto, tenemos varios temas y pronto tocaremos en vivo. Esperamos crear diferencia, de repente grabamos un demo ensayo!

Los **VADCA** es otra banda que tiene un estilo más melódico, orientado más al Punk con bastante variedad en su música, tienen buenos cortes, el vocalista le da bastante. Ellos han grabado un demo pero este no ha tenido buena distribución. **INSUFICIENCIA RADIAL** es otra banda también Hardcore melódico, lleno de estructuras bien trabajadas, también sacaron un demo con un sonido aceptable pero pronto grabarán para un CD recopilatorio con bandas como **VADCA**, **LAMENTO FINAL**, **VENUS** y otras más. En el **SKA** la banda más importante en estos momentos y al mismo tiempo más activa son los **SANTIAGO REBELDE** que acaban de sacar su primer cassette autoproducido llamado "**TATUAJES, SKA & HARDCORE**", teniendo buena aceptación por parte del público. Ellos tienen como base el **SKA** pero lo mezclan con ritmos **REGGAE**, **PUNK**, **HARDCORE**, **CUMBIA** y lo que encuentren en el camino. En vivo son intensos y divertidos, son una orquesta conformada por 9 personas, en las partes HC la gente salta y salta por una energía bien potente.

Otras bandas también importantes en el **SKA** son los **SANTO BARRIO** que están a punto de grabar un Kct para un sello grande, también los **SANDINO ROCKERS** y los **KOKOS** son otras bandas **SKA** con bastante fuerza.

Existen otras bandas nuevas como los **RESISTENCIA INICUA**, **PTZ**, **SUB RADICAL**, **ULTIMO SEGUNDO**, que están empezando a darse a conocer pero les falta tocar más en vivo.

AH! También he escuchado **HC PUNK CRISTIANO**, los más conocidos son los **SIERVOS INUTILES**, ellos son de Valparaíso y pronto piensan venir a tocar a Santiago, yo creo que se van a enfrentar a algunos inconvenientes por los ideales de ciertos personajes.

Con respecto a publicaciones alternativas existen varias como **CORAZON DE CHANCHO** con buenas críticas, orientado más a lo político, ya va en el 2do número. **NUEVO EXTREMO** es un zine más musical pero con buenos artículos principalmente ecológicos, la base de este zine es el **STRAIGHT EDGE RESKATE** es una pequeña revista más en la línea **SKA**, ellos están creando lo que es el **S.H.A.R.P. SANTIAGO** que son **REDSKIN** (Osea Skinheads pero no racistas), por el contrario son buenas personas que están creando bastante fuerza y piensan recorrer más el camino, suerte para ellos, hace falta gente como esta, **NO AL FASCISMO**. Compañeros si se puede decir de **RESKATE** son los **INTOXICACION**, una revista ya clásica en la escena, en su mayor parte hay artículos sociales, pensamientos, dándole prioridad a esto, aunque también hay algunas bandas. **PAREDON SINDIKAL** es otra revista antigua, ahora se ve más difundida pero a mi parecer les falta llegar a más gente!! **FUERZA UNIDAD** es otra revista más Hardcore Positivo, parecida a **NUEVO EXTREMO** pero con más páginas, ya va por el N° 2 que está por salir con mayor tiraje. También las mujeres tienen su voz y lo hacen a través de **SANGRE EN EL OJO** y **EL MONO CON NAVAJA**, la primera es más musical con buenos artículos y la segunda es un boletín con artículos ecológicos, liberación animal y todas esas cosas que estamos descuidando en estos días.

Hay más gente que está haciendo revistas pero eso está en proceso. Bueno creo que hasta aquí llego con este reporte, espero que se hallan informado de lo que más sobresale de esta vieja y nueva movida que está asomando las narices, se esperan cambios y espero que sean positivos. Si alguien desea contactarse con esta gente escriban a mi dirección. Yo también tengo una tienda que se llama **VOZ PROPIA RECORDS** donde a menudo me visitan los de las bandas, zines, etc.

MI DIRECCION ES:
PASAJE UNO #942 / CONJ. SANJORGE / LA FLORIDA / SANTIAGO / CHILE



Silencio Absoluto



Fiskales Ad-Hok



Santiago Rebelde

VOZ PROPIA

UNA OPCION DIFERENTE EN
HARDCORE - PUNK - THRASH - DEATH - GRIND - CRUST - Y DEMAS.

NAPALM DEATH, KAOS, STRIFE, EXTREME NOISE TERROR, SIX FEET UNDER, D.R.I., INTEGRITY, MOONSPELL, SEPULTURA, RANCID, WHIPLASH, NASTY SAVAGE, SICK OF IT ALL, OI POLLOI, WARZONE, SAMUEL, GORILLA BISCUITS, PANTERA, A.N.I.M.A.L., DISRUPT, 7 SECONDS, DEATH, TASTE OF FEAR, LOS MISERABLES, EXECRATOR, CRIMINAL MIND, SLAYER, BENEDICTION, DANZIG, R.K.L., CRADLE OF FILTH, SATYRICON Y MAS...

LO NUEVO Y LO CLASICO - LPs, CDs, KCTs, póleras, revistas, posters, grabaciones...

ENCUENTRANOS EN
PROVIDENCIA 2198
LOCAL 71 - A
PORTAL LYON
PROVIDENCIA
SANTIAGO - CHILE

NUEVO EXTREMO
XXX

NOTAS
- REPORTAJES
- ENTREVISTAS
VEGETARIANISMO Y
PROTECCIÓN ANIMAL

Envía notas, información,
demos, lo que quieras

Escribe a:
ALCALA DE HENARES 7412
LA REINA, 5700
CHILE



Justicia Final



"Tote Hose" :
Expresión que en lunfardo alemán significa: - Morir de aburrimiento, aburrido hasta la muerte, malo en la cama. La traducción literal es: "Pantalones Muertos".

Dusseldorf / Alemania 1982: Die Toten Hosen emergió de los restos de 2 legendarias bandas alemanas de Punk Rock. Los Die Toten Hosen se basan en la tradición musical vital de 1977 combinada con la mentalidad agresiva del 'Hey, podemos tocar con solo tres acordes!'. A todo esto, el quinteto le incluyó lo más importante para ellos, diversión.

Se puede decir que esta banda está compuesta por diversas características. Puede ser su particular forma de vestirse (compran ropa por kilo en los mercados de pulgas) y por sus letras inspiradoras e influenciadoras.

Ellos son como las dos caras de una moneda. De un lado un increíble sentido del humor y del otro un fuerte y duro sentimiento callejero.

"Wir sind Bereit" (Estamos listos) fue el pragmático título de su single debut en 1983. Como todas las siguientes ediciones, aquel primer single es ya un clásico en las listas de rankings independientes y del Rock Alemán.



A mediados del 83 lanzaron "OPELGANG" su primer larga duración. Como consecuencia de largos meses de gira, los Toten Hosen se ganaron la crítica de mejor show en vivo de Alemania y también supieron atraer a un gran número de fans que hasta hoy los siguen; hasta miembros de movimientos estudiantiles, protestantes anti-nucleares, gays, lesbianas, objetores de conciencia, alcohólicos anónimos y otros grupos minoritarios de su sociedad.

De esta forma ingresaron al mercado discográfico. Firmaron con Virgin Records, que editó su segundo LP titulado "UNTER FAISCHER FLAGGE" (Bajo Falsa Bandera). Adomando la tapa de este disco está el logo de EMI, compañía que se había negado a contratarlos. La diferencia está en que en el lugar del perro con el fonógrafo, había un esqueleto. Desafortunadamente "La madre EMI" probó no tener sentido del humor y los llevó a la corte. Así fue que la tapa censurada circuló por varios años. Luego sale el Mini LP "The Battle of the Bands". En 1986 salió su tercer LP "DAMENWAHL" (Elección de mujeres). La gira de este disco fue auspiciado por una empresa de condones y no fue coincidencia ya que uno de los temas más populares es "Ficken, Bumsen, Blacen".

Después de una incansable gira en 1986, Die Toten Hosen se volvieron muy populares, tocaron en toda Alemania, Hungría, Checoslovaquia, Polonia, Italia y Rusia. Su música salvaje y desinhibida atrajo a mucho público en esos países y las masas convirtieron a los boliches en grandes pogos. En el verano del 87 se editó "NEVER MIND THE HOSEN, HERE'S DIE ROTTEN HOSEN" (Los Rotten Hosen eran los plomos de la banda. Un disco salvaje y poderoso de rock'n'roll.

Otra vez de gira. Tocar en Dinamarca donde el baterista Wollé llegó completamente borracho y cayó desmayado sobre el escenario, fue hospitalizado con una pierna quebrada.

La gira se grabó y se editó el primer álbum en vivo titulado "BIS ZUM BITTEREN ENDE" (Hasta el Amargo Final) que salió a la calle en el 87 y demostró ser el disco en vivo más vendido en la historia del Rock alemán alcanzando el oro con 250,000 copias.

En 1988 los Hosen compusieron la banda de sonido de una versión teatral de La "Naranja Mecánica". Más tarde partes de esa banda sonora y otros nuevos temas se editaron bajo el nombre de "EIN KLEINES BIBCHEN HORRORSCHAU". El tour "terrorífico" los consagró y por más de 6 meses fueron totalmente agotadas las entradas. Más de 160,000 personas fueron a ver un tormentoso show de Rock'n'roll de dos horas y media. Un marco de cada entrada fue donado al equipo de fútbol preferido de la banda: El "Fortuna Dusseldorf", quienes pudieron comprar un jugador después de la donación. Esto probó que la banda está totalmente despojada de la historia de fama y fortuna. El álbum "EIN KLEINES BIBCHEN HORRORSCHAU" fue la producción más exitosa del 88/89, alcanzando el disco de platino con más de 500,000 copias vendidas. El principio de los 90 vio a los Hosen en muy buen estado. Su séptimo álbum "125 JAHRE DIE TOTEN HOSEN - AUF DEM KREZZUG INS GLUCK" (125 Años Die Toten Hosen - En la Cruzada a la Alegría), alcanzó el número 1 del chart alemán, llegó al disco de oro en pocas semanas y está en camino al disco de platino. Como lugar perfecto para realizar las actividades promocionales de este nuevo disco eligieron un manicomio. El interés y la respuesta de la prensa fue increíble. Un tiempo después fueron invitados por los Rolling Stones para que los acompañen como número de apertura en dos de sus shows en Alemania. La última parte de la gira del "AUF DEM KREZZUG", los llevó a tocar a teatros más grandes alcanzando records en venta de entradas. Después de unas merecidas vacaciones en 1991, los Toten Hosen llegaron a la conclusión que los sueños de su juventud ya eran realidad.

Dusseldorf, viernes 13 de febrero de 1982 - 00:35 AM...Andreas Frege (Campino) tenía ganas de comer pizza. Su amigo Andreas Meurer (Andi) también tenía hambre. A las 1:17 AM, Andreas Von Holst (Kuddel) llegó del servicio de Pronto Pizza y les hizo saber que tocaba la guitarra. Originalmente tenían planeado llamar al grupo "Andreas Band", pero ello significaba que Michael Breitkopf (El único que tenía un amplificador) no podría tocar y Breit, como lo llamaban, era indispensable ya que se trataba del ideólogo de la historia, fue él quien dijo la frase que sigue siendo el "Credo" del grupo "Tocamos como manejamos, no particularmente bien pero lo más rápido que podemos."



Mientras tanto, hasta la persona más antimusical sabía que los Die Toten Hosen son los mejores representantes de una cultura, de una época: Punk.

Durante toda su carrera fueron influenciados por bandas inglesas y muchas de sus influencias se convirtieron en sus amigos. Esta amistad tuvo su fruto musical debido a que Honest John Plain, guitarrista y alma mater de la banda Punk inglesa The Boys, colabora en su séptimo disco. A principios del 91 se preguntaron por qué no grababan un disco invitando a todos sus ídolos a que participen en él. Así fue como los Hosen fueron a Londres y llamaron a sus amigos, que a su vez llamaron a otros.

Se puede decir que se junto la "Creme del Punk" en una misma habitación, allí estaban:
-Captain Sensible (THE DAMNED)
-Charlie Harper (U.K. SUBS)
-TV Smith (THE ADVERTS)
-Knox (THE VIBRATORS)
-Nick Cash (1999) y otros notorios invitados.



Mientras el material que se grabó en Londres se mezclaba en Alemania, Johnny Thunders visitó a los Hosen al estudio y el resultado fue una nueva interpretación de su clásico "Born to Lose" (Nacido para perder). En ese momento nadie podría anticipar que esos iban a ser los últimos acordes que Johnny interpretó. Debido a que su inspiración no solo se encontraba en el viejo continente, fue inevitable que viajaran a Nueva York, donde se encontraron con Joey Ramone, él cayó al estudio con 2 amigos, Handsome Dick (ex-Dictators) y Cheeta Chrome (de los Dead Boys). El último paso del viaje alrededor del mundo por el Punk los llevó a Rio de Janeiro a encontrarse con Ronald Biggs. Si no saben quien es y no vieron la película de Sex Pistols diremos que es el señor-gangster-ingles que robó 30 millones de libras esterlinas de un tren en 1963 y que escapó de prisión y terminó viviendo en Rio. (N.R. - Algo más, Johnny Rotten se negó a verlo, y los demás Sex Pistols hasta grabaron con él). Por esto ya estaba convertido en miembro del "Punk Hall of Fame".

El "LEARNING ENGLISH LESSON 1" es el primero cantado en inglés y es el resultado de una obsesión personal de la banda, es un desafío para ellos mismos y para sus fans. Este disco muestra a los Toten Hosen en toda su forma y ofrece todos los temas sin los cuales esta banda no hubiera existido nunca. En su época muchas de estas canciones llegaron al Top 40 Inglés, mientras que otras ni siquiera fueron conocidas a nivel under. Todas y cada una de las canciones se interpretaron en forma legítima desde el punto de vista de Die Toten Hosen, quienes nunca hubieran interpretado esas canciones sin la participación de sus compositores. Junto a Ronald Biggs, un tema nuevo fue escrito para este álbum: "Carnival in Rio (Punk Was)". Esta canción se realizó en honor a Ronnie quien en ese momento cumplía 63 años de edad.

El dinero fue siempre un medio, no un fin para ellos, donaron más de un millón de marcos, todas las ganancias de las ventas de su tema anti-zazi "Sascha" (92) al Dusseldorf Appeal contra el racismo y el perjuicio racial. En el 93 sacaron el álbum "REICH & SEXY" y en el 94, para que las audiencias internacionales pudieran entenderlos mejor decidieron traducir al inglés una selección de sus temas favoritos para un lanzamiento internacional, este es el álbum "LOVE, PEACE & MONEY". En esa época tocan en el estadio Obras de Argentina. Sacan el EP (U.K.) "PUT YOUR MONEY WHERE YOUR MOUTH IS", y para Francia el single "Tout Pour sauver l'amour" (llegando a ser 27 singles hasta fin del 95), editan después una caja de singles "Musik war ihr Hobby" y el álbum "OPIUM FÜR VOLK" (Opio para el pueblo) y en el 96 sacan el "LIVE - IM AUFTRAG DES HERRN" (A pedido del Señor). Actualmente Die Toten Hosen hacen giras teniendo como sopores a bandas como Faith No More, Green Day o Therapy?. A pesar que en Alemania pueden llenar conciertos de 20,000 personas, ellos prefieren tocar en psiquiátricos, conventos, cárceles y hogares de ancianos.

Gracias a Pancho Cámara y Triton Management por la información brindada.

Conferencia de prensa DIE TOTEN HOSEN.

Bastante distinto ambiente al de la conferencia con sabor informal en sumo grado de Sinistro Total, unos posters que rezaban "Reich y Sexy" estaban colgados-se observaba a los miembros de la banda con un montón de mujeres y todos desnudos- mesa dispuesta con micros ¿Que gente vendría?, los Toten Hosen eran punk después de todo y a la vez una institución rock de Alemania. Esta pregunta se aplicaría también en el preluído del concierto. El local se fue llenando de periodistas de edad madura en su mayoría de medios que ignora (canales talvez); hasta que llegaron los alemanes para romper con la formalidad y sentarse encima de la mesa, o de pie apoyados... el único que se sentó fue el obeso? baterista, pero más parece que de cansado o por que se estaba escondiendo... el guitarrista hablaba español (lo suficiente para hacerse entender y entender algo): Sobre por que tocan "Guanantamera" (de lo primero que preguntaron, menos mal que después habían algunas personas que conocían lo suficiente de la banda) explicaron que es en un afán de hacer una canción del idioma del país visitado, este es un tema muy popular en España, "...En el día del concierto habrán varios temas en castellano, aunque ustedes no se den cuenta ja,ja... es que la pronunciación no es tan buena", esto impulsado tal vez por el éxito que tienen en Argentina, así como en Chile o Brasil.

Declaraban ininterrumpidamente como si los asistentes sabrían alemán (o inglés pero...), pero se encontraban con la realidad que provocaba la interacción de un miembro del staff que hacía de interprete, fuera de esto podíamos dilucidar entre las lenguas sajonas "...una vez se cambió de baterista, pero lo más importante es que eramos muy amigos, no importaba tanto que tocáramos muy bien, esa es la razón de estar 15 años juntos". "Hacer las giras es conocer gente, lugares,

nos gusta, para nosotros mas que vender un disco vale más la aventura y ya que las noticias son siempre sensacionalistas, nos gusta tener una impresión real". "El punk del 76, 77 no tiene nada que ver con Offspring, Green Day...no tiene nada que ver filosóficamente", "Somos parte del buen Rock'n'roll sucio, no como bon jovi...No hay diferencia entre The Who cantando "My Generation" y Sex Pistols "God Save The Queen"... o Prodigy con "Firestarter" o Rage Against The Machine... Sobre el regreso de Sex Pistols dijeron "La gente quería que se reviva el mito y este fue destruido...". "La ideología Punk es todavía muy importante para nosotros, normalmente los grupos deben mantener el control y no debe ser cosa de una gran compañía con el solo interés de vender discos..." Se declaran totalmente en contra del nazismo y racismo... las ganancias del tema "Sascha" fueron donadas a una organización que trabaja todos los días en contra del racismo, por que no solo es problema en Alemania...

Campino dice que toda la carrera de Die Toten Hosen ha sido en contra del racismo y la influencia nazi que todavía permanece... Hablaron del "Meaning of the Chaos" una "Celebración de Anarquistas" por el día del trabajo; se realiza una vez al año por que la policía siempre reprime a los punks... Y todos marcharon a la ciudad de Hannover y en manón, pues así la policía no tenía a alguien en especial contra quien lanzarse... Están en desacuerdo con las peleas y violencia, pero cuando no hay otros argumentos queda pelear contra derecha, policía o gubernamentales... Sobre Nina Hagen me pareció que dijeron que a la gente la tiene equivocada pero es la mejor cantante de Alemania. A la pregunta ¿Cómo así pertenecen a un sello como WEA? respondieron "Las canciones tienen su propio mensaje y solo es un contrato de distribución, nosotros tenemos todo el control (nadie influye en la composición...) AC/DC toca su Rock'n'Roll y gana dinero y no hay problema en eso... si tú grabas un disco no es para que lo escuchen solo tu grupo de amigos sino difundir el mensaje... EMI quiso volver a contratarlos después del problema que

tuvieron con la carátula del esqueleto hace 15 años (solo el manager estaba permitido entrar a las oficinas). Vieron a los Mojarras cuando estos estuvieron de gira en Alemania y el guitarrista Breiti no le entendía lo que cantaba, ya que es otra cosa entender hablar que hacerlo mientras cantan... Contaron una que otra "anécdota". El baterista estaba ebrio en un concierto en Dinamarca y les negó los parlantes a Europe, como los consideraba una mierda procedió a orinar o algo así, pero las fracturas no fueron por golpes sino por que se cayó del escenario... Estoy seguro que hubieran querido hablar mucho más si no fuera por el problema de comunicación. PARA EL PRÓXIMO NUMERO EL REPORTES DEL CONCIERTO.

CV Producciones

Carlos Vásquez Gonzáles

Videasta

Filmaciones de todo tipo de evento

Realizaciones en audio y video

Servicios de: masterización,

copiado, edición, titulaje,

musicalización,

conversión, fotografía,

publicidad, serigrafía, etc....

Telf. 4255066

HELL RACER

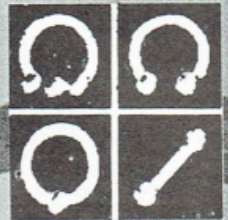
ESTUDIO DE TATUAJES & PROFESSIONAL BODY PIERCING



Artistas del Tatuaje:

Andrés Linares

Juan Manuel Alván



HACEMOS UNA MARCADA DIFERENCIA

CENTRO COMERCIAL "LOS DUENDES"
AV. BENAVIDES 571 TDA. "9" MIRAFLORES.
TELÉFONO: 973-5448

Revistas.PetRadio.net.pe
PIDE TU DESCUENTO CON ESTE ANUNCIO



MALON - "JUSTICIA O RESISTENCIA"
Banda formada de las cenizas del grupo de culto HERMETICA, muestra en su Metal Urbano toda la problemática del pueblo argentino. Logran utilizar un lenguaje simple y directo en cada uno de sus temas, letras marcadas por la denuncia social como "Hipotecado" (...Si te vas regalando conformado en la crisis, si te vendes por cuatro mangos y te agrandas como un heroe...), "Orgías Balcánicas" (...Solo quiero entender, la ironía con que presentan su jodida gestión, la injusticia con que dominan, el geno - s.i.d.a.) o "Revolución Nacional". Musicalmente su parecido con bandas como Pantera, Machine Head es fuerte, aunque la voz de Claudio O'Connor logra conservar todo el sonido típico de banda argentina que puede gustarte o no, pero que tiene una línea muy independiente. La canción "30,000 Plegarias" es una instrumental bastante buena y el último tema "Si se calla el Cantor" es un cover de no se quién pero que había escuchado por Mercedes Sosa, claro que esta es una versión en Speed metal, en vivo y con un público bastante presente. Un disco para tener en cuenta.
Pino.



MD 45 - "THE CRAVING"
Es el primer proyecto de Dave Mustaine como guitarrista y no como cantante, en este nuevo giro musical. MD 45 tiene como cantante a Lee Ving, en el bajo a Jimmy DeGrasso (Suicidal Tendencies) y en la batería a Kelly Limieux (Shrine); Lee Ving, ex-miembro de un grupo punk de los 80's llamado Fear es el encargado de poner una voz gruesa y por momentos agresiva que nos hace recordar a BLAZE BAILEY, actual voz de IRON MAIDEN; en la parte musical existen bastantes riffs a lo MEGADETH, también hay influencias Punk en los temas "Fight Hate" y "My Town", mencionamos también el mejor tema del CD: "The Creed" que tiene un comienzo con armónica empalmada con una guitarra vociferando la fuerza del metal pesado, que por momentos parece estar escuchando "The Wizard" de BLACK SABBATH; cabe resaltar el buen trabajo musical de DeGrasso y Limieux por que sin ellos no hubiera sido posible lanzar este magnífico proyecto que lleva como nombre MD 45. Todos los temas llevan el sello Mustaine al igual que la producción del material. Para los fans de MEGADETH, este disco no debe faltar en su colección; un dato más, Nick Menza a formado su propio grupo llamado SOMA, en otro número hablaremos de ello.
César Torres Martínez.

YNGWIE MALMSTEEN - "INSPIRATION"
Ultima producción de este monstruo de la guitarra donde toca esta vez versiones de sus grupos preferidos los cuales son Kansas, Deep Purple, Rush, Jimmy Hendrix, Rainbow, Uli Jon Roth, etc. 10 temas donde los tres cantantes que aparecen en este LP (Joe Lynn Turner, Mark Boals y Jeff Scott Soto) muestran todas sus dotes de vir-

tuosismo en temas como "Gates of Babylon", "Manic Depression", "Anthem", "Child in Time", etc. Las versiones son bastante buenas pero en muchos casos la original supera ampliamente la versión, de todas formas es un muy interesante tributo del sueco a las bandas que crearon la "inspiración" en el estilo de su música.
Pino.



MORTIIS - "CRYPT OF THE WIZARD"
Aquí llega el noruego Havard Ellefsen (ex-Emperor y mejor conocido como Mortiis) con su última producción y bajo su sello DARK DUNGEON MUSIC. La idea detrás de esta producción era la de realizar una serie de 5 EPs de 10", pero aquí se han compilado todos en este CD. Los Eps se venden por separado. Bueno, musicalmente es bien variado, cada EP encierra un aspecto musical diferente (Aunque líricamente llevan un orden) variando desde los clásicos temas de Mortiis con una base épica y oscura, hasta temas completamente diferentes, casi folklóricos y alegres (Algunos incluyen juegos de voces sintetizadas). Líricamente, diría que Mortiis se influencia mucho de los relatos de J.R. Tolkien (Aunque él dice que son de su propia inspiración). Música hecha con sintetizadores que tratan de emular los tiempos antiguos... para decirlo de otra forma, si buscas algo nuevo y con sonido muy clásico (literalmente), este es tu CD.
Renzo Parodi.



GOREFEST - "SOUL SURVIVOR"
Estos holandeses atacan de nuevo, luego de su excelente "ERASE" llega este "Soul Survivor", más pesado y lento, pero lleno de energía y fuerza, al parecer Gorefest no ha sido ajeno a toda la corriente setentera que han tomado muchos grupos como C.O.C., Cathedral, etc; es como si escucharas discos de Purple o sabbath grabados en estos días, pesados, oscuros y con mucho sentimiento, quizás te pase como a mí, que cuando escuche por primera vez el disco, no me convenció pero poco a poco el disco te terminará de gustar, son 10 temas que destruyen, no sé como será la banda en vivo pero combinando temas antiguos del "Mindloss" o del "False" con estos, Gorefest debe ser una aplanadora, no debes darte llevar por que te dijeron que ya no es Death Metal, para mí esto es mucho más fuerte y Heavy, ¿el mejor tema?, es difícil, quizás "Soul Survivor", "Freedom", "Electric Poet" o "Demon Seed" sea lo más alto, bueno, dice Gorefest "I'm On the Top of World" y si que lo están. No dejes de oírlo.
Gustavo G. G.

SANCTUM - "LUPUS IN FABULA"
Primera producción de esta banda Dark-industrial sueca, bastante reconocida en su país ya que ha aparecido en muchos programas radiales a nivel nacional. Musicamente esta banda combina

sonidos clásicos con temas neto industriales, 3 vocalistas, 2 de los cuales son mujeres y una de ellas es cellista profesional. Además la voz masculina (Hakam Paulsson) es integrante de la banda hardcore COUNTER BLAST. Líricamente hablan sobre aspectos personales y religiosos (principalmente). Lo que más resalta de esta grabación es la combinación de las grandiosas vocales y la música, ora clásica, ora industrial. El sello responsable de este CD por supuesto tenía que ser la COLD MEAT INDUSTRY, la cual solo trata con bandas ambientales e industriales escandinavas. Te lo recomiendo, destacan los temas "As the Dragon Fly", "Inner Sanctum", "Nightmare" y "Janipher Dreams".
Renzo Parodi.



THERION - "THELI"
Estos suecos no continúan sonando precisamente como su anterior disco, el "Lepaca Kliffoth". Aquí tenemos una placa épica propiamente dicha (salvo algunos temas) usando instrumentación de peso, como la orquesta de Barmuk, y los coros de "North German Radio Choir" y "The Siren Choir" (2 sopranos, contralto, tenor y bajo barítono). Dan Swano (ex-Carbonized) de Edge of Sanity toma casi toda la voz que pudo haber hecho Cristófer Johnsson. Así se logra una nueva opción, siniestro y crepuscularmente atractivo, clásico, muy armonioso a pesar de haber temas compuestos en el 93. Lars Rosenberg (ex-Entombed) ahora está en alineación de forma estable (también fue colega en Carbonized). "Dragon" o sea "Theli" en hebreo, podría ser confundido con el ser de la portada que viene a ser Set y no Anubis como pareciera, solo que con cara de perro. Para la gira con Amorphis; aparte del tercer integrante Piotr en batería, se hicieron acompañar de un tecladista, un soprano, un contralto y un tenor... Para darse una idea de la temática pueden considerar el hecho de que Cristófer pertenece a una logia ocultista (Dragon Rough) que ampara su interés por la cultura oriental, precisamente de la India y el Tibet.
Oscar



TREPANADOR - "PRISION RACIAL"
Argentina está (por fin) entrando en una madurez musical en los estilos más fuertes del Metal (léanse Thrash, Death y Black), ya que hace apenas unos 3 años era difícil encontrar bandas con la potencia de un actual Vibron, Devastación, A.N.I.M.A.L. y Malon. Trepanador con un Thrash Metal influenciados por los clásicos thrash de los 90's (Sepultura, Pantera...), pero con tantos cambios de ritmo que pueden aburrir por momentos; realmente no es un grupo que guste a la primera, tuve que escuchar esta "Prisión Racial" 3 veces para poder hacer este comentario. Quizás el punto más flojo de Trepanador sea la falta de originalidad en la música, pero al ser en español, las letras muestran una gran preocupa-

ción por los problemas sociales (un poco en la vena del antiguo V-8). Buen grupo en general apreciable en temas como "En la Mediocridad", "Gestapo Sudaka", "Prisión Racial", "Sentencia" que estoy seguro lograrán su gran salto en el siguiente disco.
Pino.



ANGRA - "HOLY LAND"
En esta segunda producción, Angra ha evolucionado musical y melódicamente ya que le agregan un sinnúmero de instrumentos brasileños a comparación de su primera producción netamente Heavy. El CD "Holy Land" contiene temas épicos encuadrados en su totalidad. Angra nos presenta en este material a su nuevo batero, Ricardo Confessori y a los ya conocidos fundadores Andre Matos (voz), Kiko Loureiro (Guitarra), Rafael Bittencourt (Guitarra) y Luis Mariutti (bajo); el disco se inicia con "Nothing To Say", tema con bastante poder en las guitarras y una garganta estremecedora conjuntamente encuadrada con el resto de la banda. Más adelante se encuentra el tema que da el nombre al disco que comienza con un instrumento llamado BERIMBAU (El mismo que SEPULTURA usa en el "Roots" en 4 temas), luego hay un despliegue de percusión que evoca a las tribus indígenas de BRASIL con un estallido de guitarras y una voz que por momentos se vuelve melancólica. Para cerrar con broche de oro llega el tema "Lullaby for Lucifer" hecha con mucha melancolía; interpretada por A. Matos en la voz y guitarra acústica. Ningún otro miembro de la banda aparece en este tema. Y quienes pueden adquirir el disco japonés encontrarán un bonus track que lleva como título "Queen of the Night" probablemente el tema más heavy del disco. El CD está producido por Sasha Paeth, guitarrista del grupo alemán HEAVENS GATE.
César Torres Martínez.



KATATONIA - "BRAVE MURDER DAY"
Cuarta producción de este trio sueco, ahora bajo la AVANTGARDE MUSIC de Italia. ¿Qué Podría decir? Katatonia siempre ha mostrado innovaciones en todos sus álbumes y este no ha sido una excepción. Aquí los temas no son tan variados, casi todos llevan el mismo ritmo, incluyendo las clásicas secciones con gran influencia del antiguo Iron Maiden. Las líricas, pues bien, no dejan de ser interesantes pues son reflexiones acerca de la vida, muerte, soledad y tristeza, todo escrito de forma poética. Además cuentan con la participación del vocalista de la banda de Black Metal sueco OPEH (Mike Akerfeldt), como músico de estudio. En general, estos 6 temas con más de 40 minutos muestran un buen álbum, aunque sin mucha variación en sus composiciones.
Renzo Parodi.



TESTAMENT - "THE BEST OF..."

Hubo una época en la que se consideró a Testament en Europa como el siguiente en el Thrash luego de Metallica (89-90) pero debido a varios problemas grupales (principalmente la salida de Alex Skolnick para Savatage) impidieron su asentamiento en la cumbre.

Algunos, incluyéndome, consideran que "THE LEGACY" (87) fue el mejor álbum de estos thrashers y el peor el "Souls of Black", pero como buen recopilatorio contiene temas de sus 6 discos. Realmente hay pocos "The Best..." que reflejen el desarrollo de una banda pero este disco deja muy claro la evolución de una de las mejores bandas en su género. 15 temas variados y contundentes. Para mi gusto debieron haber incluido más temas de primero, pero es solo una opinión muy personal.

Pino.



CRIMINAL - "LIVE DISORDER"

Luego de más de 2 años de espera por fin apareció la segunda producción de Criminal (sin contar el EP "Forked"), pero es solo un EP CD de 6 temas en donde se encuentran solo 2 temas nuevos, el primero "White Hell" y el otro "Slave Master". El cambio de baterista (J.J. Vallejo ahora está en Primate) por el actual Jimmy Ponce (ex-Slavery) ha favorecido dando mayor fuerza y potencia a los temas.

El tener temas tan cortos (el más largo no pasa de 4:02 y el más corto dura 2:30) lo aleja del aburrimiento y lo mantiene a uno siempre atento a los cambios. La grabación fue realizada en Santiago en noviembre del 96 y a comparación con el "VICTIMIZED" aquí se notan los temas mucho más cuajados y maduros, además que contienen la fuerza y vitalidad típicas de un concierto. Si gustan de un Thrash de los 90 en la vena de Sepultura no deben dejar de pasar este desorden en vivo que se convertirá en un futuro no muy lejano, en una joya del género. De todas maneras pienso que si fuera en castellano tendría más repercusión en nuestro continente.

Pino.

SMOKE ON THE WATER... A TRIBUTE TO DEEP PURPLE.

Si de tributos se va a hablar, me sacó el sombrero ante el magnífico trabajo realizado por excelentes músicos y vocalistas a la reverencia de DEEP PURPLE, esta producción contiene 10 super temas de la época clásica de Purple interpretados por 17 de los más reconocidos músicos de Heavy Metal, cabe hacer un hincapié a esto, en los 10 temas capturados en esta placa Deen Castronovo (batería), Jens Johansson (teclados), Todd Jensen (bajo) y Russ Parrish (guitarra rítmica), se encargan de cumplir la misión de restaurar antiguas canciones dándoles un toque maestro.

Esta producción la inaugura el vocalista Kelly Keeling acompañado en la primera guitarra de YNGWIE MALMSTEEN interpretando el

magnífico "Speed King", logrando mantener la línea Purple, seguidamente se escucha la voz del recordado músico y vocalista Kip Winger quien junto al guitarrista TONY MACALPINE despliega energía y mucha lucidez al interpretar "Space Truckin'", el tercer tema se encarga de hacerlo un ex-Purple, el legendario GLENN HUGHES (cantando un tema que el mismo interpretara en 1974 con los Deep Purple) junto al también ex Purple DAVID COVERDALE, se trata de "Stormbringer", en esta aventura Hughes está acompañado del guitarrista John Norum, que emanan energía...

RITCHIE KOTZEN es el siguiente en la lista, interpretando "Rat Bat Blue", sacando los acordes perfectos (canta y toca la primera guitarra), inmediatamente es el turno de "Lazy" por Yngwie Malmsteen en todas las guitarras excepto por la introducción realizada por Parrish (Fight) y en las vocales se encuentra otro ex-Purple, se trata de JOE LYNN TURNER, cabe el reconocimiento a Castronovo por su excelente trabajo en este tema; el tema 6 lo interpreta vocal y musicalmente PAUL GILBERT, la canción "Maybe I'm Leo" es muy peculiar, cuando lo escuchas por momentos parece que te pierdes con la magia de Purple y estuvieses oyendo a GILLAN cantar y a BLACKMORE con su guitarra, es uno de los temas que mas similitud tiene al original... sigue el himno de Deep Purple, "Smoke on the Water" cantado por Robert Mason, este tema cantado por Ian Gillan cuando vino al Perú en el 92 en su carrera solista, es uno de los más populares y para muchos principiantes en esta onda es el mejor tema de la banda, pero bueno, la interpretación de Mason es rescatable, el punteo de Parrish es similar al de Blackmore, vale la pena oírlo a todo volumen.

DON DOKKEN a la voz acompañado de Reb Beach en guitarra hacen un exitoso trabajo musical, se trata de "Fireball", el penúltimo tema es cantado por el legendario JEFF SCOTT SOTO que junto Mike Varney (todas las guitarras) interpretan "Hush" con una fuerza extraordinaria y nuevamente cabe reconocer el buen trabajo de Castronovo para adaptarse a la línea Purple.

Cerrando este tributo nos encontramos con "Woman From Tokyo" cantado por Tony Hamell y en la primera guitarra se encuentra VINNIE MOORE dándole a este tema un toque especial, haciendo versión 90s, pero es un tema de Purple y es lo que vale, aunque este tributo queda corto, hay que saber aprovecharlo y cuando nos refiramos a Deep Purple tiene que ser con respeto musical...

César Torres Martínez.



BORKNAGAR - "BORKNAGAR"

Disco debut de esta banda noruega, no es un proyecto como podría pensarse ya que está formada por Oystein G. Brun de Molesting y está completada con gente de otras bandas, Grim e Infernus de Gorgoroth, Kris de Ulver e Ivar de Enslaved. Desde el tema "Vinterureddets Sjelesagn" asumimos de que se trata, texturas melódicas extremas de guitarras sin mucha distorsión, una encima de la otra, pareciendo de una sola vez algo caótico, armonioso, de películas, con hartos cambios, no precisamente como pueden imaginarse, brutalmente contundente a mi parecer y lo suficientemente trabajado y musical.

Aparte de la voz principal, ostenta coros de tendencia majestuosa: "Tanker Mot Tind" es piano que termina al fondo de una instrumentación (de repente folklorica) que se lleva el protagonismo, en "Svartskogs Gilde" vuelve el dramatismo sonoro... Y así se van intercalando temas con instrumentales ágiles; algunos siguen brutalmente como "Grimskalle Trell" (la mejor) o "Fandens Allheim", al final algo como Dead Can Dance cierra esta prueba de un sonido peculiar.

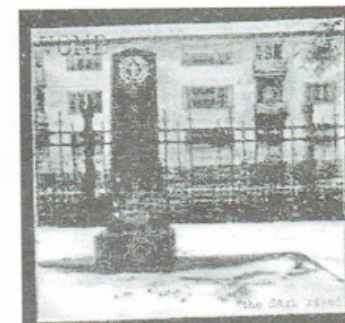
Editado por la Malicious Records Oscar

OBITUARY - "BACK FROM THE DEAD"

Resurge uno de los mejores grupos de Tampa, con una producción de gran nivel, para los que piensan que ya habían desaparecido. Se inicia con "Threatening Skies" con toques bastante hardcore; pasando después con "By The Light" e "Inverted" al Obituary de siempre, duros, intensos con los riffs característicos que solo ellos pueden ofrecer. "Dawnload" es bastante buena confirmando la gran calidad de la banda, consolidando la alineación anterior, incluyendo al genial Allen West (se rumoreaba que se quedaba en Six Feet Under). En resumen un gran álbum para los seguidores de la banda, no será un "Cause Of Death" pero mantiene el nivel de una de las mejores bandas de Florida que dan para mucho tiempo más y esta es solo una pequeña prueba de ello. C.H.P.



CARCASS - "WAKE UP AND SMELL THE CARCASS" Esta es la despedida de los amos de la bula, de las letras repugnantes y la velocidad, ya que estas fueron las características de la banda más influyente de la asquerosidad en muchas bandas alrededor del mundo, seguidores de lo más extremo y destructor, la huella dejada por los primeros Lps "Symphonies of Sickness" y "Reek of Putrefaction", siendo estos 2 los más representativos del GRINDCORE, un estilo o bien amado o bien odiado; Bill Steer y compañía fueron los mas representativos junto a Napalm Death de este estilo. Más de 70 minutos de puro Carcass que comprenden desde "Exhume to Consume" hasta los temas inéditos del "Swan Song", pasando por versiones inéditas de "Heart Work", "Rot'n'Roll" y su EP "Tools of the Trade" (Editado después de su "Necroticism Descending the Insallubrious"), cerrando una era que no se volverá a repetir ya que ahora Bill Steer se dedicó a tocar blues y sin Steer, Jeff Walker decidió que no era Carcass; espero que el nuevo proyecto Black Star funcione bien, ya que no puedo esperar a escuchar algún disco siguiendo la línea del "Swan Song". Disco imprescindible para seguidores de Carcass, por más que te gusten solo sus 2 primeros trabajos, te aseguro que no te defraudará, al menos no me aburro de escucharlo. C. H. P.



VOND - "THE DARK RIVER"

Este es el segundo álbum de el proyecto ambiental / industrial (después de más de 2 años de receso), creado y performado en su totalidad por Mortis (ex-Emperor). Este trabajo es completamente distinto al primer álbum "Selumord" (orientado más a un sonido clásico). Aquí se nota un trabajo más industrial y a la vez más simple. ¿Será que la hiper-actividad de este hombre ya empezó a hacer mella en sus producciones? ¿La cantidad se impone ante la calidad? Las líricas aquí se mantienen en la misma línea que el anterior álbum: El odio a la humanidad más la referencia del suicidio como escape impulsan la música. Temas performados en piano, como es el caso de "Love I Never Had", "Suicide is Painless"

contrastan con aquellos que se inspiran más en el uso de sintetizadores: "Host II y III". Además en este álbum se incluye un tema con sonidos netamente ambientales: "The Dark River", así como el tema techno / industrial "Black Hole Space Window". Interesante álbum pero flojo. Renzo Parodi.



CRADLE OF FILTH - "DUSK & HER EMBRANCE"

Tercera producción de esta gran banda black metal inglesa, ahora bajo la tutela de la Music For Nations (Inglaterra) - actual sello de bandas como My Dying Bride y Anathema - Esto es entendible ya que muchas bandas también están disconformes con el sello Cacophonous Rec. Bueno, hablando de este disco, diría que musicalmente se parece más al "Vempire" (se nota la salida de su antiguo tecladista por motivos políticos), secciones rápidas y agresivas se complementan perfectamente con los eventuales pasajes orquestados, dando gran consistencia a la música. Líricamente, noto el común tópico vampírico con alto contenido erótico y oscuro a la vez. Además, temas como "Haunted Shores" ofrecen un sabor distinto en este disco: Aquí el medioevo inglés épico se hace presente (además Cronos de Venom hace su aparición al recitar la sección final del tema). La producción de el artwork continúa tan profesional como siempre. Muy recomendable. Destacan los temas "Funeral in Carpatia", "Heaven Torn As Under", "Malice Through the Looking Glass", "The Graveyard at Moonlight" (instrumental) y "Haunted Shores". Renzo Parodi.

SAMAEI - "PASSAGE"

Formados en el 87 (por esas épocas nos enviaron su EP 7" "MEDIEVAL PROPHECIES", ver la C.N. 7) nunca creí que pudieran durar tanto y llegar a ser trascendentes, pero por suerte me equivoqué y este "Passage" muestra quizás el tope en su evolución dejando a un Samael técnico y atmosférico dando mucha prioridad a los teclados. En partes la batería suena muy sampleada pero eso no perjudica el espíritu místico de este disco. 11 temas componen esta obra conceptual, con sonido espacial pero conservando la sublime brutalidad en la voz de Vorphalack. Para sorpresa del quien escribe, el productor de este disco es Waldemar Sorychta (¿quién? dirán algunos), pues es nada menos que el tecladista de TIAMAT, guitarrista de GRIP INC (con Dave Lombardo) y otras bandas (Moonspell, Alastis entre otras) en las que participó.

Pino.



NEVERMORE - "THE POLITICS OF ECSTASY"

Luego del EP "In Memory" y de su contribución al tributo a Judas, Nevermore nos regala esta verdadera obra maestra de Power y Thrash Metal, ahora son un quinteto con la entrada de Pat

O'Brien en guitarras, que en las presentaciones en vivo hará que Nevermore suene contundente, 'Politics of Ecstasy' y otros hablan sobre la realidad mundial. Los temas (todos) son increíbles ya que el derroche de energía y técnica es incansable, este disco hará que Nevermore confirme todo lo bien que ha estado sonando y vendiendo en Europa, el disco tiene un excelente trabajo artístico en la portada, fue grabado en Seattle por Neil Kernan. Este CD guarda una sorpresa 'Precognition', una instrumental con guitarra acústica y eléctrica que abre paso a '42147', un excelente tema... si has escuchado algo antes de Nevermore, no debes dejar de escucharlo ahora. Gustavo G.G.

SATYRICON - "NEMESIS DIVINA"

Aquí Satyr, líder absoluto de la banda se hizo mucho más cargo de lo acostumbrado para la grabación de este disco, Samoth tuvo que dejar la banda, hubo de por medio algo de prisión y tal vez ya no regrese. Kveldulv es otra vez guitarrista de la banda, la que se atribuye el origen del uso de paisajes de bosques nórdicos en las portadas de sus discos, según, todo comenzó con el CD compartido con Enslaved, el "The Forest is My Throne", puro bosque noruego, copiado en exceso en estos tiempos, aparte de los posteriores CDs, el "The Shadow Throne" y el "Dark medieval Times" este último grabado solo por Satyr y Frost; podemos también contar algunos de los proyectos de estos tipos, primeramente Frost toca en Zyklon-B y Gorgoroth Y Satyr formó con Fjenniz, el baterista de Darkthrone, el proyecto Storm. Cierta arrogancia pudo ser observada por la prensa noruega y todo eso del nacionalismo tan incomprensible hasta por sus mismos compatriotas y emparentado con el racismo y nazismo... ¿o tal vez si tengan estos conceptos? No sé que más se pueda deducir de su concepto de defensa del balance de la naturaleza... ¿? Hizo que este Storm ya no exista más. A Satyr también le queda su proyecto WoundRaven, orientado hacia el ambiental... Satyricon planea hacer aparte de los dichos covers, temas en la vena de Kreator o Destruction; este disco no es ninguna novedad para su estilo... y los teclados solo sirven de pausa para luego seguir aplastando con el violento sonido. Ya vendrá el cuarto álbum y que los noruegos se queden allí. Oscar.

RIFF - "ZONA DE NADIE"

Los clásicos Riff en una reedición (en yapa) del último LP en estudio (92). Realmente me defraudó por completo Riff que siempre habían logrado un estilo Judas / AC-DC potente y agresivo, ahora vuelven pero con un Rock'n'roll soso y monótono con letras aún peor lograda como 'Lo Tuyo es Vicio', 'Vértigo Romántico' y otras que repiten la "re-usada" fórmula "sexo- Alcohol y Rock'n'Roll". Quizás mantenga algo de sus comienzos como en 'El Forastero' y 'El Malo de la Película'. Lo bueno es que hay (la yapa que dije al comienzo) 5 temas (Bonus track) en vivo donde resalta por encima de todo la clásica canción 'La Pantalla del Mundo Nuevo'. Quizás el problema general sea en la grabación "muy bonita, sin fuerza y limpia". espero que Pappo y cia. no hayan querido sacar ese sonido tan popero y espero que el siguiente disco contenga la fuerza de un Riff "VII". Pino.

CD Nacional ILLAPA "DESHONESTOS Y HECHICEROS"



Tras un comienzo a tiros, el primer tema 'Matando a Quemarropa' empieza con un típico y nórdico Black Metal con una voz de bruja y tonada tan marchosa como épica y luego los teclados, sucesivos cambios de velocidad y melodía nos convencerán que no es un típico Black Metal y deja buena impresión a lo largo de los 10 minutos que dura el tema ("Truenos y balas se confunden donde habitan mis dioses / Andes, lugar sagrado donde busco la Coca, alimento del Supay, para prepararlo con placer, en las ruinas de mi élite Inka, para luego del ritual desear más... Combatir o morir / Consigna y moral / Brujos, narcos, hechiceros, anticristos / Todos a matar a los desadaptados de nuestra élite / Luego del gran incendio, el Supay se va, pero tiende a regresar").

DIE TOTEN HOSEN - "IM AUFTRAG DES HERRN..."

Había escuchado hablar de estos alemanes desde hace más de 12 años pero nunca los había escuchado, me imaginaba que eran un grupo POP con tendencia Punk, pero en el sentido payaso del término, pero equivoco. Este CD en vivo muestra a un grupo veterano en el Punk Rock, que logra mucha fuerza y personalidad en cada uno de los temas (21 en total). Por momentos me recuerda a Midnight Oil y en otros a un Ramones más versátil. En este disco aparece un cover de 'Sheena is a Punk Rocker' de los Ramones y una muy interesante versión de 'Guantanamo' con su parte en castellano (dudo que alguien entienda lo que dicen). El hecho de que sus canciones tengan letra en alemán también es plausible ya que no es muy común. Resaltan 'Wünsch dir Was', 'Paradies', 'Alles Aus Liende' que hacen las veces de himnos y tantas otras que no sería factible incluirlas. Para amantes del Punk 70s con sonido actual. Pino.

ksts

INQUISICION - "STEEL VENGEANCE"

Luego del demo tape comentado en el número anterior, aparece este LP del grupo Heavy Metal más importante de Chile. 9 temas de moderno Heavy influenciado por Mercyful Fate, Helloween, Judas Priest y Yngwie Malmsteen. A diferencia de su anterior producción encontramos que ya no son trío sino cuarteto, ingresando Christian Maturana (bajo y coros). La voz alcanza altísimos registros y la guitarra del conocido Manolo Schaffer muestra una total experiencia y madurez musical. El cassette está editado por DEIFER RECORDS de Santiago, con una portada y grabación realmente profesionales. Cabe resaltar temas como la pesada 'Sed Diabolus', 'Pagan Rites', 'Torturer' y 'The Ancient Light', todos de corte clásico y épico. Pino.

EJECUCIÓN - "SORROW AND MISERY"
Doom que a medida que avanza más la cinta le oigo constantes de death metal de tendencia pesada, hasta que llegamos al segundo tema, neto death a lo Obituary antiguo, luego variarán de una a otra tendencia. Son solo 4 temas: 'Observation', 'Tools of Death', 'Darkness' y 'Endless Fall' y unas intros, una de las cuales es algo así como cantos paganos de ambos sexos. ¿Argentinos que cantan en inglés? ellos son Alejandro Caputo en guitarra/voz, Fernando Grande en bajo y teclados y Diego Grua en batería.

'Poemas de mi Culto' sigue la misma línea, eso sí, con más teclados; estos dos primeros temas van en español y poniendo mucha atención se entiende el susurro de la voz... Decenas de cuerpos postrados / Ante el corrupto de iniciados / Nuestros deseos se convierten en desafíos / Nuestros ideales se tornan en paganos / Nuestros espíritus se vuelven heces... Mi séquito adicto a mis insignias / Da protección a mis etnias / Grandes columnas y piedras / Nos protegen del delirio hasta aquí la concepción de la banda... a partir de 'In Memoriam...' la cosa va en inglés y ya no hay alusión al misticismo andino, igual con 'Persecution of the Luciferian Winds' con una tonada un poco más nostálgica para dar paso a partes mucho más rápidas pero de corta duración, bajo el sonido de la tormenta los cambios se suceden uno tras otro hasta encontramos con el último tema 'I'm The Bastard of the Last Demonic Battle' en la misma línea del anterior. En realidad este es un buen trabajo con una línea musical muy definida y contexto original... "La senda hacia el nuevo orden nos ha sido revelada. Solo aquellos espíritus ilegítimos poseedores de pudicia y continencia perpetua mereceremos el regodeo y la expiación de la gran runa de Illapa, heraldo que se encubre en los andes... Adminículo bélico milenario que otorgas poder al ser del ande, así Europa tiembla, miles de blancos y demás etnias de su estirpe, frívola casta cuya agoría y posterior extinción apenas comienza. ¡Solo tribus paganas de plasma cósmico merecen regir. Solo el ande bornea el universo. Únicamente seres lógicos de magnánima esencia! reza parte del mensaje en la contraportada. José Morón.

FROM THE ANDES PRODUCTIONS / Dark Desires - Casilla Postal 18-1659 / Lima 18 / Perú.

Definiría su intención como música de entierro, con referencia a la post liberación del espíritu. De lo mejor el final (si me pongo a pensar en aplausos de almas condenadas), la monotonía de 'Darkness' y de 'In Endless Fall' y lo más resaltante, la expectativa que puede generar esta cinta antes de oír la ver el excelente arte de portada, fotos a lo "colonial" (virreyes), carátula dantesca y motivos románticos de una época que los doom se empeñan en revivir. Editada por STORMSOULS. Oscar.

ABHORRENT - "STARTPOINT"

Bueno, creo haber escuchado antes otro demo de Abhorrent, pero no estoy seguro quizás por que no me voló la cabeza; con esta nueva producción de buen sonido y bien presentada, Abhorrent logran un buen producto, buenos temas, 6 en total, todos en inglés, pero no! Un tema en español, perdón, en castellano que es el mejor de todos (N.R. La letra, la más cruda oída por grupo chileno actual sobre las masacres militares en Chile hace años) quizás si cantaran los demás así, harían la diferencia; en lo musical suena a algo de industrial, lo que si tiene es que suena a noventas, las partes rápidas son algo Hardcore o Slayerianas, la voz por ratos suena algo a Criminal, el bajo está bien presente en todas las canciones, no sé por que no rompen en Chile, será por el pelo o por que de repente no tocan muy seguido, pero creo que junto con Requiem y Dark Age son un viento de recambio para los chilenos. Ojalá pronto saquen un CD, si te gusta el sonido de los noventas (Fear Factory, Downset, Machine Head, etc.) consigue este demo. La dirección en reportes. Gustavo G.G.

EYESIGHT - "A SUSCEPTIBLE VISION OF THE SUNSET"

Aquí está el proyecto de Zethyaz, uno de los integrantes de Sabaath, (ver anuncio de STORMSOULS) en una vertiente acústica y con algunos teclados... tal vez el arte sin ningún crédito y austero, negro en su casi totalidad den indicios de que no pensaba sacarlo, y es que a pesar de estar bien grabado, las ideas no son muy originales que digamos, haciéndome acordar a una u otra cosa (por ahí a una pelada que ya no lo es), bueno, los títulos: 'Dream', 'Whitered', 'The Last blaze of the Sun', 'Silence', 'Visions', 'Eyes'... son el preludio del hecho de que la baladista voz (que aparece en bastantes temas) es en inglés, pero muy entendible, la cosa es muy relajada y te concilia al sueño perdido; claro que en 'eyes' (que tiene la tonada más predecible) incursión un total ruido, gritos y feedback bien logrado, que después de haber oído por segunda vez, me dan ganas de oír mi "Barbed Wire Kisses" de JAMC, estoy seguro que este tuvo algo que ver. Oscar.



momento suena soso, aunque nadie podría decir que son malos. En algunos momentos su death contiene destellos de originalidad basados en su guitarrista y vocalista. Para contactarse con la banda escriban a: P.O. Box 213 Santiago 17 - Chile. Pino.

INFIERNO - "INVOCANDO AL DIABLO"

Este es un grupo de provincia argentina, que en cuanto a imagen son clones de gente como Marduk e Immortal (se hacen llamar Karon, Skol, Azatoth y cabrakán), pero la cosa es realmente distinta en cuanto al sonido del grupo, este es ruidoso, primitivo, bruto y sucio en extremo, por lo mismo musicalmente no puedo calificarlo, las

guitarras a veces logran notas interesantes y la batería golpea como puede; la voz que parece una tormenta acompañada de otras diferentes (??) que se pueden reír y quejar a la vez... y todo muy entendible, en el aspecto de las letras, estas proclaman a su "rey", hacen directas referencias a sacrificios, altares, "Obedece a Satanás"... Los temas son: 'Invocación', 'Obediencia a Satanás', 'Satanás te da vida' (con voces agudas y todas con eco), 'Profanación'... "Ya tu cuerpo degollado, lo necesito para un pacto, dame tu cráneo. 'Trono Negro', 'Demonio danos vida', 'Rumor de Guerra', 'Mierda Cristiana' con alusiones sexuales, virgen, curas, ya se imaginarán si esto lo oye una tia... 'Adición satánica'. Si eres susceptible, este es tu cassette, te aconsejamos ponerlo a todo volumen. Editado por STORMSOULS. Oscar.

CORPUS CHRISTI - "SOLEDADES"

Doom y Gothic Metal Argentino, este EP de 2 temas muestra un estilo interesante de ejecutar la tristeza y la melancolía, letras depresivas como en 'Soledades'... "Porqué todo lo que quiero, así como lo tengo muere" o en 'Tristeza de Junio'... "Por que vives encerrada con llave en un lúgubre interior". Bandas como Paradise Lost (anti-guerra), My Dying Bride resaltan entre sus influencias. Muy buen EP editado por STORMSOULS REC. (de lo mejor que han producido). Pino.

DEVASTACIÓN - "DECADENCIA"

Al fin salió este Kset, la falta de presupuesto hizo que se retrasara la edición y es que la situación económica en Argentina tampoco es buena. El tema 'Identidad' es de lo mejor que he escuchado últimamente en la vertiente del metal que en raros casos me apasiona: el death, será que hay ingredientes de grind, thrash, así se van sucediendo las demás canciones, el sonido es algo europeo, con influencias clásicas, la afinación grave no le quita dinámica, el lado A es el que más me gusta y después de 'Identidad' siguen 'Barrio Gris', 'Renegado' y 'Atrocidad'. Hay un concepto en la mayoría de temas pro-indigenista, mejor dicho anti-intervencionismo, latinoamericanismo, mestizaje (... Mezcla de indio y español, es lo que soy"). todo el rollo de la conquista, la masacre, usurpación de tierras; que a pesar del manejo de tantos, es bastante verídico y junto con la voz 95% entendible, suma cuantos puntos a la cinta. Esta cuestión se refuerza con intro de voces de tribus del noroeste argentino. Pero la cosa en el lado



B se pone lenta y por la duración podría hostigar, hartas acústicas y todo algo más influenciado por doom. Aquí tenemos 'Amargo Obrero', 'No Nuclear', 'Decadencia' y 'La Muerte del Indio'. El 'zine INQUISICION' tuvo que sacrificar la salida de su número dos para ver realizado este Kset - Ya estaría sacando el 3- pero así son las cosas, lograr una grabación de excelente calidad, portada profesional (con el arte de Daniel Friedl de la banda Malchidiel), cinta Cro2... no es nada fácil. Oscar.

BBS PARANOICOS - "HARDCORE PARA SEÑORITOS"

Tercera producción de esta banda chilena, esta vez editada por DEIFER, nos presenta una interesante evolución y madurez en su música, encontrándose mayor variedad que en sus anteriores trabajos, un tanto más triste y nostálgica como es el caso del tema 'El Regreso' o de 'Tus'. La queja social está presente en cada uno de sus temas, la política poco importa ya que es el sentimiento de angustia e impotencia el que envuelve la esencia de esta producción en la que al finalizar cada canción deja esperando algo que no está muy definido. Los coros son bastante pegajosos pero como prácticamente no los repiten más de dos veces no abundan en ningún sentido, destacan además de las mencionadas 'En las Venas', 'Vueltas', 'Crucial', 'Hostil', 'Lo Siento' y 'Tiempo'. Pino.

MÁS KSTS EN LA 42

Demos

RESULT - "KILL YOUR ENEMY"

Este es el primer demo que edita esta banda japonesa formada a partir de los rezagos de lo que fuera TORTURE que a su vez naciera de los restos de la conocida banda C.F.D.L. (Crazy Fucked up Daily Life) de dilatada trayectoria en la escena japonesa, bueno pues Takeshi Otsu, vocalista de CFDL y de Torture ahora nos trae este "Kill Your Enemy" con la formación RESULT autonóbrada banda de Mad Stench Punk-lo que se podría traducir como Crust, sencillamente sucio y brutal; las letras a diferencia de sus antecesoras en las ya antes dos finiquitadas bandas, son mucho más elaboradas, especialmente me gustan "Are you Sure" y "Commonsense in Senseless", por momentos se oyen hasta tres voces, los coros le dan mucha fuerza a los temas, la ejecución se podría decir es menos caótica pero muy contundente, grabado en junio del 96, este demo contiene 8 temas que en total duran unos 20 minutos, entre enero y febrero de este año, estarían grabando su primer EP en la MCR. José Morón.



DARK AGE - "MIST"

Es Thrash, si es Thrash que bueno es escuchar que todavía existe, como costumbre chilena, buena presentación y buen sonido. 4 temas de Metallica (No el grupo grunge del "Load"), Testament, Sacred Reich, Sepultura, etc. Voz ronca, no gutural, me recuerda algo a Xentrix de Inglaterra, pero creo que para el medio del Ingo (escena chilena) es original, los músicos buenos, es decir Thrash bien técnico. "Dark Age" excelente, "Liver", quizás la más noventa de todas pero con buenos coros, "Judge's Hammer", maldita, thrash a tope, buenos solos y fraseos melódicos; sinceramente aparte de Inquisición estos Dark Age son vientos nuevos en Chile un poco saturado de Death Metal. Me encantaría verlos en concierto, lo negativo del tape es la instrumental, no por que sea mala sino por que te corta, si hubieran hecho o grabado otros temas este demo me hubiera volado la cabeza, ojalá pronto saquen nuevo material. Escribir a: Dark Age / 2da Transversal 3221 / Maipú / Santiago / Chile. Gustavo G.G.

FRIGÖRA - Idem

¿Se acuerdan del primer Anti-Cimex o de los 15tLickers? Estoy hablando de hace casi unos 15 años; aquel hardcore sucio y caótico, carente de recursos técnicos y cargado de furia, que durante mucho tiempo caracterizarían a las bandas escandinavas, si no pueden recordarlo, este grupo les refrescará la memoria y si sencillamente no saben de que hablo entonces les permitirá averiguar de que se trata. Lo curioso de todo esto, es que esta banda no es escandinava sino japonesa y este demo editado el 96 incluso está cantado en sueco!!! Tase 2 covers de Slikkery de Mob



47, obviamente todo el demo está en la misma línea, no se puede hablar aquí de variación, dura 15 minutos y trae 15 temas, si tienen mayores inquietudes acerca de este grupo, pregúntele directamente a: Makoto Kanasawa / 4-37-6-102 NAGASAWA / TAMA-KU, KAWASAKI-CITY / KANAGAWA, 214, JAPON. José Morón

BREMA - "SIN VIOLENCIA"

Desde Ecuador nos llega un demo del grupo Brema (Ver Reporte de bandas Pág.27) Con un estilo medio inclasificable pasando del punk al grunge y hasta por el post-punk. La grabación es bastante primaria así como la presentación del cassette; quizás el estilo de Brema se puede comparar un poco con los nacionales Acrida Frénica. Canciones rescatables "Comparativas", "Sana" (a excepción de la intro) y "Si no te gusta te vas". Totalmente desechable la "Sinfonía 40". De todas formas es interesante conocer un poco la realidad de nuestro vecino país ya que las letras son socialmente descriptivas. El cassette contiene 7 canciones, pedirlo a la dirección del grupo. Pino.

"HARDCORE PARA LAS MASAS" - DISTURBIO MENOR + SILENCIO ABSOLUTO

Esta cinta compartida por estos dos grupos chilenos fue editada originalmente por la MasaPunk Records y la versión que aquí comentamos es una reedición realizada por la SIN FRONTERAS DISCOS de Usa. En el primer lado aparece Disturbio Menor exhibiendo un energético hardcore que a pesar de su fuerza no pierde melodía ni técnica, muy buenas letras todas políticas, la voz fuerte y por momentos algo desgarrada permite entender todas las letras claramente. En el otro lado nos encontramos con los Silencio Absoluto exhibiendo una música similar a los Disturbio Menor, quizás con un poco más de arreglos y un bajo bien especial. La calidad de sonido es bastante buena, 8 canciones por grupo, en una muy buena producción chilena que incluye letras y un pseudo poster en la edición de la "Sin Fronteras Discos", sello de cintas que se dedica solamente a editar bandas de Sur y Centro América, esta cinta es su tercer lanzamiento en este encomiable esfuerzo. José Morón.



COPROFILIA

- Idem

Este es el segundo lanzamiento de la SIN FRONTERAS DISCOS, se trata de una muy buena banda mejicana, sus letras son bastante políticas y con un aire progreñillero que se deja notar fácilmente. En lo que se refiere a la música, a lo largo de sus

veintidos temas el grupo hace gala de una gran versatilidad que por momentos me recuerda a LA PESTILENCIA de Colombia, aquel de "La Muerte un Compromiso de Todos", ya que navega entre ritmos suaves y acompasados y partes muy fuertes y rápidas; temas como "Yo también fui banda", "Aborto", "Armas de Guerra" y "Rebelión y Revolución" pueden dar fe de esta mixtura de estilos entre un cuasi grind y un muy bien realizado punk, en líneas generales un muy buen grupo que se puede contactar directamente escribiendo a:

Oscar Castillo / JUAN DE OCHOA MEX 46, Lf. 21 / FUEGO NUEVO / C.P. 09800 MZ. D.F. José Morón.

COMPILATORIO SUBTE-AGOSTO 96- "NUESTRO SILENCIO, AHOGA SUS GRITOS..." (Aparecido en Marzo 97)

Esto que tenemos aquí no es otra cosa que una radiografía de nuestra escena subte actual, si bien es cierto que lo que comento aquí es una premezcla, ya que la edición oficial no aparece hasta ahora y supongo que debe faltar algún grupo, aún así me parece que vale la pena comentar lo, esto también podría ser un precomentario y no uno oficial, la versión que tengo aquí arranca con LOS REZIOS, que navega entre HC crudo y punk, aquí aparecen 4 temas uno de los cuales cantado por "El Fósforo" -tema Punk- para los que hemos escuchado una y otra vez en vivo todos los temas les serán familiares aquí, luego viene HASLOKECHUCHAPUNKRON con la voz del gordo Memo, en estudio suena menos caótico que en vivo pero al mismo tiempo más compacto y fuerte, los coros le dan mucha fuerza y suena más combativo y cachaciento, solo 3 temas. Después viene AUTONOMIA, si en vivo suenan tan cuadrados la cosa no va a cambiar en estudio, en realidad es como escucharlos en vivo, aquí con 3 temas recontralargos; lo que viene son 3 temas de algo que me parece IRREVERENTES, no muy impresionantes pero bien ejecutados. 4 temas de KOMANDO ANTIMIERDA muestran un punk acelerado con partes marchosas, una chica en vivo y un tema (en esta versión) instrumental. COMPILOT es lo que sigue, fuerte, muy fuerte, aunque menos estruendoso que en vivo; luego sigue algo que debe ser si no me equivoco GENERACION PERDIDA, punk un poco tela pero con buena intención, si menos quiero creer eso, luego los RECHONADA con su casi Noise caótico y aceleradísimo, voces desgarradas, con partes HC, muy bueno, lo más fuerte de la cinta... En líneas generales muy buena grabación y uno de los mejores compilatorios por no decir el mejor... hecho hasta ahora de nuestra actual escena subte local, excusa que muestra bastante cohesión. Y este compilatorio tiene una línea bien definida a comparación de su antecesor (N.R. Histórico) "Entre Ríos y Colinas". - El compilatorio presentado es el primero producido por la relativamente nueva Coordinadora "SONIDOS DE CAMBIO", la versión oficial aparece hace algunos meses viene con un booklet (lo folletto) y consta de ligeros diferencias en cuanto a audio a lo que aquí comenté.



THIRD WORLD POSE

four brazilian bands

NIPPLES (cuyo bajista hizo esta cinta) y los PAINCULT. De todas estas bandas obviamente son los Pinheads la más conocida, producidos por João, el grueso vocalista de los RDP, aunque francamente ninguna de las bandas están en un nivel inferior, todas las letras están en inglés y todos los temas son empalagosamente similares, así sencillamente no se pueden hacer aquí distinciones. La cinta empieza con los Ex-Lax, la banda más joven en esta cinta que deja muy buena impresión, es que como es el primer grupo todavía no aburre tanta melodía, 6 temas muy bien ejecutados dejan paso a los 10 temas de Pinheads llevados por Paulo, bajo y voz, la mitad de toda la música, buenos coros, si hay algo que se puede apreciar es que desde la edición de su demo "And Where's the Silver Tape" no han cambiado nada hasta ahora. En el otro lado nos esperan los Slack Nipples, la voz de Tiba es más grave de repente la música un poquito más desacelerada, los temas siguen siendo pegajosos, claro que no tanto como los de los 2 primeros grupos; y para cerrar esta producción aparecen los PainCult con 3 temas en una onda un poco más, ¿alternativa? - que feo término- digamos que tiene otros toques aparte de los que predominan en toda la cinta, pero que caen bien. El otro esta hecho en base a música de radio, no muy original pero bueno si es que quieren practicar su portugués. José Morón.

ABADON - "PRISIONERO DEL AVERNO"

Desde Pereira (Colombia) nos llega este demotape editado por PARANOIA PRODUCCIONES; con un estilo fácilmente clasificable en el Death Metal primitivo de mediados de los 80s. El grupo está formado por Alvaro (bajo y voz), Néstor (primera guitarra y voz), Mauricio (guitarra rítmica), Milton (teclados) y Alejandro (batería). El trabajo de portada es aceptable pero nada llamativo. Las letras son apocalípticas, interesante el juego de voces como en "Lágrimas Falsas". El cassette contiene 6 canciones con una intro y un outro. Mayor información con Zepillin: P.O. Box 4590 - PEREIRA - COLOMBIA. El precio del demo es de \$7.00 U.S. Pino.

RITUAL - "MACABROS PENSAMIENTOS EN LA OSCURIDAD"

Esta banda allá por el 92 sacó un cassette a modo de demo/reh... pero este "Macabros Pensamientos..." se tiene que considerar el primer demo de Ritual, y con los nuevos integrantes Christian Vidal en batería y Johnny Muro en bajo; Hugo



Castillo y Juan Carlos Avila en guitarras y Wilder Acosta vienen desde los inicios. Me parece que han tenido la intención de que la voz suene lo más natural posible, en sumo grado agresiva y radical, entendiéndose a la perfección si siguen las letras; la música la puedo definir como una especie de Death Metal que depende de escalas armónicas, para luego ponerse violento, y esa violencia cohabita con su técnica, logran hartos e interesantes riffs... Los temas son "Tortura", "Mente Enferma", "Ritual" (de lo mejor) y "Mutilador" (con doble voz). Buena portada a colores y buen esfuerzo en general. Más de ellos en Noticias y Comentarios. Escribir a: Juan Carlos Avila: Monte Olivo127 - Urb. Monterrico Sur / Lima 33 / Perú.

BOLIVIA PUTUNK 'MARKA SANI - COMP.

En un idioma que me imagino será quechua o equivaldrá, se anuncia este compilatorio boliviano, tal vez de los primeros en hacerse por allá, una carátula con motivos tiahuanacoides y un logo que deforma la palabra Bolivia en iconografía metálica primaria, se hace difícil de apreciar por ser fotocopia sobre papel rojo... El encargado de abrir la cinta es HATE y "Sociedad sin Vida", un Heavy Rock bien hecho con concepto punk en las letras (o algo así) punteos bastante bien hechos, me recuerda a grupos de provincia como Cuarto Cerrado de Arequipa o Los Gramps de Iquitos (esos más rock'n'roll). BALLACHE y "One Love You", nada prometedor a lo S.O.D.

o M.O.D. en la vertiente monótona, también hago referencia a estos por la voz y estilo de vocalizar... ARISE llega al parecer para mejorar la cosa, salvo por la voz y el excesivo sonido agudo; estos 3 son de La Paz. CARBUNCLO y "Subconciencia Revuelto por..." el sonido de este ensayo, que en vez de batería parece tener cables, un thrashcore primitivo, sucio en extremo (de Sucre). MORTOFobia, un poco más death y mejor el sonido, incluye campanitas, doble bombo, pseudo punteo, "Porte Esqueletal" en algodón. El lado B tiene más infamias sonicas, NECROMANCY e "Incubus", thrash death que incluye camión basurero, voz desde lo más profundo y partes grind. SANCTUM REGNUM parece ofrecer thrash técnico, "Behind The Flesh" se toma luego más al death metal con mejor sonido. SUBVERTOR viene con "Póstuma Insania" de su demo "CRYPTOBiosis", es lo que mejor suena pero si lo comparas con el sonido del demo es llevado de encuentro, la batería ha resaltado en esta reproducción ya que los graves de las guitarras se han perdido... ESCATOFAGIA y un grind casi noise trae el tema "Inhalando Pegamento" y EXERESIS "Citomegalovirus", voz vomitiva y bajo la lluvia se encuentra un death algo interesante.

La cinta tiene sonido entre regular y malo, viene la dirección de cada grupo y acá la del responsable: Omar Montecinos. CORREO CENTRAL / LA PAZ - BOLIVIA \$5 US. Oscar.

NAHUAL - "ABOMINATIONS DES SORCIERS" ADV TAPE 97.

Otra vez al ataque... para beneplácito de muchos... Yo llamo ignorancia al no querer saber más de algún determinado asunto... lo que me molesta es toda esa gente, sobre todo ahora último en la mancha black metal, que ostenta ese creerse superior, por leer o hacer creer que leen libros que actualmente se adquieren en "Las Malvinas" sobre ocultismo, magia, o ese falaz Necronomicon de edición española, o ciencia hermética, o hasta de comunismo o filosofía. "personas" que tienen un comportamiento que los lleva a burlarse de los demás, tipos que ofrecen a gente que recién comienza a oír música lo último del "pagano" black metal y le dan una grabación de Black Sabbath...Punto aparte. Ahora hablaremos de la última grabación de una banda que solo lleva maquillaje en el rostro y no en el cerebro... este es un ADV tape, lo que a diferencia de otros "Advances" no formaría parte de una posterior producción, no precisamente un demo. Por lo tanto el sonido es casi de ensayo, si no fuera por las personalísimas matices logrados, ya no es una recreación de un típico nórdico black metal, el sonido pende de una tensión eléctrica desafiadora, en extrema ruidosa, que me recuerda hasta a Atrofia Cerebral, hay notables mejoras en el bajo de Paul y las voces muy próximas y presentes se transforman de cuando en cuando en voces invocantes, con algunas partes en castellano. Los temas son "In the Penumbra", "Apostasy Act" y la mejor de su demo "Coven", "Sigilla Diaboli(Diabolous)". Una buena muestra que la banda no se queda con los brazos cruzados. El tape es editado por Gutturall Breath. Oscar.

MORTAL DECISION - "VOTA POR MÍ"

Ecuatorianos que presentan su segundo demo; el buen desempeño del bajo viene desde el demo anterior "No Hay Quorum" (que era más emocionante por lo urgente, tal vez por el contexto en que fue hecho), se siente un poco menos la voz, que resaltaba para bien en el "No Hay Quorum". Hay temas que me recuerdan al Atóxico mexicano del EP "Punks de mierda" como "Confusión", "Servicio Militar", "Cabezas Huecas (dedicada a los militares)", "Mentirosos" (con un inicio Post Mortem y punteo Slayeriano) y más hacia el Punk Rock matizado de HC o Metal están dirigidas "El Nacionalista" (contra la típica mentalidad cerrada), "Proletario", "Vota por mí" ("Vota por Mí: Yo seré tu presidente... No te defraudaré... Y después... Y sere opresivo, de tí me olvidaré, andate a la mierda, No te ayudaré, quédate en el fango, pobre siempre serás." N.R. Más bien creo que la situación política de allá es harto compleja como para sostener un tema como ese...) y otras en las que noto algo



de chongo en su propuesta, pero si es por conservar la honestidad. 'Otro trago más', 'Casa Abandonada' (Squat usado para alcoholizarse) y un cover de Inhumanos 'Otra Cerveza', eso en el punto sobre grados alcohólicos. Otra cuestión que no me cuadra es en 'Qué Diría Sid Vicious', el pobre tipo reusado de emblema para la letra de este tema "...Los Hippies reaparecen fumando marihuana, aparece un tipo con pelos parados tocando una especie de ritmos mexicanos, la generación se ha deteriorado, no sirven para nada, todos han cambiado... ahora cualquiera se cree punkero, ineluso han formado su combo hardcore... ahora el pogo es una costumbre, ya lo practica toda la muchedumbre, se ha perdido lo subterráneo, nuestras camisetas se ponen los extraños, los brazaletes se venden en mercados... Qué diría Sid Vicious: Moriría otra vez... ¡Engañado!..." Ustedes dirán. Estos compatriotas de los estruendos No Token y Chancro Duro, hacen sus esfuerzos también en los temas 'Concatenación' y 'Caída del octavo piso' (un noise). Después de todo el cassette está bien producido y fuera de eso el grupo es musicalmente eficaz. Oscar.

ALTERED - "REENCARNACIÓN"

Este combo grind death argentino que nació en el 91 presenta recién este demo con un sonido no muy bueno, pero se aprecian las intenciones, por ahí algo parecido a sus compatriotas de Exterminio y Crematorio, los temas son cortos pero no me impresionan, las letras son de corte social, esto se refleja en sus títulos: 'Sociedad Corrupta', 'Macabra Perversión', 'Mundo Traidor', 'Política o Estupidez', etc... Escriban a Lalo: 22 N° 217 E/36 y 37. La Plata (1900) Argentina.

NOVGOROD - Otro baterista que se cansa a la hora del extremo sonoro, pero sí se va al extremo humano. Estos italianos nos Nadhir (Guitarra-voz-teclados), Sammath Naur en bajo y Ghassh en batería. 'In my Eyes the Black Light of Sun' (que se divide en Act 1: Infinite Red Roses Petals y Act 2: The Return From the Mystic Forest) tiene un nivel de composición casi idéntico a algunos nórdicos, simple y precisa y la voz recuerda a Mille de Kretor, todo esto lo hace disfrutable tanto en las partes violentas como en las reposadas, los efectivos teclados toman parte de esta valorización. La carátula es el mismo motivo que usaron los Innumerial de aquí para su demo hace años (¿hasta cuando van a grabar nada?), voz recitante en 'Through the Seven Gates of Kur' aludiendo a divinidades sumerias como Nanna, Anzu, Eridu, Ereskigal... Y finaliza con 'From the Flesh He was Created' esta décima producción de NORTHERN DARKNESS RECORDS de Italia que podría definirse entre Black y Doom. Escriban a: Jacopo De Simone - Via Aquileia, 15 30027, S. Dona Di Piave (VE) Italia.

SANTIAGO REBELDE - "TATUAJES, SKA & HARDCORE"

A pesar de que Cuero Negro no va mucho con el Ska, esta banda Chilena contiene elementos (tanto en la música como en las letras) de Hardcore y Punk. Para los que no los conocen bien sería bueno que lean el Número 9 en el que sale una entrevista. 14 temas en los que encontramos algunos



tradicionales como 'El Animal', 'Te quiero a Mí', algunos con harta influencia de Fabulosos Cadillacs como en 'A Dios' y otros fuertes y agresivos (a lo Mighty Bostons), como 'Tatuajes, Ska y Hardcore'. Las letras varían del tema social, pasando por la "pasión" por el Ska, el alcohol, la tortura animal, etc. Personalmente considero que sería un desperdicio que S.R. no sea fichado por alguna disquera importante, ya que su música es bastante profesional y se nota que vienen trabajando en serio. Hay temas que fueron grabados desde el 95 hasta agosto 96. Para amantes del ska adrenálico. Pino.

3 AL HILO - "SIN POSES NI COMPLEJOS"

Salvando las distancias y mi coherencia esta cinta me suena a algo muy conciso, Sex Pistols, repito lo de líneas iniciales... hay algo, no es técnica, ¿o el sonido? (que en sí esta mal masterizado) y hay saturación de agudos lo que podría hacer que todo sea más sucio todavía, la música, no tanto... los cochinos punteos... la voz posee algunos dejos... los coros, es más, creo que se ha transportado el espíritu del 'Never Mind The Bollocks' a este pobre contexto (esto no pasa con todos los temas), cosa que hace que no se escuche para nada forzado.

Pueden remontarse a una pequeña entrevista en "Vete a la Mierda" del número anterior. Pero si bien Sex Pistols causó rechazo en la mass media y sociedad inglesa; estos 3 Al Hilo lo hacen a la "escena Punk", subte limeña u otras... ¿las letras quizás? Los Sex Pistols con manejo publicitario aprovecharon ese rechazo; los 3 Al Hilo pareciera que tiene a la mancha Punk o Subte sin cuidada, totalmente indiferentes... ¿Entonces? Si partimos que Ramones no es Punk sino Rock'n'Roll, 3 Al Hilo se ampararía de esto mismo. Una mala carátula, demasiado mala para servir siquiera para este promo... Lo mejor lo punk rock 'Reventando' y 'Vete a la mierda' (Contra los 'Radicales' que los critican), 'Surf Punk', 'Pablo', 'Basta de Presiones', la Rock'n'roll 'Abrete de Piernas', 'Tu cara me enferma', por otro rumbo van 'La clásica y No sé', no me gustó 'Flor de Cristal' Por cierto el lado B suena peor... ¿Se me pasó la mano?, todo sea por alguien que ha podido recrear naturalmente la total irreverencia, suciedad y velocidad en el vertiginoso sonido... ¿Como tocarán en vivo? Todo ahora corre a cuenta de este cassette ya que ya no tocan hace un tiempo. Oscar.

Bandas Interesadas en Aparecer en esta sección enviar sus Demos a la dirección del zine.

ksts

ETERNAL - "...AND THE SKY WAS ENTOMBED BY FLAMES"

Si bien el formato es Kst, editado por la STORMSOULS, la grabación más se identifica con la de un demo. Este grupo uruguayo practica un Black/Death de base melódica, voz a la usanza de Noruega a cargo de Occult que también hace de bajista y guitarrista; me imagino las comunes letras como los títulos 'Nocturnal Storms', 'Dawn of the Black Empire', 'Into The Unholy Fire', la que da título al demo, 'Kingdom of Damnation' y la mejor 'Fullmoon Rites'... algunos teclados (por Moonfire), acústicas (por Nocturno), desafiadas voces femeninas y algunas armónicas voces a la vez de la de Occult incursionan a lo largo de la cinta (y el baterista Nocturno luce cansado en las aceleradas). Arte típico en blanco y negro, bosques, luna, fotos pintados... hecha por el guitarrista Cerbero. Sus vecinos paraguayos de Sabaath hace años hacían mejores trabajos en sus primeros demos, digo esto a casi oída al "tiro"... no es cosa de comparar ya que Sabaath primigenio sonaba a Dark Throne del "A Blaze in the Northern Sky" y este Eternal tiene melodías muy básicas para mi gusto, que les queda superior. Oscar.

DISINTER - "UNBORN" ADV EP.

Primero debo creerlo, segundo decir fuera de dudas que nos encontramos ante el mejor grupo Death Metal peruano que hay actualmente, superando de lejos su demo debut que tiene solo un año. Poseen la sutileza macabra, difícil de lograr al extremizar la música como ellos lo han hecho y a la vez la pesadez... y me parece que no repiten ninguna parte, poseen técnica demoledora, el mejor bajo que haya escuchado por aquí y las voces-mención aparte- son bestiales ¡y salen de un solo patall!, como conclusión no me queda más que decir que es la mejor voz en Death Metal brutal por aquí. Este EP ya saldrá pronto y tengan seguro que se estarán llevando la mejor impresión de un trabajo fruto de esmero, dedicación y espíritu. Entre los temas están 'Rotten Human Scraps', 'Dead Man Way', 'Renacer'... 5 temas en 18 minutos. Una grabación lista para formato CD. Nuestras felicitaciones desde aquí. Oscar.

ESTIGMA - "THE BLOOD STAINED GOD" ADV EP/CD

Con una grabación que no tiene que envidiar a mucho extranjeros y una instrumentación casi perfecta (Por algunos inconvenientes intemporales, casi imperceptibles) se presenta el debut de esta banda que ya tiene buen tiempo en la escena, pero que recién hace poco trabaja con una alineación estable. Thrash Heavy Death es como ellos definen a su técnica interpretación musical a la vez sencilla pero muy contundente y nutrida, es que el trabajo de guitarras es lo que para mí es el punto más alto en esta producción, tanto en riffs, digitaciones, y demás artilugios, logrando sonoridad variada en cada fragmento... una guitarra no podría vivir sin la otra... hasta que

se producen los "duelos" de solos, lo que llega a la cumbre en el último tema, 2 estilos bien identificables, uno melódico blueseado, (algo así como un Kirk Hammett que en vez de haber cambiado hubiera progresado) y el otro neoclásico y más rápido, tanto que llega a despistarnos. Los temas son 'Hell Garden' (trata sobre ecología) donde el bajo resalta, a excepción de donde más debería hacerlo; 'Blood Stained God' (Sobre los rituales para calmar la ira del dios degollador de Sipán), 'Sordid Tale' (sobre un niño abandonado) el inicio acoplado de lo mejor, 'Internal Violence' (los "gatos" que yo llamo se hacen aquí más notorios), 'With Blood in my Hands' trata de tragedia de amor al mejor estilo "Por qué se fue..."; y finalmente una acústica muy creativa da paso a 'Hated Land', la más ágil y rápida de la cinta (sobre las muertes que causa el terrorismo)... Buen trabajo en la voz, -de tendencia sepulcra y variante hablada- así como el de los coros. Esta grabación deja constancia de la superación a la que se están abocando las bandas peruanas. Oscar.

KRANIUM - "DOS SONRISAS, UNA LÁGRIMA"

A pesar de que Kranium tiene más de diez años de formado, el grupo solo cuenta hasta ahora con un demo grabado en 1992 ("Mundo Interior") y una grabación (o conjunto de grabaciones) que

ha circulado muy poco llamada "KRANIUM EN VIVO 92-94". Luego de otro gran giro en su estilo que se nota desde el 95 más o menos, por fin nos presentan una tercera producción en forma de cassette-EP con 2 temas y una duración de 15 minutos aproximadamente, los temas se llaman 'Dos sonrisas una Lágrima' que trata de la muerte de un ser querido y 'El Ombaje' sobre los obreros en el Perú, sus problemas y su relación con el incanato. Para los que hayan escuchado los anteriores trabajos de esta agrupación no dejarán de sorprenderse del "nuevo" estilo de KRANIUM, alejados ya del death y del thrash han creado una atmósfera progresiva a lo Pink Floyd pero todo ello basado en una mezcla de Paradise Lost, Hell Hammer con el gran peso de Black Sabbath de los setentas. La inclusión de queñas, charangos y zampoñas no hacen sino recrear el misticismo hippie de los progres latinos de los 70s (lease Jaivas entre ellos), la voz de Daniel que varía del sonido ronco al lírico le imprime un sello muy personal y los punteos de Eloy muy Sabbath, Purple tienen el feeling suficiente para incluir a Kranium dentro de los mejores grupos latinos en su estilo; una verdadera lástima el trabajo de portada y la foto grupal deja mucho que desear. Contactos con la banda escribir a: Mito Espíritu. Mz "x" Lt. 23 - Urb. santa Leonor 2da. Etapa - Lima 9 - Perú.

Los temas se llaman 'Dos sonrisas una Lágrima' que trata de la muerte de un ser querido y 'El Ombaje' sobre los obreros en el Perú, sus problemas y su relación con el incanato. Para los que hayan escuchado los anteriores trabajos de esta agrupación no dejarán de sorprenderse del "nuevo" estilo de KRANIUM, alejados ya del death y del thrash han creado una atmósfera progresiva a lo Pink Floyd pero todo ello basado en una mezcla de Paradise Lost, Hell Hammer con el gran peso de Black Sabbath de los setentas. La inclusión de queñas, charangos y zampoñas no hacen sino recrear el misticismo hippie de los progres latinos de los 70s (lease Jaivas entre ellos), la voz de Daniel que varía del sonido ronco al lírico le imprime un sello muy personal y los punteos de Eloy muy Sabbath, Purple tienen el feeling suficiente para incluir a Kranium dentro de los mejores grupos latinos en su estilo; una verdadera lástima el trabajo de portada y la foto grupal deja mucho que desear. Contactos con la banda escribir a: Mito Espíritu. Mz "x" Lt. 23 - Urb. santa Leonor 2da. Etapa - Lima 9 - Perú.

Etapa - Lima 9 - Perú.

MÁS CANCERIGENO Y PELIGROSO !!



ASI ES REGRESAMOS CON EL #4
Y LO MEJOR QUE NINGUN OTRO
FANZINE TE HA PODIDO DAR.
100% NO RECICLABLE

GUTTURAL BREATH FANZINE / JR. 28 DE JULIO 635 - 303 / LIMA 17 - PERU

Revistas.PeruRadio.net.pe

Levantandose desde las místicas y ocultas Tierras del Sur un mesmerizante y seductor sonido.

Sabaot^h

CD DEBUT. BRILLANTE GOTHIC BLACK METAL. 45 MINUTOS DE INTENSA Y MELODICA MUSICA. PRESENTADO CON UNA EXCELENTE TAPA COLOR Y PORTA CD TRANSPARENTE.

Disponible en formato cassette:



S 04 Ejecucion
Sorrow and misery

Intenso y oscuro doom metal. Angústia para tu alma. Presentado con cinta de cromo y excelente tapa color.



S 07 Corpus Christi
Soledades

Interminable frustración. Un triste y gris sonido de potente doom metal. Cinta de cromo.



S 02 Infierno
Invocando al Diablo

Crudo black metal, con un toque de las antiguas bandas del género. Tapa color, fotos y letras.



S 03 Eyesight
A susceptible vision of the sunset

El proyecto atmosférico del guitarrista de Sabaot^h. Melancólicas canciones. No metal.



S 05 Eternal
...And the sky was entombed by flames

Majestuoso black metal, con teclados y voces femeninas. De hermosos pasajes a intensa furia.



S 01 Pogrom
Flagellum daemonum

Blackened death metal. Seis malvados lamentos. Banda soporte de Morbid Angel.

Venta por correo (gastos de envío incluido): CD: \$ 18
Cada tape: \$ 6. Giros postales a nombre de Carlos Vladimir Zarate
Untiveros. Afuera de Argentina: el mismo valor pero en dólares.

Próximamente: Eyesight CD debut '97.

Stormsoul

P.O. Box 1593
1000 Correo Central
Buenos Aires - Argentina
Fax: + 54-1 8565983

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUERO NEGRO

RECORDS

PRESENTA:

**LA PRIMERA PRODUCCION
DE ESTIGMA EN CASSETTE
"THE BLOODSTAINED GOD" E.P.**

**YA A
LA VENTA !**

**6 TEMAS DE INTENSO
THRASH-HEAVY-DEATH**

**DISTRIBUIDO POR CUERO NEGRO
DIST.(PERU), DEIFER(CHILE), VOZ
PROPIA(CHILE) Y STORMSOULS(ARGENTINA).**

CUERO NEGRO DIST.: AV BRASIL 3210 MAGDALENA DEL MAR LIMA 17-PERU

E-MAIL: mir00035@wari.rcp.net.pe

